

عبد الكريم البحرثيان

الأمثال الشعبية

في

قلب جزيرة العرب

الجزء الثالث

الطبعة الاولى

سنة ١٣٨٣ هـ

الأمثال الشعبية
في
قلب جزيرة العرب

حرف الميم

١٩٣٠ - ما له في السوق ما سوق

ماسوق بمعنى مرهون أي ليس له في السوق أي سوق التجارة والمال
أي شيء يخشى من زواله ..
يضرب مثلاً للذي لا يعنيه من الأمر شيء لأنه لا شيء له .

١٩٣١ - ما اعرس ظبي السليل فيعرس حمار القايله

السليل الأرض الرملية الطيبة .. التي تكون عادة من مراتع الظباء ..
وحمار القايله أي الحمار البليد . الذي يرتاح وقت المسير ويسير وقت الراحة
ويظهر أن امرأة عجوزاً كانت تشكو من تأخر زواجها .. فقالت لها احدى
الحسان الصغار إن الحميلات الصغيرات في السن لم يتقدم لهن أزواج فكيف
إذاً يجد الكبيرات الدميمات أزواجاً ..
يضرب مثلاً للشدة تعم من يستحقها ومن لا يستحقها ..

١٩٣٢ - ما بعد جالك متينه

أي غليظ الأمر لم يصلك .. فما بالك تتضجر من دقيقه .

يضرب مثلاً لمن يتقدم لأمر فاذا توسط فيه تألم وتضجر .. وأظهر
التخاذل والانحلال .

١٩٣٣ - ماكل رجال تشوفه برجال

هذا اشطر من بيت من الشعر الشعبي وكما له :
ولا كل من ركب المطايا يدل ..
والمعنى أن الرجال ليسوا بمظاهره ولا مناظرهم .. وانما هم بعقولهم
وعلمهم وتجاريهم ..
يضرب مثلاً للصورة لانتفق مع الحقيقة .. وللقيمة تنفاوت .

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :
أنشدك من قفى وخلا عياله في ذمة العدوان والحرب وانجال
ترمي شررها مثل صفير الجماله والبيض تنخى والمناكير ذلال
تقول عندهم عسى الستر فاله ما كل رجال تشوفه برجال

١٩٣٤ - ما الشرهة بعلى الى يبعل في السطوح الشرهة على الى يدينه

البعل هو الزرع الذي تعتمد في سقيه على ماء المطر .. والسطح هو أعلى
البيت والدين هو أن تدفع لانسان مالا على أن يرده إليك أكثر مما أعطيته
إياه اما بزيادة عشرة في المائة أو عشرين في المائة الى خمسين في المائة وقد
تزيد النسبة إذا كان المستدين غير موثوق به ..

يضرب مثلاً لمن يبنى آماله وطموحه على أوهام وخيالات لا وجود
لها .. ولا ثمرة تجنى منها .. وهو قد يعمل ذلك نتيجة لأخطاء غيره ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن مسبيل :

في أهل الهوى من شارب الخمر شارَات وفيهم من اللي يطرد الصيد شايبه
شارَات راعي الخمر فاقه وسكرات والصيد ولعه ما على الله كمايه
ولو أتمنى لي من المال غلات وأنفذ الغلة وأحصل منايه
مير المقل ضعيف ما فيه نوهات وراعي التمني مثل زراع طايه

١٩٣٥ - ما ينجلي المعرضه

يضرب مثلاً للرجل المتطفل الذي يتدخل فيما لا يعنيه .. ويدس أنفه
في كل ما يحيط به مما يهمه ومما لا يهمه ..
قال الشاعر الشعبي عبيد العلي الرشيد :

ابن آدم ملقى الخطا والعدايب لو ما فعل ترمى عليه التهامي
قلت أخبروني وش لقيتوا من العيب قالوا على ساقه رفيقك تحامي
والعيب هذا من قديم لنا عيب مستارئينه من خوال وعمامي
العيب ترك المعرضه بالمواجيب وإلا الرفيق بفزعته ما نلامى

١٩٣٦ - ما ضاع من مالك ما وعظك

المال الذي يضيع .. ولكنتك تستفيد من ضياعه تجربه .. هذا المال يعتبر
كأنه لم يضيع لأنك استفدت من ضياعه فائده معنوية ستفعلك مدى الحياة
مثل يضرب لتخفيف صدمة الخسارة .. والاستعاضة عنها بالاستفادة
من التجربة ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
ما نقص من مالك ما زاد في عقلك

١٩٣٧ - ما في الفار الطاهر كله

يعني أن الفار كله قدر مخرب ليس فيه فصائل طيبة .. يرجى خيرها ..
أو على الأقل يؤمن شرها فهذا الجنس من الحشرات قد يخرب لا للفائدة
التي ينالها .. ولكن لشهوة التخریب ..

يضرب مثلاً للعنصر الخبيث الذي لا يمكن أن يصلح بعض أفرادہ ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لا تلد الفأرة إلا الفأرة

قال الشاعر الشعبي حميدان الشوير :

وبالنسوان من هي مثل باقر	ولدها بين فيه الثواره
وبالنسوان من جنس الفواسق	ولدها جردى من نسل فاره
وهذا من اله الناس قسمه	وطبع العبد ما هو باختياره
وطلاب النوال من البخيل	كطلاب الحليب من الذكارة

١٩٣٨ - ما العمر بقتہ يحصد ويرض

القت أو البرسيم من المعروف أنه يحصد في الشهر مرتان ويبقى على
هذه الحال عدة سنوات فالحصاد لا يزيده الا قوة أما الانسان فإن حصاده
لمرة واحدة يموت بعدها ويبقى إلى أن يبعث إلى الدار الآخرة ..
يضرب مثلاً على الحرص على الحياة .

١٩٣٩ - ما يعرف للخيّل إلا ركابتها

يعني أن الذي لم يعتد ركوب الخيل قد لا يعرف طباعها ولا كيف

يسيرها .. ولا كيف يحرفها ذات اليمين وذات الشمال .
يضرب مثلاً للتجربة وفائدتها ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
الحيل أعرف بفروسانها

١٩٤٠ - ما كان شرط كان سلام

كلما كان الاتفاق بين الطرفين محدداً فإن الخلاف والتنازع يقل بينهما ..
ودوام الانسجام والتجاوب يكون متوفراً بينهما ..
يضرب مثلاً للاحتياطات التي تمنع الاختلاف والتنازع ..

١٩٤١ - ما كل بيضا شحمه

الشحم أبيض .. وهو طيب ومفيد ومغذ .. ولكن ليس كل شيء أبيض
يكون شحمًا ..
يضرب مثلاً للون يجمع بين عدة أشياء ولكنها تختلف في الفائدة ..
وهذا من أمثال العرب السابقة التي لا تزال متداولة حتى اليوم .

١٩٤٢ - ما كل حمرا لحمه

وهذا مثل عربي قديم أيضاً ولكنه لا يزال متداولاً بين المواطنين كما
هو حتى اليوم .
يضرب مثلاً للتشابه في اللون والاختلاف في الفائدة .

١٩٤٣ - ما عليه ما ينقش الطير

يضرب مثلاً للهزال والضعف .. وينقش الطير أي يأخذه بمنقاره ..
يضرب مثلاً للضعف المتناهي الذي لا يبقى إلا الجلد والعظم والعصب .

١٩٤٤ - ما يغمض على القذى

يضرب مثلاً للاباء والشمم .. وعدم الصبر على الظلم والجور ..

١٩٤٥ - ما هان تبارك

يعني أن الذي يأتيك بدون أن تبذل فيه جهداً مضنياً .. وأن ترهق فيه
أعصابك .. الذي يأتيك على هذا المنحى .. فهو مبارك وطيب مهما كان قليلاً ..
يضرب مثلاً للشيء الذي تكون قيمته أكثر من الجهد الذي يبذل في
سبيل الحصول عليه ..

١٩٤٦ - ما فات مات

يضرب مثلاً لتناسي الماضي بخيره وشره وافتتاح صفحة بيضاء جديدة
يكتب فيها على ضوء تجارب الماضي وبوحي من عبره ودروسه .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدلله القاضي :

لا تكتب يا ساهر بات مهموم	ترى الفرج عند اكتراب الحزام
وتذكر ما قد فات في الدهر مذموم	فالبحث في القات يزيد الغرام
وللحلم هو ويا الصبر خد ورسوم	بحال وحال لو غضب ما يلام
ولياك عرض الغافل الغر مذموم	احلم على الجاهل ورد السلام

١٩٤٧ - ما تامن يمينه شماله

أي انه لا يامن اقرب الناس إليه على أسرارهم ومقاصدهم وتدابيرهم التي
قد يفسدها معرفة الناس بها قبل وقوعها ..

يضرب مثلاً للحزم .. لأن سوء الظن من الحزم .

قال الشاعر الشعبي الشريف بركات :

واليوم لا تامن يمينك شمالك يمكن يخون أصدق صديق يماليك
ولا يغرك ان لقاءك وحكى لك ولو عطاك من الموائيق يرضيك
تحذر بسوء الظن وأبصر بحالك واحذر جليس ضايغ الراي يعميك
راعي المكرو والكذب والبوق سالك واعي التناضات عليه المسالك

١٩٤٨ - ما هان مدخاله هان مخرجه

الذي يأتيك بدون جهد ولا مشقة .. يمكن أن تصرفه باسراف وتبذير
دون أن تشعر بقيمته الحقيقية .. وما يبذله الآخرون في سبيل الحصول على مثله ..

يضرب مثلاً للمرأة لا يتعب على شيء فلا يعرف قيمته .

١٩٤٩ - ما زم هضم

أي ما زاد فان مصيره الى النقص ..

يضرب مثلاً للغرور والكبرياء التي تزيد عن المعقول فتقلب على صاحبها
بالويل وسوء المآل ..

١٩٥٠ - ما يقطع الراس إلا من ركبته

مثل يقال عندما يجابه الانسان الخطر بقوة وصلابة وإيمان بأن الآجال

مقدره .. وأن المرء لن يموت حتى يستوفي رزقه وأجله ..
يضرب مثلاً للإيمان الراسخ بأن الإنسان لن يموت قبل يومه مهما جازف
ومهما جابه الشدائد .. وتعرض للأخطار ..

١٩٥١ — ما يجيك من واد إلا سيله

يضرب مثلاً على أن كل شيء له طاقه محدوده وله خصائص قد يفرد
بها عن غيره .. ويتميز بها عن سواه ..

١٩٥٢ — ما حرك داواك

يضرب مثلاً للأمر تتحمل مرارته لعواقبه الحميدة التي سوف تجنيها
مستقبلاً ..

١٩٥٣ — ما للعبد الا ما كتب له

يضرب مثلاً للرضا والتسليم بما يصيب الإنسان من خير قليل أو شر كثير ..
قال الشاعر الشعبي : ابراهيم بن مزيد :

غريب الدار لا تبحث كنيته	على ما فيه جعل الله بعينه
على ما فيه خلوه متدامل	ويكفيكم عن ابجائه ونيته
أقول إن الفتى يمشي مدبر	ولا له غير ما كتب يجيبه
تعرفون الغريب الى تذكر	بلا دينه وربع عارفيه
وهو في دار قوم ما تعرفه	كلامه عندهم مثل الرطبه
يجر الصوت من غير اختياره	ويظن الناس ما هم سامعنه
يقوله واحد غرب وجرب	وذاق من الدهر زينه وشينه

١٩٥٤ — ما كاد اوله هان تاليه

يضرب مثلاً لتحمل الشدائد والصعاب في مبدأ الأمر لأن ذلك هو
الوسيلة إلى الراحة وإلى جني ثمار الجهود المبذولة .. في المستقبل .
يضرب مثلاً للتحمل والعمل .. ثم الرجاء والانتظار في مستقبل أفضل
قال الشاعر الشعبي عبدالله الفرج :

لا بد ما تندي نسانيس الانعاش ويدور دوار الفلك بأمر واليه
والحر لو يبحور الأفكار ما قاش يصبر ومرجوع الليالي تصافيه
من يطلب الغالي فيصبر على الراش هذا وما كاد اوله هان ماله

١٩٥٥ — ما على كريم تشرط

أي الذي يتفضل عليك بشيء ويعطيك من ماله أو من نفسه ما لا يجب
عليه .. الذي يفعل ذلك ليس من حقه أن تفرض عليه شيئاً معيناً أو طريقاً
خاصاً أنت تقترحه أو تلزمه به ..
يضرب مثلاً لمعرفة المرء مقدرة نفسه .. وعدم تجاوز الحدود في علاقته
بالآخرين في حالة الأخذ أو العطاء ..

١٩٥٦ — ما له ثاغية ولا راغية

أي ليس لديه شاة وهي الثاغية ولا ناقة وهي الراغية ..
يضرب مثلاً للفقير الذي لا يملك شيئاً .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
ماله هارب ولا قارب

١٩٥٧ - ما أحلى الطير ولو بحلقى

الطير هو السيف الحاد او السكين الحادة وهذا رجل كان مجروحاً في معركة وجاء أحد الأعداء .. وصار يجر مكيناً غير حادة على حلقة ليقطعه وطالت العملية حتى تعذب الشخص فطال عذابه .. وكان يشاهده شخص آخر في مثل حالته .. وجاءه شخص آخر معه سكين حادة .. فقال ما أحلى السكين الحادة حتى ولو كانت تقطع في حلقي .. يضرب مثلاً للأجرات الحاسمة .. والاحسان حتى في الانتقام بحيث ينال المجرم عقابه بدون تعذيب أو تمثيل ..

١٩٥٨ - مادم نفسه يقريك السلام

المعنى أنه يعتبر منتهياً .. فالذي يمدح نفسه معناه أنه يتدحرج الى الوراء ولا يتقدم بهذا المدح الى الامام .. ومن كانت مكانته تنقص عند الناس فان مصيره أن يفقد مكانته في يوم من الأيام .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

واشك الاحوال لمن تحول بحواله	يسعدك ويبصرك أو يشرح البال
هذا وكل من ادعى بالكماله	عمج وتاه بمظلم الليل واللال
ومن اغتر بالدنيا فهو من هباله	مايعتبر بأجال جولات الأجيال
صولات دولات عصات مضى له	ملك وحطتهم تواريخ وامثال
والعمر في زایل لا محاله	وبالحشر ينشر من عمل وزن خردال

١٩٥٩ - مايو جس العله الا صاحب العله

أي لا يعرف مقدار الألم وتأثيره إلا من يعانيه أما الذي يسمع عنه فقد

لا يعرف مقدار الألم والعذاب الذي يعاينه صاحب العله ..
يضرب مثلاً لمن لا يحس بأحاسيس الآخرين المؤلمه .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
المرأ اعلم بشأنه

وقال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :
ودي بزول وفرحتي به وأنا أقول الله يعجل ما بقى من ليله
مع ذا ولوييخس من العمر بزول كل بصير في تصرف حواله
بحسناك يا من دام حي على الطول تلتطف بحال اللي برى الدوب حاله

١٩٦٠ - ماله حس ولا رس

الحس الصوت .. أما الرس فهي كلمة قد تكون أتبع من أجل السجعه
وهي تأكيد لمعنى الكلمة الأولى مع أنها لا معنى لها منفردة ..
يضرب مثلاً لمن اختفت حركته الظاهرة والباطنة ولم يبق له أي أثر يذكر ..

١٩٦١ - ما بين الجود او الردا إلا جمع طحينه

وذلك أن الرغيده وهي الدقيق المطبوخ في الماء اذا قللت طحينها أصبحت
كالمرق .. اما اذا زدته قليلاً فغلظت وصارت طعاماً يوكل ويملاً البطن ..
ويطرده الجوع .. فانها تصبح شيئاً آخر ..
يضرب مثلاً لأن الجود والبخل ليس بينهما إلا فارق بسيط جداً .

١٩٦٢ - المال وزين الروح

أي ان المال يعادل الروح .. فقد تذهب روح الانسان من أجل ماله ..

وقد يذهب ماله من أجل روحه ..
يضرب مثلاً لتفاني الانسان في الدفاع عما يملك من حطام هذه الحياة ..

١٩٦٣ - ما يعرف كوعه من كرسوعه

الكوع والكرسوع عظمان ناتئان في ملتقى الكف بالذراع ..
يضرب مثلاً لمن لا يفرق بين الأشياء ولا يعرف حتى الأمور التي تتصل
به .. ويراها صباح مساء ..

١٩٦٤ - ما يعرف الساندات من الحادرات

الساندات هي التي تذهب الى جهة من الجهات في الصعود .. والحادرات
هي التي تذهب إلى جهة أخرى في هبوط ..
يضرب مثلاً لمن لا يفرق .. بين الأمور المتناقضة ..
قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيث :

ياما من زول وش كبره	في نفسه شين تديره
ان شاف قهوة مشبوه	نظف بشته للتسيره
بعلوم الساند والحادر	ضايقة به معا ييره
والى شاف الخاطر ذل	ولاله في الذلة خيره
لكنه في خطوى الثلمه	مبطون في كبده غيره
ودك تعرف يا ذامن هو	وتلعن وجهه وتمهن صيره

١٩٦٥ - ما حك جلدك مثل ظفرك

هذا شطر من بيت من الشعر العربي القديم .. وهو مثل قديم ايضاً

ولكنه لا يزال متداولاً وتنام البيت : فتول أنت جميع أمرك .
يضرب مثلاً للأمر بنخصك ولا يصلحه غيرك .

١٩٦٦ - الما ما سمن الضفادع

يضرب مثلاً لبعض الأمور التي لا غنى عنها .. ولكنها لا تحوي كل
الفائدة المطلوبة لامتداد الانسان بالحرارة الكافية .. والغذاء الكامل الذي
يتطلبه جسم الانسان ..

١٩٦٧ - ما اخس من ركعتين بعد الصلاه

هذا المثل من النكت التي تسجل على بعض الواعظين حيث يلقون في
بعض المناسبات كلمات مضحكة في مجال الوعظ والارشاد .. وقد يقصد
الواعظ بكلماته معنى من المعاني ولكن ألفاظ وعظه تدل على معان أخرى
لم يفتن لها .. والعادة في هذه المواعظ أنها ارتجالية . ولذلك فان الكلمات
التي تقال فيها تكون عرضة للخطأ .. والانزلاق لمعان لم يقصد إليها الواعظ ..
يضرب هذا مثلاً للشيء الذي لا أقل منه في حالة العمل ..

١٩٦٨ - ما ضار مقتول طعنه

يضرب مثلاً للرجل نصيبه النكبة الفادحة ثم تتبعها نكبة صغيرة ..
فلا يتأثر من الأخير ولا يلقي لها بالاً ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ما لجرح بميت ايلام

وقال الشاعر الشعبي محمد العبدلله القاضي :

تمنيت الوصال وزل عمري بقل وانسجان وامتحان

فرف ما دام بالروح امتناع ترا اجلي داني والعمر فان
فلياما فزت في زهرة حياتي فبعد الموت ما أنشد لوجفاني
فلا بعد الحياة أرجى نواله ولا بعد الممات أخشى الهوان

١٩٦٩ - ما تحت الله قوي

يضرب هذا مثلاً للمتجبر المغتر بقوته .. الذي قد يأتي يوم قريب
يسلط الله عليه من هو أقوى منه .. وأشد بأساً ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
المذبوحة لا تألم السلخ

١٩٧٠ - ما يعرف الصادرات من الواردات

الصادر هو الذي روي من الماء وذهب منه إلى المرعى والوارد هو
الذي يأتي من المرعى إلى الماء ليشرب منه . وهاتان حالتان متغايرتان كل
المغايرة فالذي لا يفرق بينهما لا يكون لديه أي حاسة في التمييز ..
يضرب مثلاً للبلاده والعناء .
قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

فر عقلي يوم شفت انه وكيد ما عرفت الصادرات من الورود
انتهوا بالشوق في دو بعيد وأودعوا جفني يعاف من الرقود
يا ملا من صيب هو يكتب شهيد يوم ترميه البني رمي الركود
آه من جرح على كبدي مجيد في هوا يبيض التراب والحدود

١٩٧١ - ما هيب تخر .. بس فيها شقيق

بس بمعنى فقط وشقيق تصغير شق وهو الخرق الصغير والضمير يعود

على القربه .. أي ان فيها شقاً صغيراً ولكنها مع ذلك لا تخر ..
يضرب مثلاً لاثبات العيب من حيث لا يشعر المتكلم .

١٩٧٢ - ما عنده ما عند جدتي

أي ان تخريفه أكثر من تخريف جدتي ..
يضرب مثلاً للرجل يعرف بما لا يعرف .. ويدعى ولكن دعاواه كلها
خيال في خيال ..

١٩٧٣ - ما له راس ولا ساس

أي لا كيان له .. فليس له أصل وليس له فرع .
يضرب مثلاً للشيء الذي ليس له شيء من مقومات الوجود ..
قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعثن :

هذا زمان به يحير الحليما	رخص البياض وزاد سعر المجاهيم
بنى بغير الساس ما يستقيما	ما ينتهي طول بليا مقاديم
يا سرع ما تلقى عمارة هديما	إلى عاب ساسه ما تسر المرازيم
دار بلا عي يرد الخصيما	في الدين والدنيا عليها مثاليم
دار يهان بها الشجاع الكريما	زانت لراعي الزنجفه والدواويم

١٩٧٤ - ما اعطيك لو تلحس السما

أي ان ما تطلبه من الأمور المستحيله .. كما أن لحس السماء بلسانك من
الأمور المستحيله ..
يضرب مثلاً للأمر تصر على عدم تنفيذه ..

١٩٧٥ - المال ظل زائل

المعنى أنه يأتي ويروح .. ولا يعتمد على المال وغروره وكبريائه الا
ناقص العقل قصير النظر ..

قال الشاعر الشعبي راشد الخلاوي :

قولوا لبيت الفقر لا يا من الغنى وبيت الغنى لا يأمن الفقر عايد
محفوفة عسر الليالي يسرها كما قال في التنزيل وافى الوعايد

١٩٧٦ - ما يوجس النار إلا واطيها

أي لا يحس بحرارة النار الا القدم التي تطأ عليها .
يضرب مثلاً للعلّة لا يعرف ولا يحس بالأمها إلا صاحبها الذي يعانيتها ..

١٩٧٧ - ما فيه فايده ولا عايده

أي ليس فيه نفع في الحاضر ولا في المستقبل .. فهو عديم الجدوى ..
حتى بالأمل ..
يضرب مثلاً لمن لا فائدة فيه مطلقاً

١٩٧٨ - ما في البر خبازات

البر الصحراء . والخبازات أي صانعات الخبز .. والمعنى أنك اذا كنت
في الصحراء فيجب عليك أن تنهي عملك فيها ثم تكرر راجعاً إلى المدينة
فالصحراء ليس فيها ماء ولا غذاء ..
يضرب مثلاً للأمر الذي يجب عليك أن تمر به سريعاً بعد أن تؤدي
واجبك فيه سريعاً ايضاً ..

١٩٧٩ - ما يشيل اللحم إلا عظامه

أي انه لا يحمل القريب إلا قريبه ..
يضرب مثلاً للتعاون والمساندة ولا سيما من القريب لقريبه ..

١٩٨٠ - ما بعد الكفر ذنب

يضرب مثلاً للخطيئة التي ليس بعدها أكبر منها ..

١٩٨١ - ما فيه من الثنتين وحده

أي ليس فيه شيء من الخصال التي يجب عليها الشخص .
يضرب مثلاً لمن لا تكون فيه أي خصلة يجب عليها .
قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

أبغى العصا أمشي ولا أقول يا عواد	مابك من الثنتين وحده يا عواد
تشد لنا ركب نكيف يا عواد	مسومل من عقب أهل مي مبهوت
هو يبس عوده أو بقي به ندايه	يا طول ما هب الهوى به ندايه
علمي بظلي حسربه ندايه	تفرش لمن مسنجد الزل بتخوت

١٩٨٢ - ما يطيح في الغيبه إلا الذيب

الغيبه .. هي حفرة تحفر في مضيق ثم يوضع على فوهتها قش يخفيها ..
فاذا جاءت السباع لتسرق وقعت فيها ثم لم تستطع الخروج منها .
والذئب معروف باليقظة والحذر والدكاء ؛ ومع ذلك فهو يسقط في
هذه الأحبولة في كثير من الأحيان ..
يضرب مثلاً للحذر لا ينجي من القدر . أو للذكي لا ينجيه ذكاؤه
وحذره من بعض الأحاييل التي تنصب له .

١٩٨٣ - ما يموت في الربق إلا عيال الغنم

الربق هو حبل يثبت احدى طرفيه في الأرض .. ويثنى الطرف الثاني عدة ثنيات كل ثنية يربط فيها واحد من أولاد الغنم .. فاذا ربطت بقيت في رباطها حتى تفك .. فان لم تفك ماتت في هذا الرباط .. أما الرجال فإنهم اذا وضعوا في قيود فانهم يفكرون في الخلاص منها بأي حيلة من الحيل .. يضرب مثلاً لحدوى الحيلة والفكر في مجالات الضيق والشدة ..

١٩٨٤ - ما لها القبر إلا هاليهودي

هذا قبر ضيق في مكان خبيث .. واليهودي في نظر المسلم خبيث موبوء .. ولذلك فان المكان الخبيث حري بأن لا يوضع فيه الا جسد خبيث .. يضرب مثلاً للخبث يجر بعضه بعضاً .. ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم : اطلع القرد في الكنيف فقال هذه المرأة لهذا الوجه

١٩٨٥ - مال البخيل ياكله العيار

العيار هو المحتال المتملق الذي يتظاهر بما يتناسب مع ظروفه .. يضرب هذا مثلاً لمن يجمع الثروة مجزأة بجهد ومشقة ثم ينفقها بالجملة .. على قوم انتهازيين ..

قل الشاعر الشعبي محمد العبد الله القاضي :

كم جامع مال وهو منه محروم سلط على ماله عيال الحرام
وأبصر بحالاتك ترى العجل مذموم ما ساعف الله من غشمها شمام

نفسك وطيب الخيم معطى ومحروم وهاب تعطى نفوس الكرام
والمكر وآثار المعاصي لها شوم واخطا الخطا خلط الحلال بحرام

١٩٨٦ - ما خلى الاول للتالي شيء

بمعنى أن الأول طرق كل باب وصنع كلما يمكن صنعه .. هكذا يقول
المثل .. ولكن الواقع كذب هذا المثل .. وأثبت الزمن أن هناك أشياء كثيرة
صنعها الأواخر .. وكانت لم تخطر على بال الأوائل ..
يضرب مثلاً للتشيط عن المحاولات التي لو كانت في الامكان لسبقنا
اليها الأوائل .

١٩٨٧ - ما للمصلوب الا خشبته

يضرب هذا مثلاً للأمر الشديد الذي لا مفر للانسان منه ..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

وفيهن من تزهى الجميل جميله	يومي لمن يحظى بها نبو بها
تهم لهمومه وتجلي همه	صميل دو في ليالي شوبها
تفرح لياجاه القريب لحاجه	منجوبة يعي لها منجوبها
هذيك دورها عسى تلقاها	روح لبوها بالعجل مندوبها
أقول ذا والحظ مني عاثر	على خشبة صابر مصلوبها
هذ وصية ناصح نصاحي	طرب لها مستانس لاعوبها
ومن لا يعرف الحق هو والباطل	كبر عليه من الجلود غروبها

١٩٨٨ - ما يردد في المناحي الا البقر

يضرب هذا المثل لمن قال كلاماً فطلبت منه اعادته أو صنع حركة
فقليل له مثلها ثانيه وذلك لأن الشيء المعاد تذهب روعته وسر إعجابه
بترديده على السامعين ..

١٩٨٩ - مات غيلان ما لحق لها طرف

الضمير يعود على الدنيا أو على الكون أو على الأرض فقد كان غيلان
هذا طموحاً محباً للاستطلاع وكان يرغب أن يرى آخر هذا الكون .. فكون
فرقة وصار يسير في الأرض ليدرك طرفها .. ولكنه مات قبل أن يصل
إلى طرفها . كما يقولون وكيف يصل الى طرفها ؟ وهو يدور في حلقة
مفرغة فالذي يذهب من الشرق يعود من الغرب والذي يذهب من الشمال
يعود من الجنوب لولا محيطات الثلج التي تقف عقبة كأداء في طريقه .
يضرب هذا مثلاً لمن يجهد نفسه في تحصيل الثروة التي سوف يموت
ويخلفها لقوم قد لا يطلبون له الرحمة والغفران وهو في قبره ..

١٩٩٠ - ما يسوى يبيضها غيضها

الضمير يعود على الدجاجة والمعنى أن قيمة يبيضها اذا قورنت بالتعب
والمشقة .. والقذارة التي يتحملها صاحب الدجاجة اذا قورن هذا بذلك
رجحت كفة المضار بكفة المنافع .

يضرب مثلاً لمن شره اكثر من خيره .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم المحمد القاضي :
حوادث الدنيا غيارات وأهوال فيض وبعض الفيض غيظ وغرايل

كم حذرت من روس قوم ودركال وأدعت على ملكه تنوح البلايل
سجمت أراعي للنصر زایل زال شوقي بعيد وحال دونه غراميل
خذ بعيد زامي دونه اللال لا تاصله رجلي ولا آثق مراسيل

١٩٩١ - المال السايب يعلم السرقة

السايب بمعنى المهمل ..
يضرب مثلاً للاهمال وأنه يسبب الضياع ويسبب مع هذا خراب الذمم
والضماير وانزلاق الكثير من الناس في هذه الرذيلة .. حيث تضعف عندهم
المقاومة أمام ذلك الأغراء المستمر ..

١٩٩٢ - ما طاح راح

أي إن الشيء الذي يتحتم عليك أن تطيحه .. كلما أطاحت جزءاً منه
خف عنك العبء وقربت من النتيجة المطلوبة من اطاحته ..
يضرب مثلاً للتخلص من الأعباء شيئاً فشيئاً .

١٩٩٣ - ما هيب جيزة نصارى

هذا المثل أكثر ما يستعمله النساء والجيزة بمعنى الزواج والنصارى
معروفون .. وزواجهم لمرة واحدة فإذا تزوج الرجل بالمرأة كان هذا
العقد مدى الحياة لا يمكن نقضه إلا في ظروف نادرة جداً .. بخلاف الإسلام
فإن دائرة الطلاق فيه أوسع .. وأسبابها أكثر ..
يضرب مثلاً للأمر لا يكون ضربة لازب .

١٩٩٤ - ما يسوى ملا بطنه

يضرب هذا مثلاً للشخص التافه الذي لا فائده فيه ترجى .. والمعنى
أن ملاً بطنه من الطعام له قيمة أكثر من قيمة الشخص بأكمله ..

١٩٩٥ - ما دون الحلق الا اليدين

يضرب مثلاً لمن اضطر لاستعمال الشدة فاستعملها وحطم بها المعتدين عليه ،
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
اين يضع المخنوق يده

١٩٩٦ - ما حل بحرمكم حل بكم

يشاع عند العوام أن مكة المكرمة اذا سالت سالت الجزيرة العربية كلها
ومشت وديانها ..
يضرب هذا المثل للمكان الطيب الذي اذا جاءه الغيث عم جميع البقاع ..

١٩٩٧ - ما يشوف الا القلب

معناه أن العيون قد تكون مفتوحة ولكن صاحبها يقع في حفرة .. لأن
قلبه مشغول .. وفكره يحول .
يضرب مثلاً لمن يعثر وهو مبصر في شيء يراه المبصرون في العادة .

١٩٩٨ - مافي الغالي بيعتين

أي ان الشيء الذي تشتريه غالباً لا يمكن أن تبعه مرة ثانية وتكسب

فيه .. لأن الكسب قد أخذه البائع الأول ..
يضرب مثلاً للأمر يبلغ منتهاه ...

١٩٩٩ - ما فيه لولا

المعنى أن كل ما فيه طيب .. فلا يمكن أن تمدحه فتقول أنه طيب لولا
أن فيه هذا العيب .
يضرب مثلاً للشيء الذي تمدحه بدون استدراك ولا تحفظ لأنك واثق
أنه يستحق المدح .. وأن السامع لن يستطيع أن يجد ثغرة يدخل عليك منها ..

٢٠٠٠ - ماتضيق الا عند الفرج

يعني إذا استحسنت الشدة فقد بلغت منتهاها .. والذي يبلغ منتهاه
لا بد أن تدول دولته وتكون الغلبة لضده وضد الضيق السعه .. وضد الشدة
الفرج ..
يضرب مثلاً لفتح باب الأمل بقرب زوال الشدائد والأزمات ..

٢٠٠١ - ما فيه دم الا بفصد عرق

أي لا يخرج الدم الفاسد من جسمك إلا بتحمل آلام جرح العرق
ليخرج الدم من الجرح .
يضرب مثلاً للشيء لا يأتيك إلا بثمر .. أما بدون ثمن فلا شيء يأتيك ..

٢٠٠٢ - ما صدق علمه فيصدق حلمه

المعنى أنه لم يصدق في الكلام الذي يرويه على أنه حقيقة فيصدق حلمه

الذي يرويه على أنه خيال .
يضرب مثلاً للكذوب .. الذي لا تطمئن إلى أخباره في حالة الصبح
فكيف تطمئن إليها في حالة المنام ...

٢٠٠٣ - ما طائرات الا وهن وقوع

أي ما ارتفع شيء إلا هبط .. وما علا شيء إلا انخفض .. فالكون لا
يبقى ما فيه على حالة واحدة .. وانما هو يقاب الأعلال إلى أسفل تارة .. ويقلب
الأسفل إلى أعلى تارة أخرى ...
يضرب مثلاً لتقلب هذه الدنيا .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قول الشاعر :
ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع

٢٠٠٤ - ما على الشقا بقا

أي لا يصبر على الشقاء والاهانة والحرمان إلا الذي ليس له شعور بانسانيته .
وشرفه وحقوقه ...
يضرب مثلاً لآباء الضيم وقد يضرب مثلاً للبعد عن مواطن الشدة
والمشقة سواء كانت تتعلق بجسم الانسان أو فكره وأعصابه لأن الارهاق
في هذه النواحي يحطم الانسان ويقربه إلى الفناء بسرعة فائقة ...

٣٠٠٥ - ما فاتك من الزرع الا سبله

سبله يعني سنبله .. والسنبيل هو ثمرة الزرع وخلاصته .. فاذا فاته السنبيل
فكل شيء قد فاته ...

يضرب مثلاً للشيء يفوتك لبابه وتبقى قشوره التي قد لا تهلك .. وقد لا تستفيد منها أي فائدة .

٢٠٠٦ - ما بها شباب النار

يضرب مثلاً للديار الخالية ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
ما بها نافخ ضرره

٢٠٠٧ - ما فيها من يقول ربي الله

يضرب مثلاً للخراب الياب الذي ليس فيه أحد من البشر ...

٢٠٠٨ - ما كل مجتهد بمصيب

المعنى أن الانسان قد يجتهد ويعمل ليصل الى نتيجة معينة مرضية .. ولكن الظروف في بعض الحالات تقف في وجهه وتحول مجريات الأمور حتى تكون النتيجة المتحققة غير النتيجة المقصودة .. وبهذا يكون نصيب هذا المجتهد التعب والشقاء اولاً .. ثم اللوم والتقريع أخيراً .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
ما كل رامي غرض يصيب

٢٠٠٩ - ما على البلاوى الا الصبر

المعنى أن الأمر المحتوم عليك لا بد أن تتحمله يجلد وصبر لأن الجزع لن يخفف مصابك وانما سيزيده شدة على مشدته ...

يضرب مثلاً لتوطين النفس على تحمل الشيء الذي لا بد من تحمله ..
وأن يكون هذا التحمل من باب تحمل الأقوياء لا تحمل الجبناء ...

٢٠١٠ - ما بنى من خيره الا كفاية شره

يضرب مثلاً للشيرير الذي خيره ممنوع وشره ميسر .. أو لمن
فيه خيز وفيه شر ولكن شره أكثر من خيره .. ولذلك فأنت تريد الفكك من
هذا وذاك ...

٢٠١١ - ما له ولد ولا تلد

أي ليس له حلال ولا عيال ..
يضرب مثلاً للمرأة المعدم من المقومات المادية والمعنوية في هذه الحياة ..

٢٠١٢ - الما نما

أي إن الماء ينمي ما يجري عليه .
يضرب مثلاً للشيء يكون مصدراً للحياة والانتعاش ...

٢٠١٣ - ما هنا شي الا بشي ..

أي أنك لا تأخذ شيئاً حتى تدفع ثمنه إما مادياً أو معنوياً .. من جهلك ..
أو مالك أو سمعتك .. من أخلاقك أو دينك .. كل هذه الأمور قد يفرض فيها
بعض الناس في سبيل عرض من أعراض هذه الدنيا .

٢٠١٤ - ما يجتمع حاجتين الى بترك احداهن

أي إن الانسان لا يستطيع أن يكافح في جبهتين .. لأنها تتفرق قوته ..
وتضعف .. ويكون عرضة للانزمام والانهار ..

يضرب مثلاً لعدم توزيع الجهود في نواحي متعددة ...

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

لا طول لا قصر يشينه ركوده لا دق لا عيج مثانيه ورغاب
وتلى وصفه ما حصينا عدوده للقلب نهاب وبالناس لعاب
ما أدري شيوخ أو عبيد جدوده مناب مكلف على عد الانساب
الشف يمه كل خيط يقوده ويلويه عن غيره لواليب دولاب
ان صدوا انسى اللي مضى من عهوده ما يجتمع وارد وهناك عزاب
يا ويل من عاقه وجاله طروده وعزى لمن طقه على الوجه بحراب

٢٠١٥ - مافيه راحه الا بتعب

أي لاتخلو الراحة الا بعد التعب .. أوقد يكون المعنى لا يوفر الراحة وأسبابها
إلا المجهود الذي تبذله في سبيل توفير أسباب الراحة .
يضرب مثلاً لأن الانسان لكي يأخذ لا بد أن يبذل .

٢٠١٦ - ما يخدم بخيل

الانسان يخدم أملاً في منفعته .. والبخيل لا منفعة فيه ولذلك فهو يتوك
وحيداً لا عون له ولا مساعد ..

يضرب مثلاً للحث على البذل في طرق البذل لكي يؤمل في الانسان
خيراً .. ويتعاون معه الآخرون رجاء عطفه وبره ومساعدته ..

٢٠١٧ - ما يخلي الظلم الا عاجز

أي لا يترك الظلم الا شخص يسيطر عليه ضعف خلقي أو جسماني أو اجتماعي .. أو عاطفي .. لأن الظلم قد طبع عليه الانسان منذ الأزل ... ولهذا يقول المتنبي :

والظلم من شيم النفوس فان تجد
ذاعفة فلعل لا يظلم

يضرب مثلاً لمن تواتيه الفرصة للظلم فلا يظلم لا عن عفة عن الظلم ولكن عوامل أخرى خارجة عن نفسه تمنعه عن هذا الظلم ...

٢٠١٨ - ما يدري وين ربه حاطه فيه

أي انه يجهل نفسه ويجهل وضعه .. ويتصرف تصرفات هوجاء .. كلها تدل على أنه لا يقدر نفسه ولا يقدر الآخرين .
يضرب مثلاً للجاهل المتخبط ...

٢٠١٩ - ما يعرف وين مطقع النعجة

النعجة الشاة .. ومقطعها أي موضع الضراب فيها .. وهذا غاية في الجهل والغباء .. أن لا يعرف شخص أين هذا المكان من النعجة ...
يضرب مثلاً للقصور في العلم والخبرة والتجارب ..

٢٠٢٠ - ما يغبط السلطان في ملكه

يضرب مثلاً لمن تكاملت له أسباب الاستقرار والراحة والسعادة ..

ولو على الأقل في نظر نفسه .. فهناك أناس يسعدون بالقليل وآخرون يشقون
مع وجود الكثير لأنهم يريدون أكثر منه ..
يضرب هذا مثلاً للشعور بالسعادة والراحة ورضى الانسان عن واقعه ..
وبواقعه !!

٢٠٢١ - ما يقول كم هم

يضرب مثلاً للرجل الشجاع الذي اذا هوجم لم يسأل كم القوم المهاجمون
لأنه سوف يرد هجومهم سواء قتلوا أو كثروا
يضرب مثلاً للرجل المقدام الشجاع الذي لا يهزم ...

٢٠٢٢ - ما يمدح حاضر

الشيء الذي تراه بعينك لست في حاجة الى مدحه فمحاسنه أمامك
ومساوئه كذلك ..
يضرب مثلاً لترك الحقائق تفصح عن نفسها ..

٢٠٢٣ - ما يمدح السوق الا من ربح فيه

يضرب مثلاً للرجل يمدح شيئاً ويسرف في مدحه .. الأمر الذي يجعل
السامع يظن في المتحدث أنه يتكلم عن عاطفة .. خاصة سيطرت عليه ..
وهي الكسب في هذا السوق .في الوقت الذي قد يكون غيره يذمه لأنه
خسر فيه ...

يضرب مثلاً لاختلاف نظرات الناس إلى الأشياء بحسب مصالحهم فيها ..

٢٠٢٤ - ما ينفع طبخ ولا شوي

اللحمة اما أن تأكلها مطبوخة .. واما أن تأكلها مشوية .. فاللحمة التي لا تؤكل مطبوخة ولا مشوية معنى هذا أنها غير صالحة .
يضرب مثلاً للشيء لا يصلح في أي حالة من الحالات .

٢٠٢٥ - ما عند الذيب بقطاع النعجة

القطاع الضراط .. والنعجة الشاه .. أي ان الذئب اذا صار يفرس الشاة ..
فان ضراطها لا يخيفه .. ولا يؤثر على أعصابه ..
يضرب مثلاً للضعيف يجمع وهو في قبضة القوي .. فلا تؤثر جماعته شيئاً .. ولا يشبط من عزم هذا القوي .. بل هو يعضي في طريقه متجاهلاً هذه الأصوات .. التي ليس وراءها أي شيء ...

٢٠٢٦ - ما في سدير هوشتين

الهوشة هي الصراع والمغالبة أو الحرب .. ويظهر أن أهل سدير أخذت فرقة من مواشيهم فتجمعوا ثم ركضوا وراء الآخذين الطامعين فاستعادوها منهم .. وعندما رجعوا الى أهليهم .. صاح الصائح أن ادركوا فرقة ثانية أخذها قوم آخرون .. وكان أهل سدير في هذه الحالة قد بلغ بهم التعب والاجهاد مبلغه . فقالوا انه ليس فينا قوة على معركتين في يوم واحد ...
يضرب مثلاً لمن يبذل جهداً فاذا انتهى منه طلب منه أن يبذل مجهوداً آخر .. فلا تكون لديه القوة لأن يبذل هذا المجهود الآخر ...

٢٠٢٧ - مالك عن المكتوب بالمودماني

أي ليس لابن آدم مفر مما قدر عليه .. فالذي قدر عليه سيصيبه مهما

عمل من التحصينات والتحفظات

يضرب مثلاً للأمر لا بد من حدوثه ..

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

ولا تلوم النفس في جاري القضا مالك عن المقسوم يالبد من لافي
وباشر هل المعروف منك بتواضع وهل الشر باشرهم بشر وتستافي
ترى اللثيم ان لان له منك جانب توطاك ويوري انه مخيف وينخاف
والعوشه لو هي على النيل ما اثمرت بورد ويقوى الشوك والغصن غرياف

٢٠٢٨ - ما أمداهها تبرك فتمترغ

تمترغ أي تتمرغ .. وما أمداهها أي لم تأخذ وقتاً كافياً بعد البروك ..
حتى تطالب بالتمرغ ...

يضرب مثلاً للرجل ويوثى به لأمر .. ثم يطالب بعمله حالاً وقبل أن
يبدله عدته ...

٢٠٢٩ - ما دافع الله كان اعظم

أي ما دفع الله من الشر كان أعظم مما وقع منه ...

يضرب مثلاً لتخفيف المصاب .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

أنا يا ولدي جربت الأيام كلها ما كبر من عظم الأمور وهان
حبال الرخا تورد مياه كثيرة وبالضيق ما ترد الحدود قران
الأوباش ياما حلدروا في هيبه طويلة ملقى جاذب وشطان
الى زواك الحرب يوم تناسعوا تحسبه أمر ما يكون وكان

٢٠٣٠ - ما يقطع من جانب الا ويصل من جانب

ما يقطع من جانب إلا ويصل من جانب
يضرب مثلاً للأمر تفوتك منفعة .. فيعوضك الله مثله أو خيراً منه ...

٢٠٣١ - ما يشيل الببل الا خفوفها

الببل الابل .. وخفوفها أخفافها .. أي ان أخفاف الابل هي التي تحملها .
يضرب مثلاً للشيء المزدري في نظر بعض الناس مع أن له أهمية كبرى ..
ودور عظيم في مجال المنفعة التي يسعى إليها الانسان .

٢٠٣٢ - ما بينهم الا ما صنع الحداد

أي ليس بينهم إلا العداوة والبغضاء .. والحرب .. والعنف ..
يضرب مثلاً للقوم لا تسودهم إلا علاقات الكراهية والحقده ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
بيني وبينه سوق السلاح

٢٠٣٣ - مالك مال ابيك

هذا المثل مأخوذ من أحد الأحاديث النبوية التي تقول ان الولد وما يملك
لأبيه ...
يضرب مثلاً للشخص يملك شيئاً ويكون هناك شخص آخر يملكه هو
وما ملك ...

٢٠٣٤ - ما يبذلك من الدبش الا خبيثه

يبذلك يتعبك .. والدبش المواشي من غم أو ابل أو بقر .. أي إنه لا يتعبك من المواشي إلا أقلها نفعاً .. أما الطيب منها والنافع .. فقد لا يأخذ منك مجهوداً كبيراً كالمجهود الذي يأخذه الحبيث منها ..

٢٠٣٥ - ما دامت خضرا ما هافت

هاف الزرع أصابه مرض حتى يكون لونه أصفر ضعيفاً هزيبلاً .. يضرب مثلاً للشيء يسير إلى طريق الهلاك .. ولكن فيه شيئاً من الأمل قال الشاعر الشعبي راكان بن حثلين :

يا الله المطلوب يا قائد الرجا يا عالم نفسي رداها وجودها
انك توقفها على الحق والهدا ما دام خضرا ما بعدها هافت عودها
وابدل لها عسر الليالي بيسرها واجل المشاكل فل عنها عقودها
وافرج لعين لقبل الليل كنها رمدا وذارفها تغشى خدودها

٢٠٣٦ - ما نخاف على غنمنا الا من الذيب

هذا المثل قاله رجل كان عنده غنم .. وأراد أن يضعها أمانة عند أحد الأعراب ليرعاها في الصحراء إلى أن يأتي الربيع ويأتي ميقات ولادتها وحليبها وأوصى أن يأتيه أحد الرعاة من البدو .. وجاء إليه أحدهم وقال له ما اسمك قال ذيب قال واسم أبيك قال سرحان ..

فقال له يا ولدي نحن لا نخاف على غنمنا الا من الذئب والسرحان .. ولم يأمنه عليها .

يضرب هذا مثلاً للتشاؤم من بعض الكلمات أو الأسماء المخيفة ..

٢٠٣٧ - ما يوقع الذباب على خشمه

يضرب مثلاً للكبرياء والأنفة والاباء ..

٢٠٣٨ - ما له شارد ولا وارده

أي ليس له مال هابر ولا مال مقيم ..
يضرب مثلاً للفقير المعدم الذي حرم من كل شيء .

٢٠٣٩ - ما يعرف كبرى من مبرى

كبرى ومبرى كلمات لا معنى لها .. وانما جيء بها في هذا المثل متشابهة
المعنى متقاربة الجرس والوزن .. ليضرب بها المثل في الجهل والغباء .. لأن
الذكاء ، هو أن تفرق بين المتشابهات .. أما المتناقضات فانه حتى المجانين
وناقصي العقول يفرقون بينها ..

٢٠٤٠ - ما يحرك الرابضة

الرابضة هي الدابة التي تبرك على الأرض ..
يضرب مثلاً للرجل الهادىء المسالم الذي لا يثير أحداً ولا يحتك بأحد ..

٢٠٤١ - ما يقال لساكت وين انت غادي

أي ان الرجل الهادىء المسالم يقابله الناس في الغالب بالهدوء والمسالمة ..
والذي لا يعترض طريق الناس قد لا يعترضون طريقه .. في الغالب !!
يضرب مثلاً للمسالمة وعدم التعرض للناس في شؤونهم وأنه السبيل الأقرب
الى السلامة .

٢٠٤٢ - ما عنده الا مفاتيح التبن

التبن هو قصب الزرع حينما يدوسونه ثم يستخلصون منه الحب .. ويبقى القصب بعد أن يكون كسراً صغيره .. فيوضع في مخزن لتعطى منه الدواب أكلاً من باب تنوع الأكل لها .. والتبن عادة يكون رخيصاً ومخزنه ليس بلدي أهمية .. وهو عادة يترك مفتوحاً ! اويقفل ولكن مفتاحه ليس هاماً ..

يضرب هذا مثلاً للذي ليس لديه شيء من شئون الأسرة أو الأمة .. أو الذي ليس عنده إلا الأمور التافهة التي لا قيمة لها ولا خطر ..

٢٠٤٣ - ما يرمح السفيفة

السفيفة هي أنواع من طرائد الزينة التي تعلق على الراحلة .. والعادة أن الراحلة القوية الفارحة .. اذا مست السفيفة احدى رجلها رمتها برجلها وقفزت وتحركت حركات كلها قوة وشباب واندفاع ... أما التي لا ترمح السفيفة فهي الراحلة الهادئة التي ذهبت قوتها وشرتها .. وبقي ضعفها وهدوءها .

وهذا المثل يضرب للرجل الهادئ المسالم الذي لا يحرك ساكناً ولا يسكن متحركاً ..

٢٠٤٤ - ماله اصل ولا فضل

أي ليست له عشيرة معروفة .. ولا نفوذ في مجتمعه لا يجاهه ولا بماله . يضرب مثلاً للرجل المغمور الذي لا أثر له في محيطه . ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم : لا أصل له ولا فضل

٢٠٤٥ — ما يعرف محساه من مفساه

المحسى الفم .. والمفسى معروف وهو مخرج الضراط ..
يضرب هذا مثلاً لمن لا يفرق بين مخرج الطيبات من مخرج الخبائث ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
لو سكت محساه لنبس مفساه

٢٠٤٦ — ما يحرك ساكن

يضرب مثلاً للرجل الهادى المعرض عما لا يعنيه ...

٢٠٤٧ — ما دريت يوم تاقعين فادري يوم جيتي تطيرين

هذا تقوله النخلة للبعوضة فقد وقعت بعوضة على جذع نخلة وظنت
هذه البعوضة أن النخلة قد انزعجت عند وقوعها .. وأنه كان ينبغي أن
تخبرها قبل الوقوع لتستعد له .. ولكن هذا الأمر فاتها أولاً ورأت أن تستدركه
أخيراً وعندما أرادت أن تطير قالت للنخلة تماسكي واستعدي فاني سوف
أطير من فوق جذعك .. فقالت لها النخلة انني لم أعلم بوقوعك .. فكيف
أعلم بطيرانك .
يضرب مثلاً لمن يرى في نفسه أكثر مما يراه الناس فيه .

٢٠٤٨ — ما يجتمع صولين في مرتبط واحد

الصول هو الفحل من الحيوان أو الانسان أي انه لا يجتمع زعيমান في
مكان واحد وإلا حصل بينهما شر وفن تحرقهما وتحرق ما حواليهما ...
يضرب مثلاً للتنافس بين النظراء ..

٢٠٤٩ — ما يضيع دين وراه طالب

يضرب مثلاً للثأر يدركه صاحبه أو طالبه ولو بعد حين ...

قال الشاعر الشعبي بديوي الوقداني :

وطاب الزمان وقابلت زهر الأيام من يوم عبدالله توجه من الشام
قسمى من الأفراح من فوق الأقسام وأنا الذي قبله عليل الفواد
ياسرع ما جانا على خيل ركاب الدين ما يغدي وقا فيه طلاب
والنار ما تطفأ وهي عندها شاب من زند قاسي نعم ذاك الزناد

٢٠٥٠ — ما بلاد حماها طول حاميتها

الحامي هو السور الذي تحصن به المدينة أو القرية وهذا السور لا يمكن
أن يحمي البلد وحده اذا لم يكن هناك وراءه رجال يدافعون عن المدينة ..
ويحرسون الأسوار من الخراب والدمار والمتسللين ...

يضرب مثلاً للقوة المادية وأنه لا بد لها من قوة معنوية تشد من أزرها
وتساعدتها وتحافظ على مكاسبها .

قال الشاعر الشعبي عبدالرحمن البواردي :

ياهل الديرة اللي طال مبنها ما بلاد حماها طول حاميتها
المباني تهاوي كل من جاها ما يفك المباني كود اها اليها
ديرة صار داها اليوم برداها ما تصح البلاد وعيها فيها
ان كان ما تفزع اليسرى ليمناها فاعرف ترى اللي وطا هذيك واطيها
وراعي البوق بالنيات يلقاها من حفر حفرة لازم يقع فيها

٢٠٥١ - ماء خرشد يعلو

خرشد هذا كان أحد ولاية الأتراك في نجد حينما فتحوها ودمروها .. وأذلوها أهلها .. وقتلوا زعماءها وفرقوهم .. وكان عند هذا الوالي التركي بئر يريد أن يوجه ماءها إلى جهة عالية .. وقال له الفلاحون ان المكان عال .. ومجرى الماء منخفض فقال بعنجهية الأتراك وغطرستهم .. إن ماءه لا بد أن يعلو لأنه ليس كالياه الأخرى ...

يضرب هذا مثلاً للكبرياء والعنجهية وطلب ما يناقض سنن الكون ونواميسه المعروفة .

٢٠٥٢ - ماعلى الطيب علامه

يضرب هذا مثلاً للتحفـض .. والاحتراز من كل أحد وتقديم الشك على حسن الظن لأنه لا علامة للطيب لكي تطمئن اليه .. ولا علامة للمحتال لكي تحتـرز منه ...

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن مزيد :

دخيل الله من خطوى السملق إلى بالهيدران اطلق الجامة
ألا يا ليت ربي يوم سوى عبيده حط في الطيب علامه
على شان الذي بالناس جاهل يعرف الحر من برق الجهامه
لحل في الناس شيطان ملبس ولو كانت على راسه عمامه
يفرك بالسلام وبالتحفي وهو شيخ وجثجاث طمامه

٢٠٥٣ - ماكل من يركض ورا الصيد صاده

يضرب مثلاً لأنه ليس كل ساع وراء شيء يدركه ..

قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

ما كل من يترك لها يرتكي لها ولا كل ما تلد الكرام كريم
ولا كل من مس الجبال يبتة ولا كل من فل الكتاب فهم
ولا كل من شاف المهامة يصيدها ولا كل من شاف العليل حكيم
ولا كل من دنيت للحمل شاله ولا كل من هاش الرجال عديم

٢٠٥٤ — ما تدرى الطحين

يضرب مثلاً للهدوء والسكون فالطحين من المعروف دقته وخفته فاذا
كانت الريح لا تحرك الطحين الذي هو أدق الأشياء فما بالاك بغيره ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعيون :

طلقت بمناي ملوي الرسن وقطعت وصالها طول السنين
وأظن رياح الهوى لي نسفن في ربوع كان ما تدرى الطحين
واقف في ذا التمانى ونكسن خاسيات النيل من ظن وظنين

٢٠٥٥ — مافي التويم فزعتين

التويم قرية من قرى سدير والفرعة مأخوذة على ما يظهر من الفرع ..
وذلك أن بعض عصابات اللصوص يغيرون على مواشي أهل القرى فيأخذونها
ويهربون بها لتكون ملكاً لهم .. فإذا علم أصحاب المواشي أو أصحاب
القرية التي تخصها المواشي خرجوا في طلب اللصوص خفاً وثقلاً .. وخرج
خلفهم من يحمل لهم الماء والطعام خوفاً من أن يطول بهم المسير وهم في
كثير من الحالات يدركون اللصوص فيأخذونهم أسرى أو يهربون ويتركون
المواشي لأهلها .. وقد يصدف أن تؤخذ الغنم في أول النهار وتؤخذ البقر
أو الحمير في آخره ..

فاذا صادف أن أهل القرية استنفدوا قواهم في فزعة الصباح كان من العسير عليهم أن يفزعوا في المساء .
يضرب مثلاً لاستنفاد الجهد وعدم القدرة على العودة إلى الكفاح ..

٢٠٥٦ — ماله من الفزعات مومي شليله

الفزعة هم القوم الذين يتجمعون ويأتون إليك عندما تواجه الأعداء وتبارزهم .. أي انهم يأتونك في أخرج الظروف وأضيقتها ...
والشليل هو طرف الثوب .. وهم يشيرون به عادة لطلب النجدة ..
يضرب مثلاً للضعيف الذي ليس له ناصر .
قال الشاعر الشعبي محمد العوني في قصيدته التوبة :

تقطعت وذم العرا والمدالي من جملة الخلان والمستخيله
وقضيت من المخلوق ما حد بقالى الا أنت بالى مايجلى عليه
عادون كل الناس شرق وشمالى ولا بقا غيرك ذرى التجي له
شافون مذلول ضعيف لحالى مالى من الفزعات مومى شليله

٢٠٥٧ — ما عليها مستريح

الضمير في عليها يعود الى الدنيا .. أي ان كل انسان يأتيه من متاعها .
ومنغصاتها ما يتناسب مع مركزه في مجتمعه وأهميته أو تفاهته في هذا المجتمع ..
يضرب مثلاً للشدة نعم جميع الناس .
قال الشاعر الشعبي عطية الحارثي :

هل الأمثال قالوا يا فصيح ليا جيت الحواكم لا تصيح
وقالوا ما عليها مستريح يكون اللي دراجه عاليات

وترى من ضاق ضاعت خصمته يروحون الرجال بحجته
وهو عنها غفل من ضيقته ترى الضيقه تطش المعرفات

٢٠٥٨ - ما يسقي الظامي خضيض الورادي

الورادي الرشاء يعني أن وصول طرف الرشاء الى الماء .. وتحريكه للماء ..
هذا الصنيع لا يروي الظامي ...
يضرب مثلاً للشيء تراه بعيداً وتتمتع بمنظره ولكنك لا تستطيع أن
تستفيد منه .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

الحب كل ذابق منه ليعات من عصر نوح وجاي ماله عدادي
ما ينفع المحرور كثر التنهايات ولا يسقي الظامي خضيض الورادي

٢٠٥٩ - ما يعرف رطنه من المعرباني

رطنه يعني كلامه باللغة الأعجمية .. والمعرباني هو الكلام باللغة العربية .
يضرب مثلاً لمن اختلط عليه أمره .. وصار لا يستطيع الا فصاح عما
في ضميره .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

للعقل سحار وللشوف قمار ولا يعرف رطنه من المعرباني
خلي فوادي ما رد له ومصدار واضر حالي والله المستعان
أبا اتصبر مير منيب صبار نهيت قلبي عن هواه وعصاني
عدل يشيل الثوب ردفه الى ثار ما هي من الي كبرها في المثاني
هافي حشي كنه عن الزاد مختار وانهود مثل مكفيات الصواني
خمر حديثه للجسد نافع ضار بغيت نفعه لين ضره سداني

٢٠٦٠ — ماله صخلة ولا نخلة

أي ليس له مال ثابت .. ولا مال متحرك فالصخلة هي النعجة الصغيرة ..
والنخلة معروفة.
يضرب مثلاً للمعدم الذي لا يملك شيئاً من المال الثابت ولا المال المنقول ..

٢٠٦١ — ما تشيله سبع الطبق

سبع الطبق المراد بها الأرضين السبع ...
يضرب مثلاً للرجل المتغطرس المتكبر الذي يرى في نفسه أنه لا أقوى
منه ولا أشجع منه ولا أكرم منه ولا أكمل منه .. فهو يبدو متعالياً لا يرى
فيمن سواه إلا أشباه بشر ... ولهذا فهو لا يقيم لهم أي وزن .
قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

ومن الجماعة كالضبيب المنتفخ متبختر يسحب تويبه من ورا
كن الضعيف شایل سبع الطبق هو ما درى أنه خف ريش الحمرا
ومن الجماعة من ينط برتبه في الدين لو هو ما يخط ولا قرا
يدرق بدين الله دين غادر والله علام لما هو أضمر

٢٠٦٢ — ماجت به غدت به

يضرب مثلاً لمن رزقه كفاف .. ومعيشته تأتيه كل يوم بيومه .. فلا
يستطيع أن يوفر شيئاً لمستقبل الأيام ...

٢٠٦٣ — الما ما يعرض على عاقل ويعافه

الماء ليس منه مضرة حينما تتناوله .. ولذلك فان من الحكمة أن تتقبل

الماء حينما يعرض عليك
يضرب مثلاً للأمر الذي فيه نفع وليس فيه ضرر ...

٢٠٦٤ — ما يوخذ عقب النذر الالهيم

النذر الانذار وهيم هم الذين يُسمون الصلبة وهم قبائل رحل يقومون
بالصناعات التي يتتقص العربي ممتنها .. والعربي يرى أن الصليبي لا يمت
الى العروبه بصله .. بل هو من بقايا الصليبيين الذين غزوا هذه البلاد ثم حسروا
هنا .. وخلفوا هذه البقايا تعيش فيها على هامش الحياة . وعلى هذه الصناعات
التي يستهجنها العربي .. والصليبي يصمه هذا المثل بالبلادة والغباء فهو يوجه
إليه الانذار بأن يرحل من مكان ما أولاً يأتي اليه .. ولكنه لا يصيغ إلى
لأنذار بل يبقى في مكانه إلى أن تأتيه قوى تكتسحه وتلقي به بعيداً .
يضرب مثلاً لمن يرى بوادر الشر فلا يتعد عنها ...

٢٠٦٥ — ما تطفئ نار وعندها شباب

النار هنا كناية عن الأحقاد والثارات ..
فهي تزيد ما دام هناك من يذكيها وينميها ... ويحدد دارسها .
يضرب مثلاً للشر يجد من يغذيه .. وينميته ..
قال الشاعر الشعبي محمد العوفي :

بالله يا ركب تغلوا ضمير	يقطع مهاميه الزراج اتعابها
لا تسمعون لعاذل يردىكم	عن سجاها واهذاها واهذاها
وتشاهدون الشيخ قنديل الوطا	بالمجد والسنة وعز كتابها
ومكارم وعزائم وغنايم	وطرق الثنا والرشد هو ضرابها
هو مارثة فيصل وجده تركي	وهو التجيب ونسل فيصل جابها
فان شب نار الحرب شام أو يمن	تراه لو هو ماحضر شبابها

٢٠٦٦ — ما عنده الا الدجة

الدجة الافلاس والحمول والاهمال ...
يضرب مثلاً لمن لا قيمة له .. ولا خطر ...

٢٠٦٧ — ما خلق من الزرق أباعر

يعني أن الابل الزرق ليست أصيلة ولا تنتج إلا أباعر غير أصيلة أيضاً .
يضرب مثلاً للأصل الرديء لا ينتج إلا رديئاً مثله .

٢٠٦٨ — ما يتها غنى ورووجه

ما يتها أي لا يتفق الغنى وهو تريد بعض الأبيات الشعرية بنغمة مطربة
والروجة هي حركة عنيفة وسريعة في الهواء بواسطة خيط معلق أو شبهه
والغنى والحركة السريعة لا يتفقان لأن الحركة تجعل الصوت مهتزاً مضطرباً
غير موزون .. وغير متناسق ...
يضرب مثلاً للضدين لا يجتمعان .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

أمشي كني في مر جاحه	مشي وقعود ود لباحه
مع هذا وقتي جا فبي	والدنيا عني جماحه
أدخلت ريال في داري	وأوذاني من كثر صياحه
يبي يظهر وأنا أرده	والباب أخفينا مفتاحه
سرت الكوة بشماغي	والباحه سدت بالساحه
حتى الفرجه سديناها	بالثوب اللي في مصطاحه
نمت وظنيت انه نائم	هقيت انه في مصباحه
وحول عجل مع الشعب	وهو يلدي وين مراحه

٢٠٦٩ — مافيه شفع ولا نفع

أي ليس فيه نفع في الحاضر ... ولا يرجى منه شفاعه في المستقبل ..
يضرب مثلاً لمن لا خير فيه لا حاضراً ولا مستقبلاً .

٢٠٧٠ — ما عنده من الشيطان طارى

أي ليس عنده شيء من النوايا السيئة أو الظنون الخبيثة ...
يضرب مثلاً للرجل الهاديء المسالم الذي لا شر فيه ولا يضمر للآخرين
الا الخير ... ولا يظن فيهم الا الظن الطيب ...

٢٠٧١ — ما يمشى الا على وطية ثابتة

يضرب مثلاً للرجل الرزين المفكر الذي لا يتقدم خطوة إلا بعد أن
يحسب حسابها ...

٢٠٧٢ — ماتوطى عبارته

أي أنه يحسب حسابيه في أي تصرف يتصرفه الناس تجاهه .. ولا تؤمن
نقمته وانقضاضه اذا أحس بالخطر يتحوفه ... أو أحس بأن كرامته قد
انتهكت أو أن شخصاً يتحداه ببعض التصرفات التي تأبأها النفس الكريمة ...

٢٠٧٣ — ما موجود بغالي

يعني أن الذي يضطر إلى أمر من الأمور وهو موجود بثمن مرتفع فان
هذا الشيء ليس غال بالنسبة إليه مهما دفع فيه من ثمن ...
يضرب مثلاً لمن يضطر إلى شراء شيء بأكثر من قيمته .

٢٠٧٤ - المال وبرة تحت وتطلع

الوبر هو الشعر الرقيق الذي يتكون على ظهور الجمال وهو يزول في ظروف معينة .. ولكن الجمال اذا تحسنت حالتها عادت اليها وبرتها .. وكذلك المال يزول في بعض الحالات .. ويفتقر الغني .. ولكنه لا ييأس بل يحاول أن يعيد نفسه الى ما كانت عليه .. والعقلية التي جمعت المال في المرة الأولى قادرة على أن تجمعها في المرة الثانية ...

يضرب مثلاً للشيء القابل للزوال والرجوع :

قال الشاعر الشعبي بديوي الوقداني :

ان ملكت المال لا تغدى شحوح أطعم الجيعان واكسي كل روح
الدبش والمال لا بده يروح والثنا والمجد جيل بعد جيل
هم روحك واغنم عصر الشباب ان للأيام ميل وانقلاب
وأنت فيها تنطوي طي الكتاب لا تفرك صحة العمر الطويل

٢٠٧٥ - ما اخس من ديانها الا ضميرها

هذا رجل كان محتاجاً فذهب إلى أحد التجار ليستدين منه وقال التاجر لا بأس من اعطائك الدين ولكنني أريد كفيلاً غارماً .. فجاء هذا المحتاج برجل أفقر منه ليكفله .. فقال التاجر هذا المثل يعني أن الكفيل أفقر من المكفول .

يضرب مثلاً للضعيف يتقوى بمن هو أضعف منه .

١٠٧٦ - ما عنه الطير خبر

الطير هو أسرع شيء في نظر المواطنين في عهد مضى .. فالذي يغيب ..

ولا يأتي عنه خبر .. يقال انه لم تخبر بأي خبر عنه الطير الذي يطير إلى
الآفاق .. بسرعة لا يبلغها شيء في نظرهم في تلك العصور ..
يضرب مثلاً لمن يغيب وتغيب معه أخباره فلا يعلم أحي هو أو ميت ..

٢٠٧٧ - ما ينفع المذبوح طولة قناته

القناته هي عصا الرمح .. والرمح الطويل بقي صاحبه ويدفع عنه الأعداء ..
ويدراً عنه الخطر .. ولكن الميت لا يستفيد من هذه الميزات .. ولا شيء
منها ..
يضرب مثلاً للشيء المفيد ولكنه بجانب من لا يستطيع الاستفادة منه ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون

تذكر مراكيض مضت لك وهيهات	ما تنفع المذبوح طولة قناته
اطلب سوى هذا الطلب والذي فات	غنى بها حادي الظعن في حداته
اطلب سوى هذا الطلب والذي فات	غنى بها حادي الظعن في حداته
ويلاه لي من غمس الأيام ذلفات	تحول ما بين المحب وحياته
وسهام غارات المقادير عجالات	ما ظنّها المظلوم تسبق دعائه
ما أحلاك يا عصر غوانيه طربات	حيث المها بوصالهن مطرباته

٢٠٧٨ - ما فية مروه الا بصبر

أي لا يمكن أن تعمل المعروف بمالك ويجاهك إلا اذا أرغمت نفسك
على تحمل المشاق النفسية في البذل والمشاقة الجسيمة في السعي في حاجة المحتاج
إليك .

يضرب مثلاً للمكارم وأنها لا تنال إلا بمشقه ولذلك يقول الشاعر المتنبي :

لا المشقة ساد الناس كلهم
الجود يفقر والإقدام قتال
ولنما يبلغ الانسان طاقته
ما كل ما شية بالرحل شمال

٢٠٧٩ - ما عاد في العمر مثل ما مضى

يضرب مثلاً لمن يطلب منه شيء لا يتناسب مع سنه الحاضر .. أو
يضرب مثلاً للزهد في هذه الحياة ومغرياتها والقناعة بما يأتي الشخص من
متاعها من أسهل الطرق .. وأخذ ما تيسر من ذلك وترك ما تعسر ..

٢٠٨٠ - ما يطير غرابه

يضرب مثلاً للبستان المتشابك الأغصان الذي قد أخذت أغصان أشجاره
بعضها برقاب بعض ..

٢٠٨١ - ما ينجي الحذر من سهوم القدر

يعني أن الشيء المقدر عليك لا بد أن يصيبك مهما عملت من التحفظ
والاحتياطات والتحصينات .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيث :

ما يفك من الهوى كثر السكات كل طير بالموده له لعب
الحذر ما فك من رمي الرمات الوحش يقضب الى شاف القضيبي
واتجلد واتصير بالسماط وإثر قلبي في هوى غيه هريب

٢٨٠٢ - ما يحلل ولا يحرم

أي إن الحلال ما وقع في يده والحرام ما امتنع عليه ..
يضرب مثلاً للرجل الذي يأخذ ويتملك أي شيء يقدر عليه من أهوال
الغير .. بدون رادع من دين أو ضمير أو خلق ..

٢٠٨٣ - ما يعرف كوعه من كرسوعه

الكوع والكرسوع عظامان متشابهان في اليد .
يضرب هذا للجمل الإنسان حتى بالأمر القريب منه .

٢٠٨٤ - ماتت الحمارة وانقطعت الزياره

الحمارة رمز لأي شيء تريده .. أو أي شيء تحبه ..
يقال هذا لمن كانت له بك علاقة وثيقة .. لأمر من الأمور فلما
زال هذا الأمر أو يش منه انقطعت تلك العلاقة الوثيقة بدون أي سبب
أو داع غير ذلك الأمر الميثوس منه ..
يضرب مثلاً لمن يرتبط بك من أجل أمر من الأمور أو ظرف من
الظروف فاذا زال هذا الأمر أو الظرف هجر بك بدون مقدمات ولا مبررات ..

١٠٨٥ - ما في الحمض أحد

الحمض هو شجر صغير من أشجار الصحراء .. يلتف بعضه حول
بعض .. وتتجمع الرمال حول جنوعه .. ويكون عادة موضعاً لاختفاء
الأعداء .. أو الجبناء ..

يضرب هذا المثل لمن كنت تؤمل فيه أمراً من الأمور فيخيب أملك ..
وينكشف لك هذا الشخص فارغاً ليس فيه أي خصله من الخصال الطيبة ..
التي كنت تؤملها فيه .. أو التي يمكن أن تتحملة من أجلها ..

٢٠٨٦ - ما يشيل الزباد بنصفه

الزباد معجون أسود كان المواطنون يعتبرونه من أفخر أنواع الطيب ..
والذي لا يحمل هذا الطيب الممتاز من مكان إلى مكان ويكون له نصفه
أجرة على عمله .. الذي لا يفعل ذلك يعتبر متكبراً متعجرفاً مغروراً بنفسه ..
أو لا يعرف قيمة الأشياء الثمينة .

يضرب مثلاً للغرور والكبرياء والاعتداد بالنفس أكثر مما يجب ..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

هاض ما بي يوم فكوا لي الحفيز	ما بغيت من الزباد وخذت قاز
يا سحاب بالغضب جاله نزيز	في أوله مثل النعام اللي يحاز
جيت قوم صار لي معهم عزيز	وكلهم عن حاجتي صاروا عجاز
لو بغيت النوب عند الانقريز	استحوا مني وسوها نجاز
يا عيون الضان وافية الجزيز	ما تعرفون المروه يا الخناز

٢٠٨٧ - ماذكرواد بالتوبيع سال

التوبيع هذا نجم من نجوم فصول السنة لا يأتي فيه المطر عادة ..
يضرب هذا المثل للشخص الذي لا يؤمل فيه خير لأنه يكون معروفاً
هو وعائلته بالقصور عن كل أمر نافع .

٢٠٨٨ — ما فيه الا صوير وعوير واللى ما فيه خير

يضرب مثلاً للشيء الخثالة الذي لا خير فيه .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
كسير وعوير وكل غير خير

٢٠٨٩ — ما في العباة رجال

أي أن الملابس ليس تحتها رجل يستحق هذا الاسم وإنما في داخلها
صورة رجل .. وهيكله فقط .
يضرب مثلاً للشخص الذي لم تتكامل فيه عناصر الرجولة ..

٢٠٩٠ — مالك قبيل

أي أنك تتكلم من من لا يفهم .. أو لا يعقل أولاً يستجيب .
يضرب مثلاً لمن أمل في شخص ثم اتضح .. أن هذا الشخص ليس
لديه أي استعداد لتحقيق هذا الأمل أو بعضه ..

٢٠٩١ — ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع

يعني أن هذه الدنيا لا تدوم على حالة ؛ فالذي يرتفع لابد أن يهبط ..
والهابط لا يستبعد أن يرتفع ..
وهكذا يقلب الله أهل هذا الكون .. ويجعلهم يعيشون دائماً بين الخوف
والأمل ..

٢٠٩١ — ما كل يوم للصبايا عيد

الصبايا جمع صبية وهي الشابة ..

يضرِب مثلاً لانتهاز الفرص من شباب أو غيره للتمتع بملذات هذه الحياة وعدم إضاعتها لأنها قد لا تعود بعد فواتها .. وقد تعود ولكن في آفات ضعف وانحطاط في قوى الإنسان .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

يلومني خبل علومه سفاريت	ما ذاق طربات الهوى وسفهاته
أنا الذي لو قالوا الناس سجييت	ما سح لين القبر تركز حصاته
كل النهار معبره مشي خريت	والليل كله نسهره ما نباته
كني خلوج تنهض الصوت وتهيت	وحوارها الراعي تعشى شوانه
لو صكها الملحق واستلحق بنحيت	تنكس عليهم لين تاصل مماته
كنه ينقزها عن الرعي عفريت	والشرب كنه تنقره من صراته

٢٠٩٣ — ما تقرى عقاربها

أي انه اذا ضرب كانت ضربته قاضية ... واذا غضب فالويل كل الويل لمن أغضبه ..

يضرِب مثلاً للرجل المقدام الذي اذا أهيج .. فتك ..

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

ظهر في العارض حيدن	زبدها فوق غواربها
حطت الدين لها سلم	ولا يدرى ويش مآربها
ظاهرها ان وافق باطنها	فيا ويلك يا محاربها
وباطننا ان خالف ظاهرها	فهي تقرى عقاربها

٢٠٩٤ — ما في وجهه قامعه

القامعة بمعنى الحياء والمعنى أنه رجل جريء لا يستحي ولا يخجل ولا
مسيماً في الأشياء التي ليس فيها مطعن خلقي ...
يضرب مثلاً للرجل الذي لا يخجل ولا يهاب من القوم مهما كثروا .

٢٠٩٥ — ما في حصيدته لقاط

الحصيدة هي الأرض المزروعة التي حصد زرعها .. والقاط هو البقايا
التي تسقط بعد الحصاد من السنبل والقصب ..
يضرب مثلاً للرجل الحريص الذي لا يبقئ لمن بعده شيئاً ولو طفيفاً ...

٢٠٩٦ — المال يحيب المال والقمل يحيب الصبيان

يعني أن الشيء الطيب يأتي بمنثله والخبيث كذلك .
يضرب مثلاً لتشابه النتائج بمقدماتها أو تشابه الفروع بأصولها .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
الدراهم بالدراهم تكسب

٢٠٨٧ — ما طائرات الا وهن وقوع

المعنى أن كل مرتفع عرضة للهبوط .. وكل هابط عرضة للارتفاع لأن
الدنيا لا تبقي أهلها على حالة واحدة بل هي تقلبهم .. وترفع قوماً وتخفض
آخرين .

قال الشاعر العربي :

ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع

٢٠٩٨ — ماكل حصاة تصلح ثقل

الثقل هو حجر محكك على شكل خاص يربط في الغرب الذي تخرج به الدابة الماء من البئر .. وذلك حتى يغمس الغرب في ماء البئر ليمتلئ .. يضرب مثلاً للكثير من الأمور التي لا ينوب بعضها عن بعض .. وان اتفقت في الأسماء ...

٢٠٩٩ — ما يفك لحاها الا لحاها

لحاها الأولى المقصود بها في الأصل قشرة العود والمراد بها هنا جوانب النعمة وأطرافها ... ولحاها الأخيرة المقصود بها وجوه القوم وهيبتهم وسطوتهم اذا لزم الأمر ...

يضرب مثلاً للقوة التي تحفظ على الانسان كيانه ورزقه . وتجعل جانبه مرهوباً .. لا يطمع فيه أحد .. ولا يطمع أيضاً فيمن يحتمي بحماه ...

٢١٠٠ — ما يكفيه رطب اللحم

يضرب مثلاً للظالم الذي لا يكتفي ببعض مظالمه بل يبلغ فيها المنتهى .. ويصل بظلمه الى حد لا يبقى فيه ولا يذر ... لأنه لا رادع له من ذمة ولا ضمير ولا شيء من مقومات الانسانية .. أو مقومات المجتمعات البشرية ...

٢١٠١ — ما عقب عبادان قريه

عبادان هذه قرية في شرق الجزيرة العربية في أرض فارس .. ويظن مطلق هذا المثل أنها هي آخر الدنيا ...

يضرب مثلاً للنهائة التي ليس وراءها مطمع .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
ليس وراء عبدان قربة

٢١٠٢ — ما فيه ولي مصلح

أي ان الأمر لا يدبره شخص لديه غيرة وإخلاص بحيث ينميه وبينه وإنما
يدبره من يستغله حتى يستنفد جميع منافعه ثم يتركه غير نادم على مصيره
السيء .

يضرب مثلاً لسوء التصرف .. وللإستغلال غير المشروع ...

٢١٠٣ — ما ينفعك يا بو زيد يوم تقيمه

هذا شطر من بيت من شعر بني هلال وهذا نصه :

ما ينفعك يا بو زيد يوم تقيمه

إذا كانت الفرقى عليك لزوم

وأبو زيد هذا ، هو أبو زيد الهلالي أحد زعماء بني هلال وفرسانها الأبطال ..

وهذا يضرب مثلاً للشروع فيما لا بد منه وعدم التسويف والتأجيل ..

الذي لا فائدة منه وإنما يجعلك تحمل هم السفر مدة أطول مما يجب .. ثم لا بد
في النهاية من أن تتحمل مشاق السفر ...

٢١٠٤ — ما عندنا لهم الا ضرب المشوك

المشوك المراد به الرصاص الذي يوضع في البندق ليرمى به الأعداء وقت
القتال .

يضرب هذا مثلاً للعداء والبغضاء تكون بين قوم وآخرين ... فلا يسود بينهم إلا القوة وضرب الحديد والنار .

٢١٠٥ — ماشي على غير برهان

أي أنك لا تستحق المكافأة على أخبارك السارة إلا اذا كانت هذه الأخبار تعززها الحقائق الملموسة ...

يضرب مثلاً للتثبت ولمعرفة الحقيقة ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

قال البشائر قلت له حاصلات لا شك ماشي على غير برهان
أوصف لي البكرة عن الواهيات قال احترف ماجيت بعلوم سفهان
يرعونها علوا هل الطايلات ربع إلى ركبوا على الخيل فرسان
مركاضهم تشبع به الحايكات الشاهد الله يوم روغات الأذهان

٢١٠٦ — ما نزلنا مسكه وضره الا للهامي والهميه

مسكة وضرية قريتان في شمال الجزيرة العربية والسكنى في هاتين القريتين شاقة ومتعبة لأنها لا تتوفر فيهما وسائل العيش المريحة .. كما أن من ينزل في أحدهما يتقطع عن كثير من المصالح لانزوائهما وبعدهما عن العمران والمجتمعات التي يأخذ الانسان فيها ويعطي ... والهامي والهميه كتابية عن الدابة التي تضيع من أهلها .. أو التي يغفل عنها أهلها .. فإن الساكن في هاتين القريتين يستولي على ما يجده من هذا القبيل ...

يضرب هذا مثلاً لمن ينزل في مكان منزو تصعب المعيشة فيه .. لبعض المطامع .. واستغلال المحتاجين .

٢١٠٧ — مانا في دقيقنا

أي أنه لم يضع علينا شيء .. فبعض ما نملك لم يذهب سدى .. وإنما هو
في جزء آخر مما نملك أيضاً ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
سمنكم هريق في دقيقكم

٢١٠٨ — ما يرجع في زواعه الا الكلب

المعنى أنه لا يرجع في هبته الا من يشبه الكلب الذي يتقيأ ثم يعود إلى
قيئه فيأكله ...
يضرَب مثلاً لمن يعطي عطية فيمن بها ويرجع فيها ويطلب إعادتها اليه ..
أو يتطلع إلى أكثر منها .
وهذا المثل مأخوذ من أحد الأحاديث النبوية حيث يقول رسول (ص)
« العائد في هبته كالكلب يعود في قيئه .. »

٢١٠٩ — ما يعطي العلم على بطنه

على بطنه يعني على ظاهره وعلى حقيقته ..
يضرَب مثلاً للرجل المكار الذي لا تستطيع أن تعرف الحقيقة من كلامه
ولا أن تصل إلى نتيجة واضحة من محادثتك معه ...

٢١١٠ — ما يرفع الحفار ظهره

أي ان الذي يخفر القبور مستمر في حفرها بحيث لا يجد وقتاً للراحة ..
يضرَب مثلاً للوباء وكثرة الهلاك والموت في الناس ...

٢١١١ — ما خفي كان اعظم

يضرب مثلاً للشيء يلام عليه المرء .. في الوقت الذي يكون له جرم
مستور أكبر من الجرم الظاهر .

٢١١٢ — ما ينحط وراء الظهر

ما ينحط يعني لا يوضع وراء الظهر أي خلف الظهر .. لماذا؟ لأنه لا
يؤمن فالظهر في العادة لا تجعل خلفه إلا من تأمنه أما عدوك .. أما من تخاف
منه .. فأنت تجعله دائماً أمامك ونصب عينيك ... لتعرف حركاته وسكنتاته ..
ولئلا يأتيك على غرة ...
يضرب مثلاً للرجل غير المأمون ..

٢١١٣ — المال مال ابونا والقوم طردونا

القوم المراد بهم الأعداء .. أو اللصوص ..
يضرب مثلاً لصاحب الحق الذي يحرم من حقه ومن بعض حقه ...
قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

لو قلت ذا ملك لأبوي وجدي	على الحق منصوب كلوه بيان
ويا راعي القصر السدي في قراره	ضعيف القوى ما يهتني بأعوان
الأوطان وان جاهوش لا تدفع العدا	والأبطال للضد القديم عران
لو كنت في قصر عظيم مشيد	فضوه من عدم الرجال وهان
ولو كنت تعطي كل يوم اخاوة	تبي البعد قالوا ذا جنايه لان

٢١١٤ - ما من رحمة الله ياس

يضرب هذا مثلاً للأمل .. وعدم القنوط .. إذا تتابعت المصائب
واستحكمت حلقات الشدائد .

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

مريت واومالي بروس البناني	طفل ضحى له جوف الأظعان صادفت
لو أن علام السراير هداني	يوم انه أو مالي بالأصابع وقفت
ادهشت واختزيت من شئ غشاني	من حسن ما في خد صافي البهاشفت
ومن عقب ماني ميس منه جاني	عليه تفت كابع فيه قلت أفت
قال انتبه وان كنت للورد جاني	اجن الثمر يوم اني لك تطرفت
وشديت رده وأصلح الترف شاني	بالحب والتلميس والتل والعفت
وصحيت واخضرت جوانب جناني	وحييت والا اني على الموت أشرفت

٢١١٥ - ما يبقى في البير الا حصاها

يضرب مثلاً لمن يتفرق عنه أصدقاءه الجدد ولا يبقى له الا أصدقاؤه
القدماء .

قال الشاعر الشعبي إبراهيم بن جعين :

يا ما من زول وش كبره	في نفسه شين تدبيره
ما يستر عرضه من ماله	بقريص ولا بتميره
أدري من هو ولا أسميه	ودي تكثر مخاسيره
من عاداني ستر العوره	كود اترابه يدفن بيره

٢١١٦ - ما تحويل من عليها بكأيد

التحويل النزول وكأيد أي صعب والضمير يعود على الراحلة .. أي ليس
النزول من فوق ظهر الدابة بصعب إذا كان مركبها غير مريح ...
يضرب مثلاً لمن اتجه اتجاهاً معيناً فلامه بعض أصحابه .. فيقول لهم إذا
ظهرت لي بوادر النجاح فذاك وإلا فإن الرجوع ليس متعزراً .

٢١١٧ - ما فيه دم الا مفصد عرق

فصد العرق هو ثقبه ليخرج الدم وهذا لا يحصل إلا بشيء من التعب
والصبر ...
يضرب مثلاً لتحمل المشاق في سبيل الحصول على النتائج الطيبة ...

٢١١٨ - ما تضيق الا على ولد الردي

أي إن الرجل العاقل اذا وقع في ورطة فانه يفكر في حلها .. فاذا لم
تنحل من وجه بحث عن حلها من وجه آخر .. وهكذا لا يترك المشكلة حتى
يجد لها حلاً .
يضرب مثلاً لسعة الحيلة .. والخروج من المأزق برأي .. وبصيرة ...

٢١١٩ - ما فوق يدك إلا يد الله

والمعنى أنك أنت المتصرف الوحيد الذي ليس فوق رأيه رأي .. ولا
بعد تدبيره تدبير ...
يضرب مثلاً للتفويض المطلق . وتقبل ما ينشأ عن هذا التفويض من
أمور نافعة أو أمور ضارة ..

٢١٢٠ - مبارك من زعيه يوم جابت بنت

زعيه هذه امراه كانت في نظر بعض الناس ناقصه الجمال ناقصه الأنوثة ..
وجاء خبر بأنها قد ولدت بنتاً واستقل البنت بعض الناس فقد كان ينتظر
منها أن تأتي بولد ولكن البعض الآخر رأى أنها أنت بأكثر مما ينتظر منها ...
يضرب مثلاً للذي يأتي بأكثر مما يؤمل منه .. حتى ولو كان ما أتى به
قليلاً !!!

٢١٢١ - متميز طاح على مفصخ

أي محتاج قصه من هو أحوج منه .
فالمتميز هو الذي عليه ازار .. والمفصخ هو العاري الذي ليس فوقه شيء ...
يضرب مثلاً لمن يطلب الحاجة عند من لا يجدها .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
وقع اللص على اللص

٢١٢٢ - مت يا غير لين يملك الربيع

الغير الحمار .. ولين يعني حتى .. والمعنى أن هذا الحمار يجب أن يحمده
على وضعه الحاضر .. فلا يزيد ولا ينقص ولا يأكل ولا يشرب حتى يأتيه
الربيع .. وحينئذ عليه أن يستشعر الحياة وأن يسرح ويمرح ... ويأكل من
أعشاب الربيع حتى يسمن .
يضرب مثلاً لمن يهدد في حياته ومعيشته فيصبر ويوعده بوعود بعيدة قد
تتحقق وقد لا تتحقق ...

٢١٢٣ - مت يا ملك الموت

هذا المثل مأخوذ من حديث قدسي هو أن الله جل وعلا عندما يدخل أهل الجنة الجنة وأهل النار النار يأتي بالموت ... أو ملك الموت كما يقول المثل ... ويأمره بأن يموت على مشهد من أهل الجنة وأهل النار ليزداد أهل النار ألماً وحسرة ويزداد أهل الجنة نعيماً ومسروراً ...
يضرب مثلاً لمن كان يذيق الناس ألوان العذاب فيسلط عليه من هو أقوى منه فيذيبه مثلها ...

٢١٢٤ - مثل المحيشية ما تعدى النقيرة

المحيشية هي مغرفة صغيرة من الحديد والنقيرة هي نوع من الحجارة ينحت على شكل مخروط ثم يحفر في وسطها حفرة تدق فيها القهوة والهيل وما يشابههما والمحيشية دائماً تكون بجانب النقيرة ...
يضرب مثلاً للشيثين المتلازمين اللذين يكون الواحد منهما حيث يوجد الآخر ...

٢١٢٥ - مثل ضب العقبة

العقبة هي الطريق الجبلي الصعب المرتقى .. والضب الذي يحفر بيته في مثل هذا المكان يكون هزيراً ضعيفاً .. لأنه ليس عنده مرعى .. وإنما لديه صخور جرداء ...
يضرب مثلاً لمن يبلغ به الضعف متهاه ...

٢١٢٦ - مثل ثريا جحيان ان بغت بكرت وان بغت صيفت

جحيان رجل جمال عمله أن ينقل بضاعة من مكان إلى مكان .. وكان ذات سفرة مع أحد رفقاته وكانوا يسرون في الليل وأدركهم التعب فانفقوا أن يناموا إلى أن تطلع الثريا وهي مجموعة من النجوم المختلطة .. وطلعت الثريا وقام صاحب جحيان يوقظه فرفع رأسه إلى صاحبه وقال لا تعتمد على الثريا فهي في بعض الأحيان تطلع مبكرة وفي بعضها الآخر تطلع متأخرة .. فتم ودعها عنك .
يضرب مثلاً لمن لا يستقيم على أمر معين .

٢١٢٧ - مثل السراج ينور على الناس ويحرق نفسه

يضرب مثلاً لمن يضيء للناس طريقهم في الوقت الذي يفقد فيه عناصر الحياة شيئاً فشيئاً .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كذبالة السراج تضییء ما حولها وتحرق نفسها

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

الهي لا تخيب فيك ظني وسامح زلتي واقبل سوالي
على ما قيل أنا مصباح غيري ولا سريت نفسي من خبالي
ولوني فاهم ما ذاب فعلي ولا طولت في الدنيا أمالي
ولكن الجهل ما فيه حيله وقولة ربما وإلا عسالي

٢١٢٨ - مثل الكلب ما يتبع إلا خانقه

يضرب مثلاً لمن لا يتبع إلا من يهينه .. أما من يكرمه فهو يتمرد عليه ..

ولا يعترف بشيء من حقوقه ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
أحب أهل الكلب إليه خانقه

٢١٢٩ — مثل عصفير في سدره

السدره هي نوع من الشجر الذي تألفه العصفير وتتجمع فيه .. فإذا
تجمعت العصفير في هذا النوع من الشجر سمعت لها صفيراً وأصواتاً متشابكة
متداخلة متصلة الجلبة ...

وهذا يضرب مثلاً لمن إذا اجتمعوا في مكان صار كل واحد منهم يتكلم
من جانب .. بحيث تختلط أصواتهم .. فلا تعرف صوت هذا من صوت
ذاك ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

أبو صباح ريف ركب معاير	هو زين مضيوم جلا عن دياره
جابر لكم سدره وأنتم عصفير	لا ضم عصفور لجأ في جواره
يستاهل البيضاً بروس المقاصير	وأولاده اللي كل منهم نعاره
واللي اظهرك يا عبيد من جمه البير	يكرم وسامعها جزيته نكاره
وان كان دارتنا الهباب على خير	ألا نجربها الربابه وطاره

٢١٣٠ — مثل سرو المعراض

السرو هو حشرة مستطيلة تعيش داخل الأرض ... والمعراض هو الموضع
الذي يفتح يسقى منه جزء محدود من الزرع .. وسرو المعراض عادة يحرق
فيه ويحرقه بحيث يتسرب الماء من المعراض حيث لا يراد أن يتسرب الماء ...
يضرب مثلاً لمن يخرب في الخفاء ...

٢١٣١ - مثل الابرّة تكسي الناس وهي عريانه

الابرّة هي التي يخاط بها للناس ما يكتسون به .. وهي عادة لا تلبس شيئاً
فيضرب بها المثل في الايثار .. أو في البخل والتقتير على النفس ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

كالابرة تكسو الناس واستها عارية

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

تري اللّيم ان لان له منك جانب توطاك ويورى انه يخيف ويخاف
والمعوشة لو هي على النيل ماثمرت بورد ويقوى الشوك والغصن غرياف
وكمن بنجيل فرش الناس ماله وهو منه محروم على نفسه اتلاف
مثل ابرة عريانه دب دهرها وهي تكسي المخلوق من قمش الأصناف
والمال له حق حلاته مع الفتى يضرب به المجرم ويبدله للصافي

٢١٣٢ - مثل الناس لا باس

يضرب مثلاً لارتضاء ما تعارف عليه الناس وأقرته عوائد المجتمع ..
أما الأمور الشاذة فان النفوس الأبية لا تقبلها !!

٢١٣٣ - مثل رضاح العبس

رضاح العبس أي الذي يكسره لتأكله الدواب والعبس هو نوى التمر ..
وكانوا يكسرونه ثم يخمرونه بالماء ثم يعطونه الدواب علفاً ورضاح العبس
هذا كان يكسر النوى وعندما لم يبق عليه مما لديه إلا شيء قليل جداً توقف
عن التكسير وقال لقد تعبت ..
يضرب مثلاً لمن يعمل عملاً فاذا أشرف على نهايته توقف بأي حجة من
الحجج .

٢١٣٤ - مثل دساس يده في الحجر

الحجر هو الحفرة الصغيرة في الأرض تكون ملجأ للدواب الصغيرة والحشرات الضارة .. وقد يكون في هذه الجحور حيوانات نافعة .. فالذي يدخل يده في الحجر لا يدري ماذا يصادفه .. هل يصادفه حيوان نافع أو حيوان ضار . يضرب مثلاً للمخاطرة والتعرض للأخطار .

٢١٣٥ - مثل الما في التبن

الماء اذا جاء الى التبن دخل تحته وصار يسير في خفاء تام بحيث أن الناظر لا يرى ماء وانما يرى تبناً .. يضرب مثلاً للأمر الخفي يأتيك بغتة بدون أن تراه أو تنتظره .. أو تحسب له حساباً . ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم : كالسيل تحت الدمن

٢١٣٦ - مثل البقرة اذا بغى خشيها شحت به

من عادة الفلاحين أن يسدوا مجرى البركة عند نهاية السقي بجثي البقرة .. وتكون البقرة في كثير من الأوقات كثيرة الخناء .. فاذا جاء وقت الحاجة إلى هذه الخناء بخلت بها ولم تخرج شيئاً منها . يضرب مثلاً لمن يجود في غير أوقات الجود ويبخل في الوقت الذي لا يليق فيه بالبخل .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

يا شويخ نشا مع طيور العشا ضاري بالحساسات والقرقره
عاطل باطل فيه من كل عيب لو تبي منه بول فلا يظهره
مات أمه وهي ضلعها عايب كلما جت تريد العشا كسره
يا ضبيب الصفا ما تجي الاقفا ما تجي إلا مع النخش والنخجره

٢١٣٧ — مثل الطايح بين الفراشين

يضرب مثلاً لمن تكون له جهتان كل واحدة منهما تحترمه وتقدره
وترعى شئونه .. ثم تتركه واحدة من الجهتين اعتماداً على عناية
الأخرى وتتركه الأخرى اعتماداً على الجهة الثانية فيكون لا إلى هؤلاء ولا
إلى هؤلاء ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
كالساقط بين الفراشين

٢١٣٨ — مثل كلب منفوحه

منفوحه قرية قريبة من مدينة الرياض .. وتعتبر من ضواحيها .. وكنب
منفوحه جاءه العيد وأراد أن يذهب إلى الرياض ليأكل من أكلاتهم في العيد
لأنها أدسم وأكثر لحماً .. وذهب ولكن الطريق طال به فلم يصل إلا بعد
أن أكل الناس أعيادهم وكان أهل منفوحه يتأخرون في أكل أعيادهم قليلاً
ورجع الكلب مسرعاً إلى منفوحه فوجد أنه لم يصل إلا متأخراً أيضاً .. وفاته
عيد منفوحه كما فاته عيد الرياض .. وبقي أخيب شخص في ذلك العيد .
يضرب مثلاً للذي يفوته الحسن والأحسن .

٢١٣٩ - مثل السراب

السراب هو ما يترآ للعين في الصحراء مما تحسبه ماء وبحوراً جارية فاذا وصلت إليه وجدت قيعاناً جافة لا ماء فيها ولا خضرة ...

يضرب به المثل في الخداع والتعلق بأهداب الآمال المستحيلة الوقوع ...
قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

قل عسى يفداه من لا هو عريب	وان وعد يسقي شراب من سراب
عند أبو مالك ملاذ للمريب	مطلق الكفين مأمون الجنايب
أنت عين الكل يا سقم الحريب	في الوطيس وفي العطا مثل الرباب
دام عزك دوم في عز رتيب	ما عنا لك من سلام مستطاب

٢١٤٠ - مثل الجنى الى شاف الذيب

يقال ان الجنى اذا تجسد في جسم احد الحيوانات ثم رأى الذيب لم يستطع أن يتحرك من مكانه ولا أن يتنصل من هيكله المستعار ليعود الى جسمه الروحاني الذي لا يرى فيه .. فيبقى الجنى في مكانه إلى أن يأتيه الذيب فيأكله ..

يضرب مثلاً لمن يذل وينحى ويتضاءل ويتجمد عندما يرى بعض الأشخاص .
قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

أرى قلبي البين أرخى خداره	كما الجنى إلى ما شاف ذيبه
كما بدرسنا نور ابتداره	وسحر الخلق في عين عطيه
يتدرق عنه ينحشى الحي تاره	وينحشى الموت من نور يذيبه

٢١٤١ — مثل اهل الرويضه يوخذ بقرهم ويجلب عليهم

الرويضه اسم لقريه من قرى العرض واسم قرية أخرى من قرى سدبر ولا يدري ما هي القريه المقصودة من هاتين القريتين .. ودخني المثل أن أهل الرويضه هؤلاء قوم طيبوا القلوب حيث أن اللصوص يسرقون بقرهم .. ثم بعد فترة وجيزة يجلبونه عليهم ويبيعونهم إياه دون أن يعرفوه .. يضرب مثلاً للغفلة والطيبة التي تتعدى حدودها ..

٢١٤٢ — مثل ابو حلیمه مع الدبا

أبو حلیمه هو نوع من الجراد الثقيل الكبير الجسم الذي لا يقوى على الطيران .. لثقل جسمه .. وهو من الجراد المستوطن الذي لا يأتي في موسم معين ثم يرحل أو يموت بل هو موجود طيلة أيام السنه وهو لا يؤكل نجث رائحته ومنظره ..

والدبا هي عيال الجراد الصغيره .. وأبو حلیمه اذا صار يمشي مع الدبا لفت النظر إلى كبر جسمه ذلك الكبير المكروه .. ثم ان أبو حلیمه يقفز كالدبا ولكن شتان بين قفزه وقفز الدبا فهذا رشيق لطيف مقبول .. وقفز أبو حلیمه شيء يجلب الرثاء والسخریه .. يضرب هذا مثلاً لمن اخلتط بمجتمع غير مجتمعه بحيث اذا رآه الناظر اشفق عليه ورثا لحاله .. وقد يسخر منه .. ويتهكم بشكله .. ووضعه .

٢١٤٣ — مثل النخلة العرجا بطاطها في غير حوضها

العرجا العوجاء والبطاط هو ما تلقيه النخلة من ثمرتها اما افساده أو لاستوائه .. وحوض النخلة هو المكان المنخفض الذي يجعل حول النخلة ليجتمع فيه الماء فيرويه ..

والنخلة المستقيمة ترمي ثمارها في حوضها أما النخلة العرجاء فهي ترمي
ثمارها بعيداً عن حوضها ..

يضرب هذا مثلاً لمن يكون برّه وكرمه لا بعد الناس أما أقربهم فهو
محروم من هذا البر والرعاية والكرم ..
قال الشريف بن عمر :

لا تخصص في عطاياك البعيد	مثل من يندى حبوبه في المديد
أو كما من يجعل القبله زبيد	صلة الأرحام نور فوق نور
والنسا لا تستهين بمكرهن	هن حياتن سريع لدغهن
لا تغرك حنة في قولهن	ان لقت فرصه تحاول بالغلور

٢١٤٤ — مثل القرع الى كثر لبه فسد

اللب في الانسان العقل واللب في القرع هو تلك الخيوط اللزجة تكون
في باطن القرع وبداخلها الحب .. وكلما كثر اللب في القرع قلت قيمته
وقلت فائدته وتعرض للعطب .. بخلاف اللب في الانسان فهو مزية ..
يضرب مثلاً للشيء الطيب يكون في بعض الأشياء خبيثاً ..
قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

أهل العمايم والنمايم والأصحاب	مد الحبل في ذمهم واحتطب به
رجاهم ما يسفه إلا إلى شاب	مثل القرع يفسد إلى كثر لبه
ضياغم عند الخوندات وأطواب	وإلى ظهر للبر تلقاه دبه

٢١٤٥ — مثل طارش عايشه

طارش عاتشة أي رسولها ليأتي لها بالنار .. ذهب من عندها وغاب سنة
كاملة .. ثم جاء بعد هذه المدة الطويلة مستعجلاً فعرّ عندما قرب من بيت

سيدته فقال تعست العجلة ...
يضرب مثلاً للرسول يهمل ثم يتظاهر بأنه لم يهمل .. وانما أصيب بسبب
إخلاقه وسرعته .

١١٤٦ - مثل الحشفتين في الماعون

يضرب مثلاً لمن اذا اجتمعوا كان اجتماعهم كله شقاق وخصام ..
واختلاف كما أن الحشفتين لا يمكن أن تلتصق إحداهما بالأخرى بل تبقى
كل واحدة منهما تضرب الأخرى ثم تبتعد عنها لتعود إليها مرة ثانية فتضربها
وهكذا ...

٢١٤٧ - مثل الشعير ما كول مذموم

يضرب مثلاً لمن يجنى خيره ثم لا يسلم مع هذا .. بل هو يسب ويلام ..
وينتقص ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
اكلا وذما

٢١٤٨ - مثل صياح المقبرة

أي أنه لا يجب له فالذي ينادي الأموات لا يمكن أن يحظى منهم بجواب ..
ولا أن يجيء إليه منهم أي عون ..
يضرب مثلاً لمن ينادي من لا يستجيب له .
قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :
والذي يرتجى الفضل عند اللثام مثل مستفزع صاح في مقبره

لا تولى البطيبي على غرتك والصدى اعرفه للمضيق اذخره
فان بالناس نجس وذا طاهر وآخر مثل طيب وذا عرعره

٢١٤٩ - مثل ناقل حتفه على كتفه

يضرب مثلاً لمن يحمل الخطر الذي يهدد حياته أما بالجهل .. أو لعدم
مبالاة .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
حتفها تحمل ضان بأظلافها ..

٢١٥٠ - مثل جبة العجمي فيها تسعة وتسعين رقعة

العجم المقصودون بهذا هم دراويش الهند الذين يحجون إلى الكعبة على
أقدامهم ويأخذ الواحد منهم كساءه وغذائه على ظهره فاذا نفذ ما معه صار
يستجدي حيث لا يبقى معه إلا ثوبه الذي كلما انشق منه جانب رقعة بأي
رقعة ويجدها سواء كان لونها يندمج مع لون الثوب أو لا يندمج ...
يضرب مثلاً للشيء المختلف الأشكال المتنافر الألوان ...
قال الشاعر الشعبي محمد الصالح القاضي :

لعل عذرا ما براسه نغاميش ولا تطرب للهوى والغواني
تعطى الخنيش اللي إلى هاش ما هيش مذروبة النابين صقها الأذان
رقطا يشادي لونها ثوب درويش مسلوبة الأطراف حرشى اللسان
خفيفة الجنحان طيارة الريش عميا الأفاعي سمها عنفوان

٢١٥١ - مثل الدملى مايجي الا في الضيق

الدملى في الغالب لا يأتي إلا في المواطن الحساسة أو في المواطن التي يستحي

الانسان من ذكرها أو كشفها أمام الناس .
وهذا يضرب مثلاً لمن لا يأتيك إلا في أوقاتك .. ثم يشغلك مع
انك في حاجة إلى كل دقيقة .. بل ثانية ويضيع عليك مجهوداً أنت أحوج
ما تكون إليه .

٢٢٥٢ — مثل الدجاجة عينها للسفير

السفير هو بقايا قصب الحنطة الذي يكون فيه بقايا من القصب وبقايا
من الحنطة .. وبقايا من الحجارة الصغيرة .. والدجاجة إذا رأت هذا الشيء
ركزت عينها فيه وانصرفت عن كل شيء إلا هذا ... لأنها تجد فيه ألواناً
طيبة من غذائها .
يضرب مثلاً لمن يشغله أمر فيكون دائم التفكير فيه والتحدث عنه ..
والتطلع إليه .

٢١٥٣ — مثل المنشار يا كل داخل وخارج

يضرب مثلاً لمن يستفيد منك على أي وجه يلقاك به .. وعلى أي طريقة
يسير معك عليها ..

٢١٥٤ — مثل الزنبور اللي في ذنبه خوصه

الزنبور حيوان طيار فيه شبه من الجرادة ولكنه أصغر منها .. وإذا رآه
الأطفال أصدادوه .. ثم أدخلوا في ذنبه قطعة صغيرة من سعف النخل
ويتركونها تتلوى وراءه بحيث يستطيع حملها .. فيبقى يطير وتطير معه وكلما
تحرك تحركت وكلما تحركت ازداد في طيرانه وهكذا يبقى الأطفال يتابعونه

بأبصارهم .. إلى أن يدركه الأعياء الشديد ولا يقوى على الطيران ان بتأناً فيقع على أي شيء ..

يضرِب مثلاً لمن لا يقر له قرار .. بل هو ينتقل من مكان إلى مكان وكلما أراد أن يستقر تحركت في نفسه دوافع خفية ترغمه على مواصلة السعي ..

٢١٥٥ — مثل صاير السبيعي مايسكت لين يزغل فيه

السبيعي هو الشيخ عبدالرحمن السبيعي .. صاحب بيت مال المسلمين في شقراء .. وكان والده أيضاً هو صاحب بيت المال قبل وفاته ... وكان عبدالرحمن هذا في شبابه لا ينام في الليل وعلم والده بذلك فأكد عليه بأن ينام من الساعة الرابعة ليلاً .. وأن عليه أن لا يخرج من البيت بعد هذا الوقت .. فكان عبدالرحمن السبيعي يتظاهر أمام والده ووالدته بأنه ينام .. فإذا هدأت الحركة في البيت ونام كل أحد تسلل من فراشه وفتح الباب برفق .. ثم بال في صائره .. والصائر هو طرف الباب الذي يركز عليه في الأرض .. وهذا الصائر في العادة اذا فتح الباب أرسل صوتاً مزعجاً ينبه من في البيت على أن الباب قد فتح .. فكان السبيعي يبول في هذا الصائر لأنه اذا ابتل بطل صوته .. وانفتح بهدوء وانقفل بهدوء .. فكان السبيعي كلما أراد أن يخرج بال في صائر هذا الباب لئلا يفضحه .. ويدل على خروجه .. يضرِب هذا مثلاً لمن كان يتتبع عورات شخص ويتنقدها أمام الناس ثم تأتي أوقات يسكت عن تلك العيوب التي كان يتنقدها فيتهم بأن غريمه قد بال في صائره .. أي أعطاه حتى أرضاه .. فسكت !!

٢١٥٦ — مثل النخلة عطها تعطيك

أي إن النخلة اذا أعطيتها ماء أعطتك ثمرة ... وكذلك معظم الأمور

في هذه الدنيا .. بل كلها فهذه الحياة مبنية على خذوها ..
يضرب مثلاً للأمر يحتاج البذل أو الجهد لكي يعطي ثمرته المرجوة .

٢١٥٧ — مثل السيل خرابه عمار

السيل يخرب .. ولكنه يجي ففوائده في الغالب أكثر من مضاره .
يضرب مثلاً لمن ينفع ويضر إلا أن نفعه أكثر من ضرره .

٢١٥٨ — مثلك وشرواك

أي ان الناس كلهم مثلك وشرواك فاذا كنت تشكو من أمر من الأمور
فان الناس كلها تعاني من أمور مثلها أو أكثر شدة منها ..
يضرب مثلاً لتساوي الناس في عوارض الدهر وحوادثه ...

٢١٥٩ — مثل وفد عاد راح يستسقي وجاب عذاب

هذا المثل مأخوذ من قصة ترويه كتب التاريخ وخلاصتها أن قوم عاد
جاءهم دهر شديد .. وامتنع عنهم القطر وصاروا في حالة من الفقر والمسكنة
والحاجة لا مزيد عليها .. وبعثوا وفدًا منهم الى مكة المكرمة لكي يستسقوا
ووصل الوفد مكة ووجد أفرادهم عند بعض معارفهم لهواً وطرباً وفسوقاً
ففسوا قومهم وانغمسوا في تلك الملذات فترة طويلة .. وعندما أرووا غلتهم ..
تذكروا قومهم فاستسقوا ثم رجعوا الى قومهم وجاءتهم سحابتان احداهما
سوداء والاخرى حمراء .. وخيروا بينهما فاختاروا السوداء على أمل أن
تكون أكثر مطراً ولكن اختيارهم كان غير موفق فالسوداء كانت مليئة
بالعذاب والنقمة والرياح العاتية .. التي حطمت وأهلكت وفعلت بهم أنواع
التنكيل ...

يضرب هذا مثلاً لمن يرجى منه خير فلا يأتي إلا بالشر .

٢١٦٠ — مثل حمير ابن غيثار المربوط أخبث من المطلق

المربوط أخبث من المطلق بمعنى أن المربوط يخرب ويؤذي كما يخرب ويؤذي المطلق أو قريباً منه ...

يضرب مثلاً للقوم الذين يكونون كلهم شر عاقلهم وجاهلهم ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
كحماري العبادي

٢١٦١ — مثل جري رماح

الجري تصغير جرو وهو ولد الكلب الصغير ...
وجري رماح هذا كان كلباً صغيراً عند رماح الطفل الصغير أيضاً وكان يعتني بهذا الكلب ويطعمه أحسن طعام ولكنه إذا أطعمه صار يلعب به ويرفعه تارة إلى أعلى ويخفضه تارة إلى أسفل .. ويكثر العبث به إلى أن يخرج الطعام الذي أعطاه إما من فمه وإما من دبره . دون أن يستفيد هذا الجرو من هذا الطعام الطيب .

يضرب هذا مثلاً لمن يعمل عملاً طيباً ثم يتبعه خبيثاً بعمل خبيث يفسده

٢١٦٢ — مثل حفار القبور سعوده في شقا غيره

حفار القبور لو لم يمت أحد لتعطل ولم يجد عملاً يعيش به .. ولذلك فكما كثر الأموات كثرت فوائده وازداد دخله ..
يضرب مثلاً لمن لا يسعد إلا بالأمور التي فيها لإضرار بالآخرين .

٢١٦٣ - مثل عاطل الحمير ما يمشي الا بنغر

العاطل هو الكسول الذي لا يمشي إلا بدفع قوي .. وقسوة وضرب ...
يضرب مثلاً لمن لا يسير في الطريق المرسوم إلا بالعنف .

قال الشاعر الشعبي الشريف بن هزاع :

نريد في طيب وتزيدون في الردى وحبل الردى من عادته مفقود
صنع الزمالة لا تردى نصيبها ما تمشي إلا بعد نغز العود
يقولون ديرتنا وهذا شكلها يا عل ديرتكم تروح خمود
يا حرب ثوروا بالنقا في وجيهمكم قدام ضوفي سناه وقود

٢١٦٤ - مثل مكبرة طيزها بالخرق

الطيز هو مقعدة الإنسان أو أسته .. والخرق معروفة ..

يضرب مثلاً لمن يحس بنقص فيحاول أن يغطيه بالخداع والبهرج ..
لأن من جمال المرأة عند العربي الماكمة .. فالمرأة التي ليس لها مأكمة وهي
الرسحاء تحاول أن تكبر مأكمتها بالخرق أي الرفائع وقد قال أحد شعراء
العرب

كبار القطا لا يتخذن الرفائعا ...

وقال الشاعر عمرو بن كلثوم في معلقته يمتدح محبوبته :

ومأكمة يضيق الباب عنها وكشحا قد جنت به جنونا

٢١٦٥ - مثل حلام عنزه

حلام عنزة هذا كان اذا نام وأصبح الصباح قال لقد رأيت في منامي
رويا عظيمة ... انها تحتمل الخير .. وتحتمل الشر .. ولا ندري ماذا يقدر

الله لنا من الأمرين .. والذي يعيش في الصحراء يكون عادة معرض للحوادث
التي منها السار ومنها الضار ...

فاذا حدث لقبليته خير قال لقد أخبرتكم بذلك .. واذا حدث سوى
ذلك .. كان أيضاً يدل عليهم بأنه أخبرهم بأنه سيحدث لهم شيء ..
يضرب هذا مثلاً لمن يعطيك جواباً يحتمل الوجهين .. فاذا حدث ما
يسر طبقه على روياءه واذا حدث العكس أيضاً طبقه عليها .

٢١٦٦ - مثل بنت الجبل

هذا مثل عربي قديم ولكنه لا يزال مستعملاً حتى وقتنا الحاضر ..
وبنت الجبل هي الصدى .. أو الصوت الذي تعيده اليك الكهوف والجبال ..
تعيده كما هو فلا تغيير فيه ولا تحوير ...
يضرب مثلاً للمقلد الأعمى الذي يردد ما يسمع دون أن يستعمل عقله
فيما يقال ...

٢١٦٧ - مثل الموس الردي يعرض في نصابه

يضرب مثلاً لمن يكون شره على أقرب الناس إليه .. أما الأبعدون فهو
أعجز من أن يلحق بهم أي ضرر ...
قال الشاعر الشعبي العربي :

يا بادع القيل في دار الأجناد	شبهت بك موس قطع في قضيبه
الشيخ أبو جابر حثا المال بأبياب	غرس عدا وادي حنيفة رطبه
والحرب يكفونه مجدعة الاسلاب	لا جددوا جرح تعاس طيبه
لا قيل يا أهل الخيل ذا يوم الأحزاب	يتلون أبو خالد مدرب مهيبه
لا اهوى على عشم السعد كنه عقاب	طير الوحوش اللي هوى من شعيبه

٢١٦٨ - مثل ضب العبد

الضب حيوان صحراوي معروف والعبد هذا هو عبد مملوك لأحد أبناء الصحراء .. وكان ذات يوم يرعى ابل أعمامه .. واصطاد ضباً وذبحه .. وشب النار .. ليشويه .. وبينما هو على هذه الحالة واذا بأعرابي يأتي اليه ويجلس عنده منتظراً أن يشوي العبد ضبه ليشاركة فيه .. وعندما علم العبد بقصد هذا الاعرابي تمدد على الأرض فقال له الاعرابي لماذا لا تشوي الضب . فقال العبد .. ان هذا الضب له سبعة أرواح ظهرت الروح الأولى وبعد ساعتين تخرج الروح الثانية وبعد أربع تخرج الروح الثالثة وهكذا ولا يمكن أن أشويه حتى تخرج الأرواح السبعة منه فاذا خرجت فانه يحتاج إلى أن أدفنه في النار مدة ساعة حتى يستوي جلده فأبعده عنه .. ثم أعيده إلى النار مرة ثانية .. ولا بد أن يبقى فيها مدة طويلة لأنه عجوز .. والعجوز لا ينضج لحمه الا بعد مدة طويلة .. وعندما حسب الاعرابي حساب الساعات يش من هذا الضب وصاحبه وتركهما وسار في طريقه .

يضرب هذا مثلاً لبرود الأعصاب أمام ذوي المقاصد المستعجلة ...

٢١٦٩ - مثل السيل من اين ما وقع نفع

يضرب مثلاً لمن كله خير أو خيره أكثر من ضرره ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

أحمد حديثه له رواة صحاح الريح والبرق الضوي كلما لاح
عسر الزمان الى التوى فابن ضاحي مثل الخيالة تتوى وين ما طاح
أطلب الى هب الهوى لك رواحي يدني نسوم تقتوي به وترتاح
شباع من بات القوى بالنواحي بحماه وبسه المرضوي فيه ومباح

٢١٧٠ - مثل حوير الربيع

الحوير تصغير حوار وهو ولد الناقة الصغير وذلك انه ان خفض رأسه وجد ربيعاً وعشياً .. وان رفع رأسه وجد ضرع أمه والحليب الذي تدره عليه ..

يضرب مثلاً لمن توفرت له أسباب السعادة من جميع الجهات .

٢١٧١ - مثل حمار الطاحون يدور ولا يتعدى مكانه

وذلك أن حمار الطاحون يدور في حلقة مفرغة لا يعدوها ..
يضرب مثلاً لمن يسعى ويجتهد في السعي ولكنه لا يتعدى النقطة التي هو فيها ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

سير السواني سائر لا ينقطع

٢١٧٢ - مثل الذباب ما يوقع الا على الجرح

أي لا يختار إلا المكان الحساس الذي يؤلم أي حركة تكون فيه أو حوله .
يضرب مثلاً لمن يتتبع عيوب الناس ولا يتحدث إلا في نواحي النقص لديهم في الوقت الذي قد يكون فيهم جوانب طيبة تفوق نواحي النقص لديهم .

٢١٧٣ - مثل اللى يقطع زبه عناد لمرته

زبه أي ذكره وعضو التناسل لديه .

يضرب مثلاً لمن يريد أن يضر غيره ولكنه يضر نفسه أكثر ..

٢١٧٤ - مثل المسن يسن ولا يقطع

المسن نوع من الأحجار التي تأكل الحديد اذا أجريت عليه .. أو أجري عليها وتجعله حاداً قاطعاً ..
يضرب مثلاً لمن يدفع الناس إلى الشر ولكنه لا يقوى عليه ..

٢١٧٥ - مثل جحر الجرذي له كم باب

الجرذي هو نوع من الفئران البرية .. والعادة أن الجرذي يجعل مجمره عدة أبواب اذا دخل عليه من باب خرج من الباب الآخر ..
يضرب مثلاً لمن لا تقدر أن تمسكه لكثرة مخارجه .

٢١٧٦ - مثل الربا زوده يعود بنقصان

هذا المثل مأخوذ من فحوى الأحاديث النبوية التي وردت في هذا الشأن .
وذلك أن المرابي يدفعه الطمع إلى أن يعطي أمواله قوماً لا يستطيعون اعادتها .

يضرب مثلاً للطمع يدفع صاحبه إلى أن يخسر ما في يده .

قال الشاعر الشعبي عبدالله لويحان :

ما خبر من قدم المعروف وأنكرته بحجدان

ألزي على عشرته وأثبت كما النجم الشمالي

لاشك أباصبر وأبأ أفهق لين أشوف البيت مليون

قالى وجدت الوفا ليالك تطمع في حلالي

والا أنت مثل الربا فان الربا زوده بنقصات

مثل الذي مايشوف الشمس ويشوف الهلالي

٢١٧٧ - مثل حاجه القويز لا يقضيها إلا هو

القويز هذا هو الشيخ عبدالرحمن القويز .. كان اماماً لجلالة الملك عبد العزيز .. وكان الملك عبدالعزيز يخرج بعائلته وأولاده وحاشيته في فصل الربيع الى احدى الرياض القريبة من العاصمة ويبقى عدة أشهر في هذه الرياض هو وأولاده وزوجاته وحاشيته وأحسن القويز بحاجته إلى أهله الذين هم في العاصمة وطلب من الملك عبدالعزيز أن يأذن له بالسفر إلى العاصمة لحاجة يريد قضاءها .. وقال الملك عبدالعزيز علمنا بالحاجة ونعلم أحد يقضيها لك .. وقال القويز إنه لا يقضيها إلا أنا وحدي .. ولا أحد غيري يستطيع قضاء حاجتي هذه على شكل يحقق رغباتي وفهم الملك ما أراد القويز من عباراته التي تشير إلى الغرض ولا تفصح عنه وأذن له بالسفر إلى الرياض . يضرب هذا مثلاً لبعض المآرب النفسية التي لا يقوم بها إلا صاحبها ...

٢١٧٨ - مثل الضب له سبعة أرواح

الضب اذا ذبح لا يموت بسرعة بل هو يبقى بعد قطع رأسه مدة طويلة من الزمن يتحرك ويحف ويحاول الهرب .. ويروى أن الضب يقول لأمه لا تيأسي مني إلا بعد أن يفوح القدر بي سبع مرات ... يضرب مثلاً لمن لا تقضي عليه المصائب بسرعة ..

٢١٧٩ - مثل حية الجراد ما تدري ويش تقرص

الحية وسط الجراد تقرص هذه ثم هذه ثم الأخرى ثم الرابعة ثم تنفذ سمها .. ويتضاءل جهدها .. فتقف حائرة لا تدري كيف تقرص .. ولا أي شيء تقرص ... يضرب مثلاً للشريير يستعمل شره .. ولكن هذا الشر يضع سدى لكثرة الذين يريد أن يؤذيهم .

٢١٨٠ - مثل ديك أبو ماجد ان سلم هالشتوه ماسلم الاخرى

أبو ماجد رجل عنده دجاج وعنده أولاد فاذا جاء الشتاء وطال الليل على الأولاد استيقظوا في الليل .. وسرو الى الدجاج فصاروا يأخذون منها الواحدة تلو الأخرى فيأكلونها .. وانتهى الشتاء وبقي من الدجاج ضعافه وديك قوي فيها سمعه أبو ماجد يؤذن فاستبشر بسلامته ولكنه يعرف أن هذا الديك لن ينجو من قبضة الأولاد في الشتاء القادم .
يضرب مثلاً لمن ينتظر نتيجة محتومة إن سلم منها في ظرف من الظروف لم ينج في ظروف قادمة ...

٢١٨١ - مثل طير ابن برمان

ابن برمان هذا كان يقتني صقراً .. وكان هذا الصقر له منظر ورواء .. وكان يؤمل فيه خيراً كثيراً ... ويطعمه ويسقيه ويهتم هو بنفسه بجميع أمور هذا الصقر وجاء وقت الصيد وكشف عن صقره البرقع ... وتطلع الصقر الى بعيد .. وهم بالطيران ... فأطلقه صاحبه .. وتبعه .. فحام الصقر في الجو قليلاً ثم هبط مسرعاً وضرب جرداً كان قد خرج من بيته لالتماس الرزق .. ثم وقع عليه يأكل منه وجاء ابن برمان والأمل يملأ نفسه بأن يجد صقره قد صاد له صيداً سميناً .. وعند ما أقبل .. ورأى .. ويا لهول ما رأى !! انصرف عن الصقر وصيده .. وترك هذا الصقر دون أن يأسف إلا على ما صرفه فيه من ثمن .. وما كان يبذله من عناية في إطعامه ..
يضرب هذا مثلاً لمن يعجبك شكله ويحب آمالك فعله .

٢١٨٢ - مثل الجراد ما يوقع إلا على خضره

يضرب مثلاً للرجل الذي لا يضيع شيئاً من وقته إلا فيما ينفعه ويفيده .

٢١٨٣ - مثل حصان أهل القوارة

القوارة قرية .. من قرى نجد .. وحصان أهل القوارة هذا كان إذا ذهبت الخيل الى الغرب ذهب الى الشرق .. وإذا ذهبت الى الجنوب ذهب الى الشمال فهو يسير في خط معاكس تماماً . للاتجاه الصحيح . يضرب مثلاً للشذوذ والانعزال .

٢١٨٤ - مثل المطحي تحت الرعدة

المطحي المطاطيء رأسه والرعدة هي الصاعقة التي تنشأ من احتكاك السحاب ببعضه ببعض . يضرب هذا مثلاً لمن يتوقع شراً لا يستطيع نجاهه أن يصنع شيئاً .. وإنما هو مستسلم مترقب لا يدري من أين يأتيه هذا البلاء .. ليتقيه ويتفادى ضرره بقدر ما يستطيع من جهد ...

٢١٨٥ - مثل شعيب العشر اذا حدرت الشعبان سند

العادة أن الشعبان أو الوديان تحدر أي تتبع الانحدار .. أما شعيب العشر هذا فهو يعاكسها فيسير مسنداً .. أي في اتجاه آخر ... يضرب مثلاً للخلاف ... الذي مبعثه الشذوذ وحب التفرد بأي شيء حتى ولو كان سبه ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

يحج الناس واجعون

٢١٨٦ - مثل حمار القت يشيله ولا يذوقه

الحمار الذي يحمل القت أو البرسيم قد يحرم منه فالبرسيم ينقل لبيع .. أو ليعطى مواشي أخرى يستفاد منها أكثر مما يستفاد من الحمار والفوائد هذه قد تكون مادية وقد تكون معنوية .. وقد تكون هذه الفائدة خيالاً ومزاجاً واعجاباً بشيء معين من الحيوانات .
يضرب هذا مثلاً لمن يحرم من أمر هو يتحمل كثيراً في المشقات في سبيله ..

٢١٨٧ - مثل بيعة طعيس

طعيس هذا كان عبداً مملوكاً لأحد مشايخ قبائل بني خالد .. وبيعة معناها هجوم ..

وقصة هذا الهجوم هي أن شيخاً من شيوخ بني خالد يقال له ثويني بن عبدالله هجم على القبيلة التي فيها طعيس وقتل سيده .. وحزن طعيس على سيده لأنه كان باراً به .. وعطوفاً عليه فصار طعيس يتحدث في المجالس بأنه سوف يقتل ثويني .. وكان السامعون يسخرون منه .. ويرون أنه من رابع المستحيلات أن يقتل ثويني وفي ذات يوم .. كان طعيس يحضر رقصة للحرب يشترك فيها ثويني .. فجاءه طعيس ومعه حربة مسمومة .. وصار يرقص مع القوم إلى أن حانت له فرصة فجاء إلى ثويني من الخلف وطعنه في ظهره إلى أن خرج السنان من الأمام فسقط ثويني .. وإلى الأبد
يضرب هذا مثلاً لهجوم المستعبد الذي لا يفكر في العواقب .. وإنما أمامه هدف يريد أن يصل إليه .. ثم ليكن ما يكون .

٢١٨٨ - مثل قربة الاخو نصفها حار ونصفها بارد

إذا كان الناس في سفر وهم رفقة فكل واحد منهم يرغب أن يوكل الزاد الذي يحمله .. والماء الذي ينقله قبل رفقته .. لماذا ؟ لأنه يريد أن يخفف عن راحلته .. من أحمالها .. وكان الأخو هذا إذا طلب ماء بارد قال انه عندي ثم صب من قربته .. وإذا طلب ماء حار قال انه عندي أيضاً ويصب من القربة نفسها .. وقيل له كيف يكون ماء القربة الواحدة يجمع بين التقيضين الحرارة والبرودة .. فقال لا غرابة فالذي يطلب ماءً حاراً أعطيه من الماء الذي يلي جلد الدابة وهو حار لأن الراحلة تؤثر عليه بحرارتها .. والذي يريد ماء بارداً أعطيه من جانب القربة الذي يلي الهواء وهو في العادة يكون بارداً .

يضرب مثلاً للأمر يحتمل الوجهين أو لمن يخدع الناس بالألفاظ البراقة !!
قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

وبيت كما وصف انغمامة رواقه	لي عند أهلها فيه مسعى ومطاف
جنوبه شمال في لظى القيطز بارد	ومشتاه وإن هبت شماله فهو دافي
خنين الشذا ما هر بتني كلابه	إلى هربن مجفى الأحباب غريافي
وهذ ثمان سنين من شط حيههم	لا تخبر عنهم ولا شايف شافي
وعرضت روحي لاشهب اللال والظما	وما جابت العيرات جبته وأنا حافي
ولا نلت مما رمت غير المذلة	ركض ركضته راح فيهم بلا خلاف

٢١٨٩ - مثل بول البعير يرجع ورا

يضرب مثلاً لمن يخالف الناس فاذا ساروا الى الامام سار الى الوراء .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
أخلف من بول الحمل

٢١٩٠ - مثل الدمام صوت عال وبطن خال

الدمام هو جلد يجفف ثم يركب على أخشاب بشكل مجوف .. فاذا ضرب أرسل دويًا عاليًا وصوتًا كبيراً .. وهو يستعمل في الأفراح وفي رقصات الحروب .

يضرب هذا مثلاً للرجل الأجوف الذي له صوت مرتفع .. ولكن هذا الصوت ليس تحته شيء من المعاني المطلوبة المرغوبة !

٢١٩١ - مثل صياح أم تينه

أم تينة هذه في غسله من قرى الوشم .. وكان فيها فلاح انكسرت عليه الخشبة المعروضة على البئر وأراد أن يركب هو وزميله بدلاً منها فلم يستطيعا وقال أحدهما إن الرأي أن أصعد إلى أعلى النخلة وأصبح بأعلى صوتي .. يا جرادة أي أين الذين يريدون أن يصيدوا الجراد فاذا سمع الناس ذلك جاءوا إلى موضع الصوت مسرعين يسوقهم الطمع فاذا جاءوا طلبنا منهم أن يساعدونا فقال له صاحبه ان الوقت ضحى وهو ليس وقت صيد كما أن المكان ليس مكان جراد أيضاً .. فقال لا بد أن أفعل ذلك .. فقال صاحبه إنه لن يأتيك إلا النساء وأشباه النساء .. فقال لا .. سوف يأتي رجال أيضاً .. ونفذ خطته ولم يأت به إلا للنساء ومن لا فائدة منهم فيما أراد ... يضرب مثلاً لمن يريد شيئاً نافعاً فيحدث له ما لا فائدة فيه .

٢١٩٢ - مثل اللى يزرع في صبحي

الصبحي هي الأرض السبخة التي تفسد الماء اذا جرى فوقها .. وتحرق النبات لو خرج منها .
يضرب مثلاً لمن يعمل عملاً لا نتيجة له .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

فان بالناس نجس وذا طاهر وآخر مثل طيب وذا عرعره
وآخر من صباح الثرى منبته لو بذلت الندى في يديه أنكره
يا شويخ نشا مع طيور العشا ضاري بالحساسات والقرقرة
فارس بالقهاوي وأنا خابره بالخلا تأخذه طيرة الحمرة
تاجر فاجر ما يزكي الحلال لو يجي صايم العشر ما فطره

٢١٩٣ - مثل ابو تسعه وتسعين

هذا المثل مأخوذ من الآية القرآنية .. « إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فقال أكفلنيها وعزني في الخطاب » والنعجة في هذا الموضع المراد بها الزوجة .

يضرب مثلاً للطمع .. ومحاولة المرء أن يخص نفسه بكل شيء ..
قال الشاعر الشعبي محمد الحرير في الشيخ مطلق الحناكي من طلبة العلم
وقد أشار عليه بطلاق زوجته الناشز ثم تزوجها بعده :

يا لله عساي ان كاني أبغض هل الدين ما توهين يوم الحساب المعافات
بغضي لناس خاتميين الثلاثين ويحدثون ويتبعون الشبهات
مطلق غدا مثل أبو تسعه وتسعين أشرك الين انه تحيل بابو شات
هو يحسب ان الناس ماهم بدارين الناس تقرا البينة والخفيات

٢١٩٤ - مثل هداج تيماء

هداج تيماء بئر عظيم في شمال الجزيرة العربية وهو غزير الماء .. واسع
الأرجاء بحيث لا ينقص مهما أخذ منه ...
يضرب مثلاً للكرم والجود الذي لا ينضب ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن ربيعة :
ريض عجل سفاك طفق وحليما خيالنا رجالنا باللازم
إذا اعتلى حس التفق والرزيما لاذن خفرات الموانع بصمصيم
فان قيل من هو قلت هداج تيماء عد قراح الملتجى للدواهميم
يا ناشدي ما هو خفي لا تعميما معروف ابو فرحان من غير تفهيم

٢١٩٥ - مثل الذي ينفخ في رماد

الذي ينفخ في الرماد لا نتيجة لنفخه إلا طيران الرماد إلى فمه وإلى خياشيمه .
ولن ينقلب الرماد إلى جمر توقد فيه النار ...
يضرب مثلاً للعمل لا نتيجة له ولا جدوى منه .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

يضرب في حديد بارد

وقال الشاعر الشعبي محمد عبدالله القاضي :
تخير من أجناسك رفيق توده وثيق عميق الفهم للعلم صراف
حمول لزلاتك ويصرك ما خفي ولقلبك درييل للأبعاد كشاف
وراغم على الحل القديم ولو سها واصرم الى بان الجفالك والأجناف
وترى ذهاب الدهن عشتك أحق يحور طغي جهله على حلمك الوافي
وترى عدل من لا يرعوي لك جهاله كما وصف من ينفخ بكبير وهو طافي

٢١٩٦ - مثل الديك يذن ولا يصلي

يضرب مثلاً للمرء يدعو لسبل الصلاح والتقوى ولكنه لا يسلك هذه
السبل .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
كصفحة المسن تشخذ ولا تقطع

قال الشاعر الشعبي تركي بن حميد :
ومن صنع بغداد دلال نظايف مهاريها بالليل يسهر دينها
لكرام نزهين الشوارب على القسا خص مروي حربته في سنيها
واللي جمع مال ولا أدى نوايه لعل ماله جرشة وارثينها
هذاك مثل الديك يذن ولا سجد ينفع بها غيره ونفسه يهينها

٢١٩٧ - مثل ولد غيب

ولد غيب هذا كان وصل إلى مرحلة أنه يصعد الدرج .. ثم تفهقر فصار
لا يقوى على الصعود .. ثم تفهقر وصار لا يقوى على المشي ...
يضرب مثلاً لمن يسير من شيء إلى أسوأ.

٢١٩٨ - مثل الصعوه دائماً حول الحمار

الصعوه واحدة الصعو .. وهي طائر في حجم العصفور ولريشه عدة
ألوان منها الأصفر والرمادي والبياض .. وهذا الطائر يأتي إلى بلاد نجد في
فصول معينة من السنة ثم يرتفع عنها في بقية الفصول الأخرى ولا يدرى
من أين يجيء ولا أين يذهب ...

والصعوه تدور حول الحمار لأنه يتجمع عليه وبقره بعض الذباب
والحشرات الصغيرة الطائرة التي ترغبها الصعوه ولذلك وفيها تدور حول
الحمار وتتبعه أينما ذهب لهذا السبب ...

يضرب مثلاً لمن يعرف بملازمة شيء معين .

٢١٩٩ - مثل ربيط غيهب

هذا رجل لص كان سجنه غيهب عقاباً له على جرائمه التي يقترفها ضد مواطنيه .. وكان غيهب يظن أن هذا السجن قد آلمه وحز في نفسه وأعطاه درساً قاسياً لا ينساه طيلة أيام عمره وأراد غيهب أن يطلق سراحه وفعلاً أطلق سراحه ولكن هذا السجين قال انني لن أبرح هذا المكان أي السجن وأصر على البقاء فيه .. وعندئذ عرفوا أن هذا السجن خير مما كان فيه هذا السجين يضرب مثلاً لمن يقع في سوء فلا يريد النجاة منه لأنه يعرف أنه قادم على أسوأ منه .

٢٢٠٠ - مثل المخيط يظهر من العدل

المخيط هو نوع من الابر الكبار التي تحاط بها الأوعية السميكة والعدل هو الوعاء الكبير من الصوف المعد لتخزين الحبوب .. يضرب هذا مثلاً للرجل الذي لا يستسلم للقيود التي يوضع فيها .. ولا للحدود التي يقع تحت طائلتها .

٢٢٠١ - مثل جوخة اهل الصفرة

الصفرة هي قرية من قرى الشعيب ... وكان أهل هذه البلدة جميعهم لديهم جوخة .. والجوخة لباس أحمر من اللباد الذي كان يعتبر في زمن مضى من أفخر اللباس وأجمله .. فالجوخة اذا لبست فوق الأثواب أعطت لابسها في نظر الآخرين منظر الوجاهة والاحترام . وكان عند أهل الصفرة جوخة واحدة من أراد أن يذهب إلى العاصمة لبسها ..

وكان الناظر إلى من يفد من الصفرة يعتقد أنهم كلهم أغنياء موسرون
حتى اكتشف بعضهم هذه اللعبة وأطلق هذا المثل .

قال الشاعر الشعبي محمد القشامي :

أشكى على حماسه البن الأشقر	أهل النجور اللي ترازف رزيقي
وأشكى على لباسه الجوخ الأحمر	من فوق قب ينقلن الرديني
وأشكى على اللي فوق حایل تومر	تكفا بخونوره زبون المخيني
وإن كان أخو نورة لشكواي ماسر	والا انقطع جبل الرحا من وليفي
اللي حمى الأنجاد بالسيف الأحمر	وما طرت البصرة لحد القطيفي

٢٢٠٢ - مثل اللي يبنى على الرمل

اي الذي يبنى على غير اساس ثابت

يضرب مثلاً لمن يبنى على الهواء ..

قال الشاعر الشعبي حميدان الشوبعر :

يا مجلى تسمع نبا والد	قاصر بالعضا وافى بأصغره
كل من لا بعد ساد جده وأبوه	لا ترد الثنا فيه يسا المصغره
وكل من يبذل الجود في جلعد	مثل من برقع الباشق وصغره
برقعته يحسبه فرخ شيهانة	والخنا باطل عاطل ماكره
مثل بان بنى فوق تل الرمال	ماله أصل سلوب الثرى تقعره

٢٢٠٣ - مثل زقه مهنا

مهنا هذا هو مهنا أبا الخليل أمير يريدة .. وهو مهنا الذي ضرب به
المثل الآخر حيث يقولون ان فلاناً قد غزى مع مهنا .. والزقة هي الجرة ..
وللمثل قصة خلاصتها أنه كان بين عقيل وبعض شيوخ العشائر احن ومشاحنات

وذهب مهنا مع عقيل للكويت وأرادوا أن يخرجوا منها بيضائعهم ويحشوا عن أمير فلم يجدوا إلا مهنا فخرج بهم أميراً عليهم .. وعندما أقبلوا على مضارب هذا الأمير وقومه .. ذهب مهنا إلى هذا الأمير ومعه بعض الهدايا والأعتذار .. عما كان صار .. وسأله عن القافلة فقال أنها سوف تخرج من الكويت بعد خروجي بأسبوع .. وكان مهنا قد ألتفق مع جماعته بأن يسرعوا السير في الليل .. وضرب لواحد منهم موعداً بأن يأتيه في مكان معين وفي ليلة معينة براحلة .. وكان مهنا عليه حراسة شديدة من هذا الأمير حتى تأتي القافلة .. وذهب ذات ليلة لقضاء حاجته وكان قد اطمأن إلى وصول القافلة وإلى أن صاحبه ينتظره في المكان المحدد .. فنصب عصا وأقام عليها عباءته وهرب ... يضرب هذا مثلاً للخلاص من الأخطاء المحدثه بالرأي والحيلة ..

٢٢٠٤ - مثل فيد حزام ما يقوم إلا على الحرام

حزام هذا مغرم بما في أيدي الناس زاهد فيما في يده ولذلك لا تقوم همته إلا على من لا يملك ..

ويحكى في هذا المجال أن رجلاً يشبه حزاماً كانت عنده زوجة جميلة .. ومودبه وعاقلة .. ولكن زوجها منصرف عنها .. لا تلقى منه كلمة ترجوه وتتطلبه جميلة مثلها ..

وعرفت أن في صلوده سرّاً وبجئت عن هذا السر وعرفت أنه مصادق لاحدى العجائز وأن هذه العجوز تجمع به بعض من يهوى .. وعندما عرفت السر تزينت ذات يوم بعد أن اتفقت مع العجوز على الزمان والمكان وذهبت في الموعد المحدد وجاء شبيه حزام وكان المكان مظلماً بعض الشيء .. وكانت تحاول عندما دخل عليها زوجها أن تخفي نفسها وفعلاً نجحت في هذا وانتهى من العملية .. وقال لها اني لم أجمع بواحدة مثلك وعندئذ كشفت عن

نفسها فأسقط في يده .. وعاهدها .. على أن تكون هذه هي خاتمة هذه
الأفعال بالنسبة الى غيرها .. وعاد إلى صوابه بعدها ..
يضرب مثلاً لمن لا ينشط إلا على ما لا يملك .

٢٢٠٥ - مثل الضب ما يعرف ربه لين يسلقى

يسلقى يلقي على ظهره عند ذبحه .. أي انه لا يعرف ربه إلا في الساعات
التي لا تنفع فيها المعرفة ..
يضرب مثلاً للجاهل الغافل الذي لا يحس بالشدائد .. ولا يحسب لها
حساباً حتى يقع فيها ..

٢٢٠٦ - مثل فقراء اليهود لا دنيا ولا دين

يضرب مثلاً لمن فقد حاضره ومستقبله .. فليس لديه ما يتمتع به في
هذه الدنيا .. أما في الآخرة فهو محكوم عليه بالجهيم لأن دينه ليس ديناً
صحيحاً .. إما لكونه منسوخاً .. أو لكونه ديناً زائغاً .

٢٢٠٧ - مثل الكلب ما ينبح إلا عند باب أهله

يضرب مثلاً للدليل الذي لا يقوى على الدفاع عن نفسه إلا إذا كان
أنصاره ومعارفه يحفون به ..

٢٢٠٨ - مثل أم موسى ترضع ولدها وتوخر عليه

هذا المثل مأخوذ من قصة تروي عن بني اسرائيل .. وملخص القصة

أن فرعون رأى في المنام أن رجلاً من بني اسرائيل سيقتله .. فأقضى مضجعه هذا الحلم ورأى أنه لا وسيلة الى اطمئنانه الا بقتل الرجال من بني اسرائيل وفعلاً وقع هذا .. ولفت نظر فرعون بعض جلسائه إلى أنه قد يكون في بطون النساء أولاد .. فقال كل مولود ذكر لابد من قتله وشدت الرقابة على نساء بني اسرائيل .. وشعرت أم موسى بالخطر يتهدد ابنها الذي في بطنها .. وأعدت تابوتاً وعندما ولدت موسى وضعته في هذا التابوت والفته في النهر لتذهب به الأمواج إلى حيث يريد الله .. ووقع التابوت في أيدي أعوان فرعون وجاؤا به إليه .. وأخبروه بقصة وجودهم له ورأته امرأة فرعون وكان لا يولد لها .. فقالت ان هذا طفل لطيف وأطلب منك أن تتركه لي لأتبناه .. فقال أخشى أن يكون هو الطفل الذي ستكون منبتي على يده .. قالت كن مطمئناً .. لأنني سوف أربيه تربية صالحة بحيث لا يشعر إلا أنك والده .. ووافق فرعون وأرسلت من يبحث له عن مرضعه .. فكلما جاءوا به الى مرضعة وشم ثديها عافه .. حتى جاؤا به إلى أمه .. فقبل ثديها .. وارتاح في أحضانها . واتفقوا معها على أن ترضعه بأجر شهري يدفع إليها فوافقت وشب الغلام وكبر وطلبته امرأة فرعون لتراه وجيء به .. ونظر إليه فرعون فأعجب به وأخذه وصار يداعبه .. فالتقى الطفل يده في حية فرعون ونتف منها عدة شعرات فتشاءم فرعون منه .. وقال ان هذا هو الخطر الذي أخافه فقالت امرأة فرعون انه طفل غرير لا يفرق بين الضار والنافع .. وسوف أثبت لك ذلك عملياً وجاءت للطفل بتمرة وجمرة وعرضتهما أمامه فأهوى بيده إلى الجمره وأخذها بسرعة إلى فمه حتى كوت لسانه وأحدثت فيه لثغة .. وعندئذ اطمأن فرعون وزايله الخوف من هذا الطفل .. الذي كانت نهايته على يده !!

هذا هو موجز القصة كما يرويها ويقصها المواطنون . وهذا يضرب مثلاً لمن يعمل عملاً يتلقى من ورائه مصلحة من هنا ومصلحة من هناك .

٢٢٠٩ - مثل الهرة تاكل عيالها

يضرب مثلاً لمن يهدم ما بنى ويسيء بعد الاحسان ويبدأ بالجميل ويختم بالسوء ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
كهرة تأكل أولادها

٢٢١٠ - مثل البحر داخله مفقود والخارج منه مولود

مفقود أي قد عرض نفسه للخطر والفقدان ..
والمولود الذي خرج الى الحياة من جديد ..
يضرب مثلاً للأمر الخطر يتعرض له الانسان .
قال الشاعر الشعبي حمود العلي الرشيد في وقعة الصريف عام ١٣١٨ :
واللي بنى الحرب ما هوب مردود من حربنا ما حصل إلا الرذاله
ترى حربنا مثل البحر ما بها زود الغبه اللي موجها فوق جاله
داخله مفقود وطالعه مولود ما أخبلك ياللي خابر وتعناله
وش عندنا يا الربع لدعيج وحمود وعريب داريوم تطرد شعاله
يقول مالي يوم أجي نجد مقصود إلا الأمير أحوله من جباله
وابوه منا خابر يطلب العود ولا عندنا له قالة به مقاله
غره سلاحه خمسة آلاف بارود ومطير وسبيع ويام صياله

٢٢١١ - مثل السفات في العين

السفات هي الذرة الصغيرة من قصب الزرع يطير بها الهواء فتدخل في العين .. وتقلق .. وترعج ولا ترى فتخرج ..
يضرب مثلاً للأيذاء الخفي الذي لا يراه ولا يحس به إلا من يعانيه .

٢٢١٢ - مثل عرس القطاوه

القطاوه جمع قط .. والقطط إذا تزوجت صار لها ضوضاء وأصوات مزعجه .. وككر وفر .. وهروب ولحاق بشكل يلفت الأنظار .
يضرب مثلاً للأمر لا تنفذه إلا في جلبة يسمعها كل من يجاورها ..

٢٢١٣ - مثل الزبيق ما ينقضب

الزبيق هو سائل غليظ إذا أردت أن تقبض على جزء منه تفرق إلى أجزاء متعددة منها الصغير ومنها الكبير .. وإذا فتحت يدك ظاناً أنك قبضت على شيء منه وجدت يدك خاليه تماماً ..

يضرب مثلاً للرجل المتقلب الذي إذا أتته من ناحية خرج من ناحية ثانية :

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

باهوى هيهات يا عصر مرق	في ليال وصال مياح الدليق
زاغ لي قلب تصعق واندفق	زوجة الزبيق من الكف الشفيق
حال مثلي ما يلام ليا ارتق	لو بكيت ونحت من فرقا الرفيق
فتنة العشاق في سود الحدق	مرسلات السقم بالسهم الغميق
هايف الحصرين في مشيه دبق	يفتن المطاف بالبيت العتيق

٢٢١٤ - مثل التمرة ما تجوز عليها اللواحيس

اللواحيس هي الحشرات السامه .. وتجوز عليها .. تؤثر فيها وتسممها .. ومن المعروف بالتجربه ان التمرة لا تقر بها الحشرات السامه .. ولا تؤثر فيها بخلاف اللبن والزاد واللحم .. فأنها عرضة للتسمم من جراء ملامستها

للحشرات السامه ..

يضرب مثلاً للأمر لا تؤثر فيه العوامل التي تؤثر على الأشياء الأخرى ..

٢٢١٥ - مجرب ولا مية طيب

المجرب في العادة يعرف كثيراً من الأمور الطبية بطريق التجارب والممارسة الفعلية .. أما الطبيب فقد يكون طبه مبني على نظريات علمية .. قد تعزها التجارب وقد لا تعزها ..

يضرب مثلاً لتفضيل الممارس للشيء عملياً على من لديه عنه معلومات ونظريات أخذها من الكتب .. أو رواها عن العلماء ..

٢٢١٦ - مجنون وفي يده حجر

أي إنه يشعر من نفسه بالقوة الجسمانية والقوة المعنوية التي لا يوجد ما ينظمها ويسدد خطواتها .

يضرب مثلاً للقوة التي تستعمل بدون تعقل ولا تفكير .. ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم

لا تأمن الاحمق ويده السيف

٢٢١٧ - مجنون وطق بعصا

طق بمعنى ضرب .. والمجنون اذا ضرب فقد توازنه الجسمي .. كما أنه كان يفقد التوازن العقلي .. وبهذا يتخبط .. فقد يسىء الى من لا يستحق أن يساء اليه وأن يعفي من يستحق الاساءة .

يضرب مثلاً للرجل يتصرف بدون تدبر ولا تفكير .

٢٢١٨ - محش مجرده

المحش هو آلة يقطع بها الحشيش .. وهي عادة تكون خشنة الأسنان ..
والمجرده آلة تقطع بها أغصان الشجر وعسبان النخل وشوكه .. وهي
عادة تكون صغيرة الأسنان حادتها ..
وهذا المثل يضرب مثلاً للشيء تستفيد منه من ناحيتين .

٢٢١٩ - محرم من رايغ

رايغ هذه قرية بقرب مكه .. اذا وصلها قاصد مكه المكرمه فلا بد
أن يتجرد من كل شيء ماعدا الاحرام الذي هو أن يستر جسمه بأثواب
في غاية البساطة .
يضرب مثلاً لمن تجرد من كل شيء .. وبقي وليس معه من أمور
الدنيا شيء .

٢٢٢٠ - محدا مقدا

المحدا هو عصا غليظة يستعملها الفلاحون بأن يركزوها في ربطات
الحشيش أو الحطب لتساعدهم على تثبيت الأحمال على الحمير . ومقدي
أي دليلاً أو قائداً في الطريق ..
يضرب مثلاً للشيء له عدة فوائد ..

٢٢٢١ - المحبوب في راحه

أي إن المحبوب لا يكلف نفسه شيئاً من الأمور فكل ما يفعله فهو

طبيب في نظر من يحبه ..
وهذا بخلاف الذي لم يحب فانه يتجنى عليه وتلتصق به أمور قد يكون
بريثاً منها .. ويحمل أموراً قد لا يحتملها .
يضرب مثلاً لمزايا الحب .. وأنه يستر العيوب :

٢٢٢٢ - محض يا ظبية

ظبية هذه هي عجوز عابدة موسوسه في شقراء .. ومحض يعني خالص
وللمثل قصه .. وهي أن ابراهيم باشا عندما غزى نجداً وصار يفتح مدنها
واحدة تلو الأخرى في الوقت الذي كان الخونة من بعض القبائل تساعد
بالنقل والعون إلى حد أنه متصل بالبحر بسلسلة من مواصلات المواشي
مهما توغل في الصحراء ..

وعندما وصل هذا الغازي الى شقراء حاصرها مدة من الزمن .. وهي
صامدة صابره .. إلى أن دك أسوارها بالمدافع . وعندئذ رأى أهل المدينة
أن لا مفر من الصلح مع هذا الغازي الذي وجد عوناً من الخونة في البلاد
وخرج الأمير لمقابلة الباشا والاتفاق معه على بنود الصلح والتسليم .. واتفق
الطرفان وشاع في البلد أن الأمير اتفق مع الباشا وخضع لشروطه وجاء
الأمير راجعاً من الباشا وصادفته ظبية العابدة التقية الموسوسه .. وقالت له
كفرتم أيها الأمير ووضعت أيديكم في أيدي الكفار ؟! وكان الأمير لا
يجب أن يدخل مع هذه العجوز الموسوسه في نقاش وجدال وأخذ ورد
بل أراد أن يعطيها كلمة يسكتها بها .. فقال محض يا ظبية أي كفرنا كفرأ
محضاً .. وبهذا شذت .. ولهذا سكنت وسار الأمير في طريقه الذي لا مفر
له منه .

يضرب هذا مثلاً للإجابة القاسية بغية اسكات السائل :

٢٢٢٣ - مخرج الكلام الزين والشين سوا

يعني بدل أن تقول الكلمة السيئة قل الكلمة الطيبة .. وبدل أن توجه الى شخص عبارة جارحة أو مثيرة وجه إليه عبارة نظيفة مهذبة .. وأنت بهذا لن تخسر شيئاً .. لا بل انك سوف تكسب صاحبك وتجعله في جانبك يضرب مثلاً لاختيار الطريق الأصوب ما دام الجهد واحداً في طريق الخطأ أو طريق الصواب ..

٢٢٢٤ - محل الحبل على الغارب

الغارب هو أول الظهر من أمام الدابة .. والحبل هو طرف الزمام الذي تقاد به الدابة وتوجه به يميناً وشمالاً والذي يترك حبل الزمام على الغارب معناه أنه ترك للدابة حريتها تذهب إلى حيث تشاء .. يضرب مثلاً لترك الأمور تسير كما تشاء لها الصدف

٢٢٢٥ - المدح ذبح

هذا المثل مأخوذ من حديث نبوي شريف .. والمدح في الغالب لا يتقبله على عواهنه إلا ناقص العقل الذي يزيده هذا المدح غروراً وصلفاً ويتصور نفسه غير ما هو فيمضي في أمور كبار .. أكبر منه قد تكون نهايته فيها .. اما معنوياً او مادياً ومعنوياً ..

٢٢٢٦ - مدق مجل

يعني لا يترك صغيرة ولا كبيرة إلا نظر إليها وطمع فيها ..

يضرب مثلاً لمن لا يفوته شيء .. ولا يترك شيئاً .

قال الشاعر الشعبي محمد العوني في قصيدته الخلوج :

يا طارش من فوق سراقه الوطا	هميم الى سارت ذعرها ظلالها
حایل ثمان سنين ما مس خلفها	ولا بركت للشيل جملة حماها
الى بدا لي حاجة قلت شدها	واضبط عن الفزات مقضب حبالها
ولا تعني بالخرج ما ذيب حزته	شل قربة واجعل زهابك عدالها
فالى شلت خنل بالرسن قدر ساعه	أبلغك في دق المسایل جلالها
والى جيت سوق العصر ياتيك غلمه	تخضع بزبنات البريسم نعالها
يقولون لك يا صاح عطنا علومك	وبلدان نجد عقبنا ويش جرى لها
قل كل بلدان القصيم وغيرها	من الخوف زاموادون جاله رجالها
لعبوا بها الأجناد لا رحم حيكم	والبيض بالبلدان شتت لحالها
شبابكم تضرب على غير موجب	من عقب كبر الجاه تنتف سبالها

٢٢٢٧ - المدبر في الدار ولا الحدار

التدبير هو عدم الاسراف وعدم اضاءة الشيء حيث لا ينفع ولا يستفاد منه .. والحدار هو الذي يعطيك وينزل عليك الرزق كلما أردت .. يضرب مثلاً لحسن الرأي والتصرف الحسن الذي يجنى الإنسان خيراً كثيراً من ورائه .. ويوفر قرشه الأبيض ليومه الأسود كما تقول الحكمة المعروفة ..

٢٢٢٨ - مدح الروح سماجه

سماجه أي عيب وغير مرغوب فيه .. يضرب مثلاً لمن يثني على نفسه .. ولا يعتمد على الآخرين في الشناء على أعماله .

٢٢٢٩ - مد حاضر ولا صاع صيف

المد هو ربع الصاع .. أي ربع صاع حاضر ولا صاع كامل .. وقت استواء الزرع ..
يضرب مثلاً لتفضيل القليل العاجل على الكثير الآجل .

٢٢٣٠ - مدّ مدّ

أي يداً بيد .. بمعنى أن تعطيني باليمين لآخذ منك بالشمال ..
يضرب مثلاً للحيلة وأخذ الشيء في أوانه ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ناجزاً بناحر

٢٢٣١ - مدرجلك على قدر لحافك

الحاف هو الغطاء الذي يضعه الإنسان على نفسه للتدفئة ..
وهذا المثل يضرب لمعرفة المرء قدر نفسه ويسير بحسب درجته في المجتمع وامكانياته فيه ..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

يضيئ ويقتصر من زمانه لحافه	ذا قول من يركض بدنياه ومعيه
أنصح وسيفي مغمداً في غلافه	قلته وأنا مالي على الناس تكليف
أفكر بليله والضحى واختلافه	الملك لله مالنا فيه تصريف
جميع ما يخفى على الخلق شافه	والرزق عند محزم الغرس بالليف

٢٢٣٢ - المره والطفل الصغير يحسبون الرجل على كل شيء قدير

ولذلك فهما اذا طلبا لم يعذرا .. واذا طلبا سلوك طريق فقد لا يقدران
العقبات التي تعترض طريق سالكه ..

يضرب مثلاً لمن إذا طلب شيئاً لم يعذر .. ولم يرضه إلا تحقيق طلبه ..
مهما كان طلبه باهضاً ومعجزاً ..

٢٢٣٣ - مر نبيهرها ومر بلا هيل

هذا شطر من بيت من الشعر سار مسير المثل وآخر البيت :
ومر نخلي المرجله من عدمها

والمعنى أننا بعض المرات نكون موسرين فنعمل القهوة بالبحار أي
الهيل وهذا أطيب أنواع القهوة .. وتارات يشربونها بدون هيل وهذا شر
أنواع القهوة ..

يضرب مثلاً لتقلب الدنيا .. وسخاها تارة وبخلها تارة أخرى .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

عقب الخباري شربنا صار بدحول	والزاد اشوف تجارنا جاحديه
وعقب الغوى صرت ألبس الثوب مشلول	وأفرح الى جبننا العشي مشترينه
يوم على الثنوه ويوم على التول	في نجد شاب الراس من قبل حينه
قل الدسم .. والشوف مايقطع الزول	الدر ما يعرف ولو هو شنينه
تقول ذا طبعي ولا هوب مجهول	أنشد ترى شيا بكم خابرينه

٢٢٣٤ - مر على عدوك مكتسي ولا تمر عليه شبعان

لأن الذي في بطنك لن يراه العدو .. أما ما فوق جسمك فهو سيهره .

ويجعله ينظر إليك نظرة غبطة وغيض.. وهذا الغيظ يعينك على الانتصار عليه..
يضرب مثلاً لمحافظة الانسان على كرامة نفسه.. ومحاولة الظهور
بالمظهر السار الجميل..

٢٢٣٥ - المره خلقت من ضلع اعوج

ومعنى هذا أنه لابد أن تقبلها على عوجها وأن توطن نفسك لتحمل
تبعات هذا الأعوجاج..

يضرب مثلاً لمن لابد أن تصحبه على ما فيه..

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

لا تضم الذي ما يحجب الحجا	دون حجانها كنها تنظر
يا مطول حجه عن اللي تويق	لو تحطه عن الخمس ما يقصر
هي على طبعها عاسي عودها	ما يعدل سوى انه يبي يكسر
لا تضم الذي طلقت مرتين	يوم يطري لها طاري تنكر
كل يوم لها عند أهلها نسيب	واحد داخل وآخر يظهر
شارب نغمهم واكل نغمهم	غادي عندهم كنه العسكري

٢٢٣٦ - مر ولا ضرر

يضرب مثلاً للشيء الذي فيه ضرر ومع ذلك يمر دون أن يحدث ما
كان متوقعا أن يحدثه من أضرار ومزعجات..

٢٢٣٧ - مربع الديرتين محل

أي ان الذي له عدة أهداف يريد أن يحققها في وقت واحد سوف

يضيعها كلها .. لأن القوة اذا تفرقت ضعفت فاذا ضعفت لم تقو على مجابهة المهمات كصاحب المواشي الذي يريد أن يفوز بربيع أرضين متباعدتين فهو ينتقل من هنا الى هناك ومن هناك الى هنا بحركة متواصلة وجهد مرهق بحيث يضيع هذا الجهد كل قوة مكتسبة .
يضرب هذا مثلاً لفشل من يريد أن يحقق عدة أهداف في آن واحد ..

٢٢٣٨ - مرد الكلب على القصاب

يعني أن طريق الكلب لا بد أن يمر به على الجزار .
يضرب مثلاً للشيرير الذي لا بد أن يمر على من هو أشر منه ..

٢٢٣٩ - المستريح الي من العقل مسلوب

العاقل يتعبه ويشقيه عقله بالنظر والتفكير والتأمل .. والنظر في المقدمات .. وحمل الهم للنائج .. أما ناقص العقل .. فهو لا يفكر ولا يقدر ولا يحسب إلا حساب ساعته التي هو فيها ولذلك فالجهال وأشباه الجهال والصغار هم الذين يتمتعون بالحياة الدنيا ويعرفونها على حقيقتها ..
يضرب مثلاً للعاقل يلقي من دهره كل شقاء وعنت ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
استراح من لا عقل له

٢٢٤٠ - مسكين يا طابخ الفاس

هذا شطر من بيت من الشعر الشعبي والبيت كاملاً هو :
مسكين يا طابخ الفاس
يبغي المرق من حديدته

وإلى أوجعك بعض الأضراس
فدواه قلع الحديد
يضرب هذا مثلاً للطبع والدقه في استغلال الأشياء وأن شقاءها أكثر
من فوائدها .

٢٢٤١ - مشيك مع ربعك طوله

أي مسيرك مع أخوتك وأصدقائك مفخرة لك وعز تكسبه في مجتمعك ..
يضرب مثلاً للحفاظ على الصحاب ومجاراتهم في طرائقهم .. والسير
معهم فيما يذهبون إليه ..

٢٢٤٢ - مصلوخ طاح على متميز

المصلوخ هو العاري الذي ليس على جسده شيء يستره ويقيه برد الشتاء
ووهج الشمس ..
والمتميز هو الذي عليه ما يستر عورته فقط .. فهو لا يملك الا شيئاً
تافهاً لا ينفعه ولا ينفع غيره ..
يضرب مثلاً للمضطر يوقعه سوء الحظ على مضطر مثله أو أكثر
اضطراباً منه ..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

تري القهوة بلبا قدوع	مثل الصلاة بلا سنه
هذ مصلحته بالدنيا	وإلا الصلاة بها الجنه
والعاجز يعذر ويسامح	مصلوخ وش ناخذ منه
واللي يقول ولا يفعل	عسى المواتر ياطنه
عسى ماله يبقى عقبه	إلى ذكره جر الونه

٢٢٤٣ - مضيع ولا مع مضيع خبر

المضيع هو الذي أظل دابته أو أمراً من أموره .. والعادة أن الذي يفقد بعض أموره يفقد أيضاً بعض عقله فهو يتصرف بعقل ناقص وشعور مضطرب .. وفكر مبعض .. ولذلك فرأيه لا يكون في الغالب مصيباً .. يضرب مثلاً للمنفعل الذي لا يمكن أن يعتمد على أفكاره وتصوراته .. وتدابيره ..

قال الشاعر الشعبي جري الجنوبي :

يلومني في الحب ثور مقلد لكنه ما بين الجماعه فيل
يلومني في حب مسلوبه الحشا عساه في طول الزمان خييل
وترى ردي الرأي تعمي بصيرته وتيهات الأريا ما هن دليل

٢٢٤٤ - مضحى اهل العيون

أهل العيون .. هم الفلاحون في جزء من أراضي الأحساء ونسبو إلى العيون لأن أرضهم كلها عيون ولأن عملهم في العيوب .. والمضحى هو الأكل الذي يأكله المسافر في الضحى .. ومن المشهور عن أهل العيون أنهم لا يأكلون في استراحة الضحى إذا كانوا مسافرين وإنما يجلس بعضهم تجاه بعض وكل منهم يأتي بقصة أو أحجية يسلون بها أنفسهم .. ويملاؤن بها الوقت .. ويكون هذا الحديث مصحوباً بالتمدد على الأرض للراحة يضرب مثلاً للأمر لا تحصل منه إلا على هواء في هواء .

٢٢٤٥ - المطوع لو يشوف خديده ساره طوح المصحف وعجل بالصلاة

المطوع هو نصف عالم وهو عادة الذي يصلي بالناس في المساجد ويعلمهم مبادئ الدين ..

وهذا يضرب مثلاً لشدة تأثير الجمال على الرجال حتى أصحاب الدين فهم لا يستطيعون الانفكاك من هذا التأثير ..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

وعبوبة تغشى الظلام بنورها	ويسبي العقول الراسيه منطوقها
لو أنها مرت كنيسة عابد	خلى العباده طامع بلحوقها
يا قلته حلو قراح ماها	ما ينلقي لأهل الهوى طاروقها
لو كان قناص ظريف ماهر	يبس لظاه وتيسه من ذوقها
سقاء من وبل التوبيع رايع	يرعاه صيد ذيره مدقوقها
يشمومة يا زين نوجة ريحها	يمشي بها عبس قطف زملوقها

٢٢٤٦ - مطوع ماكبر هوله وجوره

المطوع هو نصف عالم اي الذي يعرف قراءة القرآن مجودة ويعرف بعد ذلك بعض الشؤون الدينية الهامة .. ومعنى هوله أي مبالغته في الأشياء .. وجوره يعني مجاوزته الحدود في التظاهر ببعض الأمور بينما يعرف من حوالبه أنه يبالغ في القول .. ويتجاوز فيه الحدود ..

يضرب مثلاً للمبالغة والتظاهر بما لا يعمل به الانسان .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل رداً على مطوع نفى :

مطوع ماكبر هوله وجوره	مشراه في دور السنه مد ونصيف
ودلالهم دب الليال مهجوره	وخطارهم ما غير ابوزيدوحنيف

وأبيات مطوع نفى هي :

لا ضاق صدري قمت أصوت لنوره	هاتي خطب وارميه للجار والضيف
من قبل ولد اللاش يبدي بشوره	حمست من حب اليمن غاية الكيف

٢٢٤٧ - مطيحه لاقام

أي فليبق يتخبط في مصيبته .. وبلا معين ولا راحم .
يضرِب مثلاً للتشفي .. من انسان الحق بك الضرر ووقع في ورطة
تتمنى أن لا يخلص منها .. ووقع في حفرة ترجو أن تكون مكانه وإلى الأبد .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

لقيت حي يجلي الهم والسدين	وانساح بالي يوم شमित ريحه
هجيت باب الوصل بين المحبين	من طاح لابده يسهل مطيحه
ظهرت يم الغرس بين الصلاتين	مدري ولا أحد عنه جتني نصيحه
من واحد فوت على القلب رعين	جاد الصواب ويلتفت في طريحه
ان مت فارموني بحضن أريش العين	وقولوا لطراذي يجي يستبيحه

٢٢٤٨ - مطروا في الليل واصبحوا ياقطون

ياقطون أي يعملون الاقط ؛ والأقط أقراص تعمل من اللبن المخيض
حيث يطبخ اللبن بعد أخذ الزبد منه الى أن يتجمد ويصير كالعجين فتعمل
منه أقراص تجفف ثم تخزن للبيع أو للأكل ..
يضرِب هذا مثلاً لمن يستعجل الأمور قبل أوانها ..

٢٢٤٩ - مطوع وبالحفا ان شاف ش لشه

لشه أخذه وأخفاه .. وهذه تهمة يتهم بها العوام المطاوعه .. وهم الذين
يصلون أئمة في مساجد القرى ويعلمون أطفالها ..
يضرِب مثلاً لمن يتظاهر بالصلاح ولكنه اذا خلى له الجو صنع مثل
ما يصنع الآخرون أو اندفع أكثر منهم ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :
مطوع يامال كشف المغطى يأخذ على رقي المنابر شروطي
شره على ورع وهو ما تغطي يلعب مع الصبيان بأمر الخطوطي

٢٢٥٠ - مطوع الحنشل منهم

المطوع هو الإمام والحنشل هم اللصوص وقطاع الطريق والمعنى أن الذي
يصلي باللصوص هو لص مثلهم ..
يضرب مثلاً للقوم يتساوون في الأمور المعنوية وإن اختلف دورهم في
الحياة العملية .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل يرد على مطوع نفى :

مطوع يا مال كشف المغطى يأخذ على رقي المنابر شروطي
شره على ورع وهو ما تغطي يلعب مع الصبيان بأمر الخطوطي

وأبيات المطوع هي :

هيفض على جويدل ما تغطي يلعب مع الصبيان بأمر الخطوطي
يا شبه غرنوق مع فرق بطا توه وحش نزل البحر والشطوطي
كنه على شوك الهراس يتوطى وإلا الميابر يوم بالرجل يوطى

٢٢٥١ - المطوع يغلط

يضرب مثلاً للسهو وأن كل إنسان عرضة له حتى إمام المسجد الذي
يقرأ شيئاً مرسوماً حفظه وكرره .. وتكرر فيه مرات تلو مرات .. ومع ذلك
فهو يغلط ويسهو فيه .

٢٢٥٢ - مع شينه قوة عينه

يضرب مثلاً لمن يجمع بين شيتين كل واحد منهما مبرر لابعاده ..
قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

واليوم يومنهم ملوه	قالوا قوى عين ومشوه
ما أدري متى مارد حلوه	تنزل ضعوني على جوه
يا عاذلين الشجي خلوه	الله يامر بكم سوه
دليت باب ولاد لوه	فيه العجاريف ومروه
وأرخصت دمع وهم غلوه	كنه على وجنتي فوه

٢٢٥٣ - معهم معهم عليهم عليهم

يضرب مثلاً للطاعة العمياء التي ليست لديها بصيره وإنما تسير بحسب
ما توجه إليه .

قال الشاعر الشعبي محمد العوني في حرب يا طب :

قالوا عليهم قلت زجوا هل انخيل	وقهرتهم غصب وردوا غلايل
وين الطنايا وين شرابة الهيل	وين الجمال اللي تشيل الثقايل
وين السيوف اللي تعدل عن الميل	وين الرماح اللي تحت كل عايل
وين الشامى والعصاة المغاليل	وجميع من ضربه تضيع الدلايل
نشرب بهم صافي القراح الشهايل	وننزل بهم غصب على كل طايل

٢٢٥٤ - معلق عباته في الكربه

الكربه هي جذع العسيب الذي يبقى في النخلة .. والذي يعلق عباته

في الكربة .. معناه أنه لا يهتم بشيء من شؤون نفسه .. وإنما هناك أناس
يهتمون بشؤونهم ويقومون بجميع ما تتطلبه حياته ..
يضرب مثلاً لمن كفي جميع شؤون حياته ..

٢٢٥٥ - المعافي يحمد الله

أي ان المعافي لا يشمت بأخوانه فإن الشماتة ليست من أخلاق الرجال
الكرام .. ثم أنها من ناحية ثانية قد تسبب العقوبة واصابة الانسان بمثل
ما شمت به من إخوانه اما في نفسه أو في أحد أقاربه .
يضرب مثلاً للترف عن التشفّي من الناس بذكر عيوبهم .

٢٢٥٦ - معلقه لازوجه ولا مطلقه

يضرب مثلاً لمن لا يعرف له مصيراً محدداً فهو معلق بارادة غيره ..
وإرادة هذا الغير غير واضحة لا في المعاشرة والصفاء ولا في القطيعة والخفاء ..

٢٢٥٧ - معشش في قلوبهم الشيطان ومفرخ

يضرب مثلاً لمن خالط الشر نفوسهم .. وأختلط بجميع تصرفاتهم ..
وصاروا لا يسعدون إلا بشقاء غيرهم ..

٢٢٥٨ - المعروف عند الخيرين يبين

يضرب مثلاً لمن يشر فيهم المعروف فيرعونه لمن أسداه كما يضرب
مثلاً لصددهم .. فبضدها تتبين الأشياء ..

٢٢٥٩ - معزي سلامات

يضرب مثلاً لمن يهتك لا بالمغم الذي خاطرت من أجله ولكن بالسلامة
من تلك الأخطار .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

خليتني بين الخلايق مبادات	عذبتني وأرذلتني باجتهادي
مدموح كذبك يا معزي سلامات	مدموح كذبك يا مظنة فوادي
راعى الهوى كذاب وابليس مامات	دور عشيرك من فريقك وغادى
المقوه انك تنظره بالحبيبات	من المراح الى الذرا والهوادي
ولا مع الي بالحجر مستكنات	والمقوه أنك تسمعه لو ينادي

٢٢٦٠ - مع شين الذنب عهارة

أي جمع مع خبث الخلقة .. خبث الأخلاق فالعهارة سلوك طريق
الفسوق .

يضرب مثلاً لمن يجمع عيوباً كثيرة يكفي بعضها لخصائه وهجرانه ..
فما بالك بها اذا اجتمعت كلها ..

٢٢٦١ - معطي ومحروم

يضرب مثلاً لتناقض هذه الحياة .. فهناك الغنى المفرط والفقر المفرط ..
هناك الذي لا يدري بأي أعماله يبدأ من كثرتها .. وهناك من لا يجد عملاً ..
هناك من يشقى ليسعد غيره .. كما يوجد بجانبه .. من يسعد بشقاء الآخرين ..

قال الشاعر الشعبي عبيد العلي الرشيد :

ابن آدم ما بين معطي ومحروم من فضل والي العرش مالك مطالب

وتخزني على باس الدهر راس شغوم الليث أبو تركي مهدي المصاعيب
طير يخطط الطير وان هد يجزوم هو منتهى نجد وملقى المراكيب

٢٢٦٢ - مع الحيل يا شقران

يضرب مثلاً للانجاء حيث يتجه الناس .. وعدم الشذوذ في تصرفات
الانسان في مجتمعه ..

٢٢٦٣ - مغيب شمس

مغيب شمس يعني أنه يضيق الوقت في التوافه أو في لا شيء لأنه لا
يعمل لنفسه وإنما يعمل لغيره عملاً غير محدد المعالم وإنما حددت لأجرته
ساعات النهار فهو يمضي هذه الساعات في أعمال قليلة جداً ..
يضرب مثلاً لعدم الأخلاص في العمل .

٢٢٦٤ - مغالب الله مغلوب

يضرب مثلاً لمن يطاول من هو أقوى منه .

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

يا لا يمي صدها ما هوب	رمح تلقاه	يجنوبي
صبري لبلاوي مثل أيوب	وأحزاني أحزان	يعقوب
فان كان بحسب علي ذنوب	بوصال غيره	فأنا أتوب
وإن قال شيخ فأنا محسوب	عبد لعيناتها	نوبي
الطالب أرهى من المطلوب	ومغالب	الله مغلوبي

٢٢٦٥ - المغلوب ابوه للجنة

نوع من أنواع الغزاء يقال لمن نكب في شيء من ماله بخسارة أو شبهها ..
يضرب مثلاً لمن خسر شيئاً من ماله اذا أردت أن تخفف عنه بعض
آلامه .. وتفتح أمامه باب الأمل ..

٢٢٦٦ - مفتاح بين عميان

يضرب مثلاً للعالم بين الجهال .. والعاقل بين ناقصي العقول ..

٢٢٦٧ - المقدركاين والهم زياده

يعني أن الذي قدر عليك أن يصيبك لابد أن يصيبك مهما عملت من
الاحتياطات .. وسوف يصيبك علاوة على ذلك مصيبة أخرى وهي مصيبة
الهم الذي يصيبك سعيراً في الوقت الذي لا ينفعك ..

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

مناب الأول والمقدر كاين	ذي قسمة الخلاق في مخلوقها
منهن بليت بغضة غطروفه	تلقى يشايه عنقها غرنوقها
رعبوبة تغشى الظلام بنورها	ويسبي العقول الراسيه منطوقها
لو أنها مرت كنيسه عابد	خلي العبادة طامع بلحوقها
يا قلته حلو قراح ماها	ما يتلقي لأهل الهوى طاروقها

٢٢٦٨ - مقابل الجيش ولا مقابل العيش

يعني كونك تشاهد عيشاً أي زاداً ولا تأكله .. أصعب عليك بكثير من

أن تواجه جيشاً لقتاله وذلك أن عيشة العربي عيشة جوع وشظف فإذا رأى
الطعام لم يملك نفسه .. فاذا منعها عن الأكل فإنه يتعرض للجهاد وكفاح مع
نفسه أصعب عليه من الجهاد والكفاح في ميدان الحرب ..
يضرب هذا مثلاً للأمر لا يملك الانسان نفسه تجاهه ..

٢٢٦٩ - مقيمين وعلى ما

يضرب مثلاً للحالة التي يكون عليها الانسان لا تستدعي التسرع
والعجلة .. لأن جميع وسائل الحياة متوفره وليس هناك أمر يفوت أو يدعو
للرحيل ..

٢٢٧٠ - المقفى أقفى عنه لو كان مملوح

المقفى المدبر .. والمملوح الجميل .. يعني أن الجميل الذي ينصرف
عني .. لا أتبعه نفسي .. وإنما أعامله بالمثل وأدبر عنه .. كما أدبر عني .
يضرب مثلاً للصدود عمن يصدعنك .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

مناب ضحاك على غير مصلوح	يضحك نخلان وهم عايفينه
المقفى أقفى عنه لو كان مملوح	والمقبل أنهض له شراع السفينه
مالي بعد طول الأيام ممبوح	ما ينصرف صدارته من قطينه
شفي بشربة قلته دونها صوح	عميا الصنوع ودرها خابرينه
كم ليلة خطر خطرهما على الروح	نرعى حماه ومرقبه مشرفينه
وأثماره اللي ناعمات بلا فوح	تحت خراميس الدجى خارفينه
نمسي ولا حمل من الهم مطروح	ونصبح سلوم وحملهم جادعينه

٢٢٧١ - ملا أتمك من الطيب ولا ملا بطنك من اللاش

ملا أتمك من الطيب ولا ملا بطنك من اللاش اي ان ملا فاك بطعام طيب أنفع لك من ملا بطنك بطعام غير نافع .. ولا مفيد .
يضرِب مثلاً لعدم الاغترار بالكثرة .. وانما المهم الفائدة والجوده ..

٢٢٧٢ - المقبل انهض له شراع السفينة

انهض له شراع السفينة بمعنى أقبل عليه .. أي أنشر شراع السفينة ليضرِب فيه الهواء .. وأسير إليه بكل سرعة ممكنة ..
يضرِب مثلاً للأقبال على من يقبل عليك ..
قال الشاعر عبدالله بن سبيل :
المقفي أقفي عنه لو كان مملوح والمقبل انهض له شراع السفينه

٢٢٧٣ - المكر السيء لا يحيق الا بأهله

هذا مثل مأخوذ من القرآن الكريم .. لا يحيق لا يحل ولا يصيب إلا من يدبره ..
يضرِب مثلاً للخديعة وأن ضررها يعود على صاحبها ..

٢٢٧٤ - المكاتبه نصف المواجهه

أي انك اذا كتبت الى عزيز لديك كتاباً فكأنك قابلته نصف مقابلة ..
يضرِب مثلاً للقناعة بالنصف اذا لم تساعد الظروف على الكل ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
القلم احد الكاتبين

قال الشاعر الشعبي عبدالعزيز بن فايز :

وخلاف ذا مدوا عليه الفرامين وبأخط عما بالضماير بيان
وأتم لكم سفرات من حيث ناوين وهو ان نشدكم عن حوالي تراني
مستدخل جرح عطيب الأكاوين أمس أجمده واليوم منيب كاني
على الذي لي عنه مقدار حولين لاجت مراسيله ولاقط جاني
راعي جديل بين الأمثان سافين ينثر عليه الدر والزعفران
بأسبابه أسهر والمخاليق نيمين والي وطى مجنون ليلي وطاني

٢٢٧٥ - ملك الموت يمهل

يضرب مثلاً لمن يتسرع في أموره .. فيريد أن يحقق ما يطلبه في لحظات
في الوقت الذي يتطلب تحقيقه ساعات ..

٢٢٧٦ - الملح ياحجاج لا تنسونه

هذا يضرب مثلاً لمن يفكر في دقائق الأشياء قبل جلائلها .

٢٢٧٧ - من كل حمار القوم زازى بالقرب

زازى أي حمل والقرب هي مواعين الماء في الصحراء . هذا المثل
أطلقه أحد شجعان العرب .. حيث ورد ماء بقربه مسبعه وانشغل بملأ قربه
وترك حماره يرتع قريباً منه .. وعندما ملأ قربه تلفت لحماره .. فرأى
أسداً قد عدى عليه وأكله فعدا هذا الشجاع على الأسد وأمسكه بأذنه
كما تقول الرواية وحمل عليه القرب وساقه معه إلى أهله .. وهو يتمثل

بهذه الجمله وكم كانت دهشة القوم منه عظيمه عندما رأوه يسوق الأسد حاملاً
عليه قربه .

يضرب مثلاً للمرء يجني ثمرة عمله .. ويحمل تبعه تصرفاته .

٢٢٧٨ - من خاف سلم

الذي يخاف يبذل من الاحتياطات كل ما يقدر عليه ويعيش حذراً
يضرب مثلاً للتحفظ والاحتياط مما يخاف منه المرء .

٢٢٧٩ - من خاف من علة قتله

الذي يخاف من شيء ويفرط في الخوف منه قد يقتله هذا الشيء إما
من طريق مباشر .. أو غير مباشر فالوهم يجعل المعاني مريضاً .. ويجعل
الآمن خائفاً .. يعيش على أعصابه والذي يعيش على أعصابه لا بد أن تتحطم
أعصابه .

يضرب مثلاً للرعب وآثاره السيئة سواء كان لهذا الرعب أساس أم
أنه على غير أساس .

٢٢٨٠ - من بغاه كله خلاه كله

معناه أن الطمع قد يحرمك من كل ما طمعت فيه بخلاف ما لو اعتدلت
في طلبك وأخذت شيئاً وتركت شيئاً للآخرين يأخذونه .. على مبدأ عش
ودع الآخرين يعيشون ..

وهذا المثل مأخوذ من قصة تروى وهي أن ثلاثة من البشر وجدوا
كنزاً ثميناً فاستولوا عليه على أن يكون بينهم أثلاثاً .. وتشاور اثنان منهم

فقال لماذا لا تقتل شريكنا الثالث فيبقى المال مناصفة بين اثنين بدل ثلاثة .. واستحسننا الفكرة ونفذناها فقتلنا شريكهما الثالث .. ولكن الثالث كان قد فكر في أفظع مما فكر فيه زميله فقد قال لنفسه لماذا لا أقتل شريكي وأنفرد بالمال وحدي .. وفعلاً نفذ فكرته فوضع السم في الطعام حتى يأكله ويموت .. ووضع السم قبل أن يقتلاه .. ثم أكلوا الطعام دون أن يعرفا فمات الأول قبلهما ثم أكل من الطعام فماتى .. وقضى الثلاثة على أنفسهم وبقي الكنز دون أن يستفيد منه أحد منهم ..

يضرب مثلاً للمطامع وأنها تؤدي بحياة الانسان ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
تقطع اعناق الرجال المطامع

٢٢٨١ - من نقل ذبيح زققه

الذبيح هو الكلب وزققه أي تولى مساوئه وقاذوراته واهتم بإبعادها وببظافته .. وذلك مقابل ما يحصل عليه من فوائد هذا الكلب من صيد أو حراسة أو ما شابههما .
يضرب مثلاً للانسان يقدم على عمل فعلية أن يتحمل مساوئه وأخطاره .. وله مقابل ذلك منفعه .

٢٢٨٢ - من خلى عشاؤه أصبح يراه

خلى ترك والمعنى أن من وفر شيئاً اليوم وجده غداً ..
يضرب مثلاً لحسن عواقب الاقتصاد والتوفير .

٢٢٨٣ - من خلى علفه فعلى الله خلفه

المعنى أن الذي لا يتغذى لابد أن يموت قريباً لأنه يفقد عنصر الحياة وحرارتها . بترك الطعام .. والحيوان أو الانسان لا يترك أكل الطعام إلا في ساعات دنو أجله ..

يضرب مثلاً لقرب نهاية من لا يتغذى .. ولا يعطي جسمه ما يتطلبه من مقومات الحياة .

٢٢٨٤ - من جا بلا دعوة قعد بلا فراش

يضرب مثلاً لمن يعرض نفسه للاهانة .. وتدفعه المطامع إلى مواطن الاذلال والاحتقار .

قال الشاعر الشعبي محمد الفوزان :

واستو على الشدات راعي عزائم	اصبر على ما جاك من وقتك اللاش
يشناك عند الناس قاعد وقايم	وأخف الضرر وإياك تبديه للواش
خله عن العازات يغنيك دايم	وارفق على المال الذي منه تعتاش
كب الذي يقضي حياته هضام	وأقول من يصبر على الضيم لا عاش
هذا طفيلي يستحق الشتائم	من جا بلا دعوة فيقعد بلا فراش

٢٢٨٥ - من ورد الما بحبال شرب

أي إن الذي يعد الأسباب الموصلة للنتائج الطيبة هو الذي يصل إلى ما يريد ..

يضرب مثلاً لفعالية الأسباب .

قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

شمر إلى من العرب عدت العرب ترى دونهم كل الجبال قصار

لهم بالعلا والمعضلات قدائم لي قم جم الموجبات وغار
وجباهم بالضيق تروي رفيقهم الى ما غدت كل الجبال قصار

٢٢٨٦ - من ورد الماء برجال شرب

هذا المثل قبل مضاداً للمثل السابق فالجبال لا تسقي القوم بل ان الرجال
الذين يحملونها هم السبب الرئيسي في الشرب .. فالعرب اذا وردوا ماء
تزاحموا عليه وشرب منه الأقوى .. قبل الأضعف بصرف النظر عن
وصل الى الماء أولاً ..

يضرِب مثلاً لأهمية الأيدي المنفذه .. وأن عليها الأساس .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن ربيعة :

اللي يرد برجال يشرب زلالا وينزح المعدوم لوورد بجبال
قالوا تجمل قلت يا هل الجدالا الغز ينعش مثلما الضيم قتال

وقال الشاعر العربي :

اذا الله عادى أهل لوْم ودقة فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل
قبيلة لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
ولا يردون الماء إلا عشية إذا صدر الورد عن كل منهل
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشل
وماسمي العجلان إلا لقولهم خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

٢٢٨٧ - من لاح له برق ترجى سحابه

يضرِب مثلاً لبوادر الخير تظهر للانسان فتنبسط نفسه بالآمال ..
وتتفتح للخير .. وتوئمل توفر عناصر الحياة ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن مسلم :

وأمل ولا همل برجوى جميله	ومن لاح له برق ترجى سحاياه
فيا أيها الندب الذي فاق جيله	بمجد ولا دبب بحار عقاربته
أظلت علينا من سحايبك مزنه	تلالا لها برق وأبطلت سكاياه
فلا يرقها جال فنقطع بها الرجا	ولا غيضاها فتروى العطاش به
ترى المنهزم لارد وأروى سلاحه	يرفا خماله رده في مقاضيه

٢٢٨٨ - من نم لك نم عليك

أي من نقل اليك أخبار الناس نقل أخبارك بالتالي إلى الناس ومن خان غيرك من الجلوساء .. خانك كجليس ..

يضرب مثلاً للحذر من الذين ليس لهم مبدأ يشتون عليه ..

قال الشريف بركات :

من نم لك قد نم بك دون تشكيك	وتلقاه قد اردى رفيقه وأرداك
عندك حكى فيه وعندي حكى فيك	وأصبحت كارهنا وحننا كرهناك
وما أخطاك ما صابك ولو كان راميك	والي يصيبك لو تنقيت ما أخطاك

٢٢٨٩ - من حكا لك حكا فيك

أي من تكلم تجاهك في أعراض الناس .. فاحذره فانه سوف يتكلم في عرضك كما فعل مع الآخرين .

يضرب هذا مثلاً للحذر من ذوي الطبائع المنحرفة ..

قال الشريف بركات :

تحرز بسوء الظن وأبصر بحالك واحذر جليس ضايع الرأي يعميك

من سو طبعه ان حكي بك حكي لك يرضى عدوك بالنميمة ويرضيك
راعي المكر والبوق والكذب سالك وراعي الثنا ضاقت عليه المسالك
يمشي ورايه ضايع بالمهالك لاشاف من دونك على الوكر عالياك

٢٢٩٠ - من عافنا عفناه لو كان غالي

عافنا أي زهد فينا .. وتركنا .. يضرب مثلاً للمعاملة بالمثل .. والاعتزاز
بالشخصية .. فمن ضعف الشخصية أن يتبع الانسان انساناً آخر قد قلاه
وتركه ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

منيب مشاي على غير مصلوح يضحك لخلان وهم عايفينه
المقفي أقفي عنه لو كان مملوح والمقبل انهض له شراع السفينه
ومالي بعد طول الأيام ممبوح ما ينعرف صدارته من عطينه
شفي بشربة قلته دونها صوح عميا الصنوع ودربها خابرينه

٢٢٩١ - من لاعب الجذعان دموار كبتة

أي ان الذي يلاعب أئداده الأقوياء لابد أن يجرحوه كما أنه قد يجرحهم ..
وهكذا الأئداد اذا تقابلوا .. أما الضعفاء فهم الذين ييقون في زاوية النسيان
لا يجرحون ولا يجرحون ولا يؤثرون ولا يؤثر فيهم ..
يضرب مثلاً للثمن الذي يدفعه من أراد أن يتفاعل مع ائداده .

٢٢٩٢ - من يدخل على الحيايا في جمحورها

الحيايا جمع حيه .. وهي الداب .. يضرب مثلاً للخطر بتحاشاه المرء ..

ولا يجرأ على الاقدام عليه للعواقب الوخيمه التي يحملها بين طياته ..

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

من يأمن الرقطا على الساق نادم ومن يأمن الضد القديم يهان
وعدوك لو خلاك يوم مخافة فهو مسرج للمولات حصان
فان صرت راعي قاله تتقى بها عن الواش ما تدبيرها باعلان
فشاور مرحام صبور سميدع يعينك بالنخوى أرياته ممان

٢٢٩٣ - من سرق حلف

أي أن الذي يجرأ على السرقة سوف يجرأ على القسم بالله أنه لم يسرق ..
لماذا ؟ لأن السارق ضعيف الايمان بالثواب والعقاب .. ولو كان يؤمن
بهذا لما جرؤ على أخذ مال الغير بغير حق .

يضرب مثلاً للاجرام يجر الاجرام ..

٢٢٩٤ - من يقدر يقول للاسد في ثمك بخر

أي ان القوي لا تستطيع أن ترشده إلى عيوبه لأنه سوف يتأثر منك
ثم ينتقم منك اما عاجلاً أو آجلاً ..
يضرب مثلاً لأن ما كل ما يعلم يقال .

٢٢٩٥ - من يقدر يقول للغول عينك حمرا

أن الذي يتجرأ ويقول لها هذا القول سوف يكون نصيبه أن تمزقه ..
وأن تأكله ..

يضرب مثلاً للقوي لا تستطيع أن تصارحه بأخطائه .

٢٢٩٦ - من شب على شي شاب عليه

العادة تتحكم في الانسان وتسيره فاذا اعتاد الانسان شيئاً في صباه
كبر والعادة معه تكبر .. فلا يستطيع عنها فكاكاً ..
يضرب مثلاً لتحكم العادات في الناس وأن من الف شيئاً صار من
الصعب عليه أن يتخلى عنه ..

٢٢٩٧ - من شاب على شي مات عليه

الذي يشيب وتكون فيه بعض العادات من الصعب أن يتخلى عنها ..
بل انها ستلازمه إلى آخر أيام حياته :
يضرب مثلاً لمن كبر وفيه شيء من الحصال الحميدة أو الذميمة وأن
المتعارف عليه أن الشيوخ يصعب عليهم التخلي عن طباعهم .. وإذا فلا
بد أن يموتوا وهم يتصفون بها سواء كانت خيراً أو شراً ..

٢٢٩٨ - من غاب عن عنزه جابت تيس

العنز اما أن تلد ذكراً أو أنثى ومن المعروف أن الأنثى في عالم الحيوان
تفضل على الذكر .. ومن المعتاد أن غنم القرية تجتمع ثم يسرح بها راع واحد ..
فاذا كان راض عن انسان وساخط على انسان آخر أوله هوى فيه فانه قد
يأخذ الأنثى التي ولدتها عنزه وينسبها إلى انثى ثانيه .. بينما يضيف الى
عنزه تيساً .. وليس هناك أي حدود أو اعتبارات تكشف عن الحقيقة في
هذا العمل .

يضرب هذا مثلاً للخسارة التي تحصل على من لا يهتم بشؤون نفسه .

٢٢٩٩ - من شبع تبيصر ومن جاع قلت ابصاره

يعني من كثر عنده الخير رتب نفسه كما يشتهي وكما يريد أما الفقير فانه قد يرى أموراً كثيرة من الصواب أن يعملها .. ولكنه لا يقوى على ذلك بسبب الفقر .

يضرب مثلاً لأسباب النجاح تتوفر لانسان ولا تتوفر لآخر ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ان الغني طويل الذيل مياس

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

المعسر تضيع أفكاره والميسر يا زين أشواره
التاجر يا زين علومه والصعلوك أعطيك أخباره
زلات التاجر مرفيه لو شافوها كبر القاره
والصعلوك ينمي كذبه ولو صارت كبر زراه

٢٣٠٠ - من كابر اكبر منه ما استر ساعه

أي أن الذي يضع نفسه في مواضع هي أكبر من طاقته وقدرته سوف يتعب .. وفي نهاية المطاف سوف ينهزم أمام هذه القوة التي ليس في مقدوره الصمود أمامها ..

يضرب مثلاً لمعرفة الانسان قدر نفسه .. ومدى قدرته .. والأمور التي يستطيع أن يحقق فيها نصراً والأمور التي هي أكبر من قدرته ..

٢٣٠١ - من حشه لقمه

الحشيش .. هو علف الدواب الذي يجمعه الفلاحون اما من

المزارع أو من الصحراء .. والتلقيح هو أن يجلس انسان في طريق الدابة ..
وهي تسير في المنحاه .. وكلما حاذته كان قد أعد لها لقمة من الحشيش
على قدر فمها فيعطيهما اللقمة وهي سائرة في طريقها لاختراج الماء من البئر ..
وهذا المثل يضرب في اكمال العمل الذي يبدأ الانسان به .

٢٣٠٢ - من قلة الرجال صرت رجل

يضرب مثلاً لارتفاع شأن بعض الأشخاص لا لكفاءته النادرة .. ولكن
لأنه أحسن الموجودين .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الذيخ في خلوته مثل الاسد

٢٣٠٣ - من كلها ابرة زقها مخراز

الابره معروفه .. والمخراز هو من نوع الابره ولكنه أكبر منها وهو
معد لخياطة الجلود .. والأشياء السميكة
وهذا يضرب مثلاً .. للانسان يأخذ بعض الأشياء من الناس من طريق
المعروف ثم يستمرىء هذا الأخذ فيتراكم عليه ما أخذ .. ثم يأتي الدور
الذي لا بد أن يعيدها إلى أصحابها أكثر مما أخذها ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون

يضحك على جرع ابرة له وزاروب ومن ضحكته يظهر مقابيلها هيب
أشكي زمان له غدا الراس مقلوب من قالب الشبان في قالب الشيب
ان بان من فعله مغارات وحروب ألقى وليعاني لفرقا الأصحابيب

٢٣٠٤ - من علم الأعراب بيته فليرفع السقف

الأعرابي هو البدوي الذي عاش في الصحراء .. وهو عادة اذا ألف انساناً أو مكاناً تردد عليه بصرف النظر عن أي اعتبار آخر .. يضرب هذا مثلاً للمرء الثقيل الذي لا يفكر إلا في معدته ومصالحته فقط ؛ ولا يراعي مشاعر الآخرين والقدر الذي يكلفهم به من المشقة .

٢٣٠٥ - من انذر فقد أعذر

أي من أنذرك عن أمر فقد صار معذوراً في عقابك عليه .. يضرب مثلاً للأمر ينهى عنه .. وبشدة . قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

عرفت مالي عن وصاله مجاز	وأعذرت للنفس العزيزه لماجاز
حاربت لذات الدهر تقل جازي	هم لجأ بالروح ما أظن ينراز
والله لوماني من الوجد يازي	على الجبال الراسخة هزها الهاز
ومزاييم حمل الهوى لي موازي	ولا حمل الله شاييل الحمل عجاز
يا سيدي لو قمت بالعزم عازي	فالنفس يهويها هواها لمن جاز

٢٣٠٦ - من كبر اللقمة غص

اللقمة هنا رمز لكل شيء يتناوله الانسان أو يحاول اقتناؤه .. فالمرء الذي لا يعرف قدر نفسه .. ولا قوة احتماله هذا حري بأن يحرم من كل شيء .. يضرب هذا مثلاً للاعتدال فيما يسعى اليه الانسان .

٢٣٠٧ - من عرفك صغير حقرك كبير

لماذا ؟ لأنه يعرف عنك أخلاقاً .. وفي ذهنه عنك صورة عندما كنت

صغيراً تقلل من قدرك عنده وتجعله ينظر إليك نظرة أقل من النظرة التي
ينظرها اليك خالي الذهن من أمورك الماضيات ..
يضرب هذا مثلاً لما يعانيه المرء من معارفه القدماء .

٢٣٠٨ — من بغا الدح ما قال اح

الدح هو الضرب بكامل الكف وهي مجموعة الأطراف . وأح كلمة تقال
للتعبير عن الألم ..
يضرب مثلاً لمن اختار سلوك طريق شاق ثم صار يتألم مما يعانيه في هذا
الطريق .

٢٣٠٩ — من الراس ما يحتاج رد الرسائل

هذا يضرب مثلاً لمن جاءته رسالة فكان هو شخصياً جوابها ..
قال الشاعر الشعبي عبيد العلي الرشيد :
ان كانهم عنا بالانشاد محفين من الراس ما يحتاج رد الرسائل
حضر الجبل والبدوتلحق صليبين يتلنا جملات سود الجدائل
جينا صباح وهم لنا مستكنين وثار الدخن من حرصلو الفتائل
وحصل لنا عقب المواصل وفا الدين وراعي السلف ردت عليه الجمايل
ومن فضل رب العرش وافي الموازين صارت على القصمان وأولاد وايل

٢٣١٠ — من شق ثوب الناس شقوا ثوبه

الذي يعامل الناس بمعاملة سوف يعاملونه بمثلها .. تماماً أو أقسى منها ..

يضرب مثلاً للخير يجزى بالخير والشر يجزى بالشر ..

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

خطلان الأيدي كالأسود الهزايير مقابس للحرب وان شب ناره
منداتهم يشبع بها النسر والطير بيوم تغيب شمسها في نهاره
حريهم لو كان دونه نواطير لابد ما يفجع صباح بغاره
خذ ما تراه وخل عنك الحماكير من شق ثوب الناس شقوا وزاره

٢٣١١ — من طول الغيات جاب الغنaim

الغنaim جمع غنيمة وهي الكسب .. والكسب هذا تارة يكون بالسلب
والنهب وتارة يكون بالتجارة والطرق المشروعه ..

يضرب مثلاً للمرء ينتظر أن يكسب بقدر ما صرف من الوقت ..

٢٣١٢ — من لا يحمل الموجبات ماينزل المطرق

الموجبات الكرم والقيام بواجب الضيافة .. واغاثة الملهوف .. والمطرق
هو المكان الذي تمر به الناس كثيراً ..

يضرب مثلاً لمن وضع نفسه في مكان الصدارة .. وأنه يجب عليه أن
يقوم بالواجبات أو يتعد عن مكان الصدارة ليحتله من هو أقوى منه على
حمل هذه الأعباء .. والمهمات !!

٢٣١٣ — من الطهارة للمنارة

الطهارة المراد بها المكان الذي يتطهر فيه الانسان من النجاسات والفضلات

التي تتكون من بقايا الغذاء ..
وهذا يضرب مثلاً لمن يرتفع فجأة من مكان قدر منحط الى مكان
مرتفع شريف ..

٢٣١٤ - من غدا عشا

يضرب مثلاً لمن يبدأ بعمل .. حيث يتطلب منه أن يتمه لأنه اذا لم
يفعل ذلك فكأنه لم يصنع شيئاً .

٢٣١٥ - من جالس وانس

وانس أي ألف المجتمع الذي يعيش فيه سواء كان مجتمع صلاح وتقوى
أو مجتمع فسوق وفجور ..

يضرب مثلاً لتأثير المجلس على جلسيه .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

والناس مثل الما قراح ومالح	وكدر وبه صاف على الكبد وزلال
وقد قل من تبدي عليه السريره	يعوزك ولو بالعم والخل والحال
وجليس الردى يورد مياه وخيمه	يضرك ولا ينفعك ترقيع الأسمال

٢٣١٦ - من رافق المسلمين صلى ومن رافق المغنين غنى

يضرب هذا المثل لتأثير المجلس على جلسيه وتأثير المجتمع الذي يعيش
فيه الانسان عليه .. فالانسان سريع التأثير كثير التحول .. ولذلك فقد ورد
في الأثر أن قلوب بني آدم بين أصبعين من أصابع الرحمان يقلبها كيف يشاء ..

٢٣١٧ - من زمر ماغطى ثمه

زمر أي نفخ في الزميره وهي آلة موسيقية اذا نفخ فيها الانسان اخرجت مزيجاً من الأصوات التي يطرب لها السامع .
يضرب مثلاً لأن من عمل عملاً فقد لا يحاول تغطيته .. لأنه لا يرى فيه أي ذنب أو مأخذ ..

٢٣١٨ - من عاشر القوم خمسين يوم صار منهم

كلما طال امتزاج الانسان بأي مجتمع تأثر به .. وبأخلاق أهله تأثراً ثابتاً ..
يضرب مثلاً لتأثر المرء بالجو الذي يعيش فيه .. ان كان صالحاً صار المرء صالحاً وان كان فاسداً صار المرء فاسداً .. وقد يفسر هذا من جهة ثانية بأن الطيور على أشباهها تقع .. وأن كل قوم تتماثل أخلاقهم يلتقون ويمتزجون .. ويكونون طبقة من المجتمع قد تكون صالحه وقد تكون فاسده .. والحياة ليست خيراً خالصاً ولا شراً خالصاً وإنما هي مزيج من هذا وذاك !!

٢٣١٩ - من قرصته الحية خاف من الحبل

الحبل يشبه الحية في حجمه وتلويه ولونه ولذلك فالذي تلدغه الحية يخاف منها خوفاً شديداً ويخاف من كل شيء يشبهها .. ويجسد الوهم له كثيراً من الأشياء في شكل حية ترعبه وتخيفه ..
يضرب مثلاً للخائف الذي يخاف من الأمور الضاره ومن الأمور غير الضارة أيضاً .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

من نهشته الحية حذر من الرسن الابلق

٢٣٢٠ - من جاز له شي فيتبعه

يضرب مثلاً لتحمل الانسان تبعة أعماله .. فاذا كان مسروراً من أمر فعلية أن يتلقى مضاره مثل ما يتلذذ بمنافعه ..

٢٣٢١ - من القطر تسيل لأوديه

هذا مثل قديم ولكنه لا يزال متداولاً إلى يومنا هذا وهو يضرب مثلاً للقليل يضاف إلى القليل فيتكون من الجميع شيء كثير

٢٣٢٢ - من استحي من بنت عمه ما جابت ولد

الحياء مطلوب في مواطن الشبهة والريبه .. وما يؤخذ عليه الانسان .. ولكنه مكروه في مواطن العزة والشرف والجهر بكلمة الحق ؛ والتمتع بما تبيحه الشرائع والأوضاع الاجتماعية ..

يضرب هذا مثلاً لفضائل الشجاعة والاقدام وعدم التردد .. ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

من استحيا من بنت عمه لم يولد له ولد

٢٣٢٣ - من لا تقاضى حي يقمح الى مات

تقاضى أي أخذ حقه في الثأر .. ويقمح أي خاب وخسر ولم يشف غليل نفسه .. ويرفع من سمعتها في حياته .. يضرب مثلاً للمبادرة للأخذ بالثأر .

٢٣٢٤ - من اخذ أمني فهو عمي

هذا المثل يضرب للتسليم بالأمر الواقع الذي ليس في استطاعة الإنسان أن يغير منه شيئاً .

٢٣٢٥ - من كل تمرهم فيقوم بامرهم

الذي يتفق معك على شيء مقابل منفعة يريد لها منك لا بد أن تبذل له هذه المنفعة والا كنت مقصراً في واجبك ومسبباً لنفسك عدم الثقة من الآخرين . يضرب مثلاً للوفاء بالتزامات الشخص تجاه حقوق الآخرين .. ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
أكلتم تمرى وعصيتم امرى

٢٣٢٦ - من عجز عن درب المراحل نصا الطوع

الطوع أي العبادة .. والتظاهر بالديانة وذلك ليعيش من هذا الطريق يضرب مثلاً لمن يسلك إلى كسب عيشه طريقاً ليس فيه شيء من الاعتماد على النفس وقوة الساعد وإنما فيه مظاهر يعيش بسببها على حساب جهود الآخرين ..

هذا تفسير هذا المثل الذي قد يكون أطلقه أحد العوام الذين بينهم وبين أحد المطاوعة شيء من الخفاء .. وعدم الانسجام ..

٢٣٢٧ - من تردد في شيء عطي حكمته

مثل يدل على ما للتجارب من أثر فعال في معرفة الأشياء واتقانها ..

يضرب مثلاً للصنعة يتقنها المرء لا عن ذكاء خارق .. ولا عن ميزة خص بها دون الناس وإنما صارت لديه هذه الملكة لطول الممارسة .. وكثرة الترداد ..

٢٣٢٨ - من تقدم ما تندم

المتقدم دائماً يختار .. ومن تيسرت له الأمور ليختار اختار الأحسن .. يضرب مثلاً لفضائل المبادرة والأخذ بزمام الفرص . ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
التقدم قبل التندم

٢٣٢٩ - من تأني نال ما تمنى

أي إن الذي يتروى في أموره ويسير الى مستقبله بخطوات ثابتة .. لا بد أن يصل إلى الهدف الذي يرمي اليه . يضرب مثلاً للأناة والتروي في الأمور والسير فيها بحكمة وتعقل .. وما لهذا النهج من الآثار الطيبة الموصلة إلى الأهداف ..

٢٣٣٠ - من حج فرضه فيقضب أرضه

كان الحج في السابق محفوفاً بالمخاطر والصعوبات الكثيرة التي منها ما يهدد المال ومنها ما يهدد الأعصاب والمشاعر .. ومنها ما يهدد الروح ... ولذلك فقد قيل هذا المثل للوقوف عند حد معين من المخاطرة .. ولا سيما المخاطرة التي لا يفرضها الدين ولا توجبها قواعد المجتمع ...

يضرب مثلاً لمن أدى واجبه في ناحية وأن عليه أن يلتفت إلى واجباته
في النواحي الأخرى .

٢٣٣١ - منتاب على قاشور

منتاب أي لست وقاشور أي لن تخيب بل إنك سوف تكسب قليلاً
أو كثيراً حسب ظروفك وإمكاناتك .. التي تستطيع أن تكيف بها الأوضاع
لصالحك .

يضرب مثلاً للطريق تسلكه لا بد أن تنال فيه خيراً كثيراً أو قليلاً ...

٢٣٣٢ - من بغا البزر فيعزر عزر

بغا أراد .. ويعزر أي يعمل عمله بالقوة .. والبزر الولد .. أي من أراد
من زوجته أولاداً فعليه أن يضرب في هذا السبيل بقوة .. وعليه أن
يلبغ في الأمر متتهاه !! .

يضرب مثلاً لأسباب النجاح وأن من أهمها الأقدام والإيمان والضرب
بقوة !! .

٢٣٣٣ - من حصل شي فيستاهاله

الذي يحصل على شيء فهو يستحقه .. وهذا تسليم بالأمر الواقع .. وإلا
فان هناك أناساً يحصلون على أشياء قد لا يستحقون بعضها .. بل قد لا يستحقونها
كلها ...

يضرب مثلاً للمرء يستحق الشيء لأنه حصل عليه اما بالجهد .. أو
بالمكر والحيلة ... والخديعة .

٢٣٣٤ - من رد ما شرد

الذي ينهزم في المعركة .. ثم يندم فيعود اليها ويدافع دفاع الأبطال حتى يموت أو ينتصر .. الذي يفعل ذلك كأنه لم ينهزم .. فالحسنات يذهبن السيئات . يضرب مثلاً لمن يرجع إلى سبيل المكارم والحفاظ عليها بعد أن يكون قد تهرب منها ...

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

بيني وبين صويحي وقفه أحوال يا من يدير الصلح بينه وبينني
وأعطيه ما تملك يميني من المال وأجعل مقره بين جفني وعيني
يرعى بسبعماية وسبعين خيال حامينها بمذلقات العربي
ما هم بربع بريه جماعة المال علوا هل الردات واشيب عيني

٢٣٣٥ - من عنا الينا وجب حقه علينا

عنا أي بذل جهداً في الوصول الينا ...
يضرب مثلاً لتحقيق آمال من يؤمل فيك الخير ويقصدك من مكان بعيد
لهذا الغرض .

٢٣٣٦ - من غاب عن عيني سلا عنه بالي

بالي يعني خاطري .. والذي يغيب عن العين يغطي النسيان على ذكره ...
يضرب مثلاً لمن يبعد عنك وينساك .. فتنساه !!

٢٣٣٧ - من كثر هذره قل قدره

الهذر هو الكلام الذي يختلط ببعضه بعض ...

يضرب مثلاً للرجل الثرثار الذي لا يقدر أذواق السامعين .. ولا يعرف مقدار تحملهم لحديثه .. أو استئقاهم له ...

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

الصبر محمود العواقب فعاله والعقل أشرف ما تحلت به الحال
والصمت به سر سعد من يناله والهدر به شر وشوم وغر بال
ولا خير بالي ما يصدق مقاله ويحمل القالات قصيرات وطوال
فالابل معلوم بالأيدي عقاله والخيل تزج بالشيلي والأقفال

٢٣٣٨ - من لا يغبر شارب به ماد سمه

يعني أن الذي لا يبذل جهداً شاقاً في تحصيل الرزق لا يمكن أن ينعم نفسه بملذات الحياة من أكل ودسم وفراش وثير .. واحترام متبادل ... يضرب مثلاً للسعادة لا تنال إلا عن طريق الجهد والكفاح .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

غبار العمل خير من زعفران العطلة

٢٣٣٩ - من أوفى دينه نامت عينه

الدين هم في الليل وذل في النهار كما تقول بعض الحكم المتداوله .. والذي يؤدي التزاماته .. تجاه الآخرين لا بد أن يشعر براحة بال تجعله ينام هادئ الضمير قرير العين ...
يضرب مثلاً للراحة يشعر بها الانسان اذا أدى ما يجب عليه أداؤه .

٢٣٤٠ - من هازك رازك ومن رازك ضربك

يعني من أشار اليك بالتهديد فهو يزن قوتك .. ويتطلع إلى ما وراءك ..

وما تخفى ..

يضرب مثلاً لمن يستفزك ليعرف قوتك .. ثم ليوجه اليك ضربته القاتلة .

٢٣٤١ - من هدي الذئب يقرد

الذئب حيوان متوحش .. ينفر من الانسان فضلاً عن أن يقف بين يديه ليزيل عنه القردان .

يضرب هذا مثلاً للرجل الصعب القيادة .. البعيد المال الذي لا يخضع ولا تلين قناته مهما تكاثرت عليه الشدائد ..

٢٣٤٢ - من يعلق الحرس

هذا المثل قالته الفئران في قصة تفص عنهن فقد قيل في القصص التي تروى : إن جماعة من الفئران كثر فيهم الفتك والقتل والتشريد والارهاب وصارت الواحدة من الفئران لا تأمن أن ينقض عليها القط في أي لحظة من لحظات تجولها للبحث عن لقمة العيش .. واجتمع الفئران ليقررن رأياً في هذا الخطر الداهم .. الذي ينقض عليهن العيش وجعلهن لا يأمن على أنفسهن في أي لحظة من لحظات البحث عن الرزق .. وقالت إحداهن عندما اكتمل جمعهن .. إن الأمر خطير .. وانه يحتاج إلى كثير من التأمل والتفكير .. فهو أمر حياة أو موت .. وانبرت إحدى الفئران وقالت لماذا لا نجتمع كلنا على القط فنقتله .. وقلبوا هذا الرأي فوجدوه مستحيلاً لضعف الفئران أمام القط .. وقالت الأخرى لماذا لا نهجر ونترك له المكان .. وقلب هذا الرأي فوجد أن كل مكان فيه ققط .. فليس القط في مكان واحد حتى يهاجرن عن مكانه ...

وقالت أخرى أرى أن نتفاوض معها ونعقد معها صلحاً .. فقالت العاقلات

إن الصلح والاتفاقيات مبنية على الأخذ والعطاء .. فما هو الشيء الذي نعطيه القط مقابل الأمان الذي يعطينا إياه ففكرن قليلاً .. ولم يجدن شيئاً يستطيعن أن يعطينه القط مقابل الأمان الذي يردنه ...

وتقدمت آخر الفئران .. وقال لقد وجدت الحل الصحيح للوضع السيء الذي نعيش فيه فرفع الفئران رؤوسهن متطلعات مستبشرات وأصغين إلى ما ستقوله المنجدة الأخيرة بكل يقظة واهتمام .. فقالت انني أرى أن لا حل لقضيتنا مع القط إلا بتعليق جرس في رقبته .. فاذا أقبل سمعنا صوت الجرس من بعيد وعندئذ تنطلق كل واحدة منا إلى جحرها .. بغاية السرعة وأعجب الفئران بهذا الرأي .. وشكرن هذا المتحدث على أصالة تفكيره وبعد نظره .. ثم فكرن كيف يوضع الجرس في رقبة القط .. وهنا جاءت المشكلة التي أفست الرأي .. وقال الذي يعقب على الآراء .. ولكن من يعلق الجرس !!؟ فسكت الجميع سكوتاً طال .. حتى أخذت الفئران يتسللن واحدة تلو أخرى إلى أن تفرق الجمع دون أن يصلن إلى نتيجة . يضرب هذا مثلاً للرأي الذي يحول دون نجاحه عقبة تستعصى على الحل .

٢٣٤٣ - من يعبر مرزاهه وقت المطر

يعني أن الانسان في وقت الحاجة لا يمكن أن يعبر ما يحتاج اليه .. فالمرزام الذي يخرج السيل من السطوح لا يستغني عنه وقت المطر . يضرب مثلاً للشيء الضروري الذي لا يستغني عنه صاحبه في ظروف معينة .

٢٣٤٤ - من عطرك لا تزقين

العطر معروف وهو نوع من الطيب والزق هو الخراء ويظهر أن امرأة

أدعت في نفسها خصالاً حميدة .. وشيماً كريمة .. وطيباً في المخبر ورونقاً
في المنظر ثم تكشفت هذه الدعاوى عن
يضرب مثلاً لمن يعد بالخير ثم أخيراً يرغب منه أن يمسك خيره وأن
يكف شره .. فهذا غاية ما يراد منه ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
لا يقوم عطره بفسائه

٢٣٤٥ - من يد نشيط في يد نشيط

يضرب مثلاً لمن تتلقفه الأيدي للأكرام ويتنافس على العناية به عليه القوم

٢٣٤٦ - من طلب منك ما عذرك

الذي يأتبك محتاجاً ومضطراً لن يعذرك ولن يعفيك من قضاء حاجته ..
وسوف لا يعود منك إلا فائزاً راضياً أو سائحاً حاقداً .
يضرب مثلاً لذي الحاجة الذي لا يقنعه إلا قضاؤها .

٢٣٤٧ - من قال أنا أجود الناس فهو أراهم

الذي يمدح نفسه يدل بذلك على أنه ناقص العقل محدود التفكير .. ولو
كان أجود الناس لما احتاج إلى مدح نفسه .. بل لكناه الناس حمل هذا العبء
يضرب مثلاً للادعاء التي تؤدي إلى عكس المقصود منها .

٢٣٤٨ - من زندق والامت

هذا المثل مأخوذ من قصة خرافية .. يذهب بطلها إلى هدفه .. ويكون

أمامه عفريت مخيف لا يمكن أن ينجو منه ولا يعبر إلى غرضه بسلام إلا إذا أعطاه سبع قطع من اللحم .. كلما بين فترة وأخرى يعطيه قطعة ليصعد به إلى بر الأمان درجة .. ويقال إن هذا البطل غلط في إحدى المرات وأعطى هذا العفريت قطعتين .. وعندما وصل به إلى المرحلة قبل الأخيرة التفت يريد منه قطعة لحم فلم يجد لأنه أعطاه إياها مقدماً ولكن هذا العفريت لا يفهم المقدم .. وإنما يفهم أن يأخذ في كل مرحلة قطعة من اللحم .. واحتار البطل .. ولكن العفريت قد أنطقه الله ... فقال له من زندك أي أعطني قطعة لحم من زندك ... وإلا كان مصيرك الهلاك .. فما كان من البطل إلا أن يستل سكينه ويقطع للعفريت قطعة من عضده ويعطيه إياها لينجو من الهلاك المحقق .

يضرب هذا مثلاً لمن يطلب منه بذل بعض الشيء لينجو بالباقي ...

٢٣٤٩ - من سبقك بيوم سبقك بتجربة

هذه الحياة مبنية أموراً على الممارسة والتجارب .. ومن كل تجربة يأخذ المرء عظة ودرساً ...

يضرب هذا مثلاً للاستفادة من خبرة العارفين والسابقين

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

يا صبي استمع من عويد قضا	الدهر مد به لين ما قصر
ما بقي منه غير العصب والعظام	مثل عود على الدرب ومقشر
كل من كان قبلك بيوم وليل	شاوره فان جذت عنه لا تقصر
لا تضم التي ما تعرف السوا	تجعل الزين شين ولا تستر
يذن العصر والعيش فوق الرحا	القدر موصخ واللبن مخوز
لا تضم الذي ما تخلي العباة	دايم كنها تلعب العيفرى
لا تضم الذي ما تخلي الرديف	تسري الليل لي لها يحترى

٢٣٥٠ - من أقر بذنبه غفر الله له

يضرب مثلاً للاعتراف المصحوب بالندم .. وأنه يكفر الذنب المقترف .
ويجعل من حوالبك يفتح لك صفحة جديدة يتوجها بهذا الاعتراف ويسجل
فيها ما يكون بعده !!

٢٣٥١ - من يشري الخراب التارب

الخراب الذي يتصف بالخراب .. والتارب اما أن تكون من كلمات
الاتباع التي ليس لها معنى وانما لتؤكد المعنى الأول .. أو أنها مأخوذة من
التراب أي الذي التصق بالتراب وعلق به الغبار والصدأ .. وصار غير صالح
للاستعمال .

يضرب مثلاً للشيء الذي يوصف بكل عيب وأن من يشتره مقدم على
هذه العيوب كلها !!

٢٣٥٢ - من وجد حيلة فليحتال

أي ان الانسان اذا اضطر فان عليه أن يتحايل وأن يفكر في الخلاص
مما وقع فيه بأي شكل من الأشكال .

يضرب هذا مثلاً لاستعمال العقل والتفكير في الخلاص مما يقع الانسان
فيه من المآزق .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

لو كان ذا حيلة لتحول

٢٣٥٣ - من حفر لآخيه حفرة وقع فيها

يضرب مثلاً للمكر السيئ وأنه لا يحق إلا بأهله ... وأن الذي يريد

إيقاع الناس في المشاكل معتدياً مبتدئاً تكون النتيجة أن يتلى بما يريد أن
يتلى به الناس ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم

من حفر مغواة وقع فيها

قال الشاعر الشعبي عبدالرحمن البواردي أمير شقراء سابقاً :

دبره صار داها اليوم برداها ما تصح البلاد وعيها فيها
ان كان ما تفزع اليسرى ليمناها فاعرف ترى اللي وطا هذيك واطيها
وراعي البوق بالنيات يلقاتها من حفر حفرة لازم يقع فيها

٢٣٥٤ - من أحب شي أكثر من ذكره

إذا أحب الانسان شيئاً ملأ الحب قلبه .. ومن المعروف أن اللسان هو
مغراف القلب .. وإذا فلن يغرف اللسان إلا أنواع الذكرى بهذا الحبيب
الذي قد يكون ذكراً وقد يكون أنثى وقد يكون مالاً وقد يكون مجداً وهكذا ..
يضرِب مثلاً لطغيان عواطف الانسان واتجاهاته

وهذا من أمثال العرب : التي لا تزال متداولة كما هي .

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

يال موت ما خذت أربعمايه وخليت خلي فلا ظني بمثله حد ساق
يال موت عقب قويت لي ويش خليت ما عقب عثمانه من البيض أبا اشتاق
يا زيد أنا قد لي زمانين ماريت خل سوى خلي لي جيت له ماق
ان كان روح الحي تسعى مع الميت فأنا الذي مع ريح ريحان الأسواق
يا ما سعت روحي مع الريح لقويت بأزكى سلام عم بالطيب الآفاق

٢٣٥٥ - من كل حلاويها تلقى شرورها

يعني ان الذي يستفيد من منافع الأمور هو الذي يجب أن يتحمل شرورها ..
وواحدة بواحدة .. أما ان يتلقى خيرها .. فاذا جاء شرها دعا قوماً آخرين
للوقوف أمام هذا الشر والتعرض لأخطاره فهذا ليس عدلاً ولا انصافاً ..
وهذا هو الشيء الذي شكاه منه الشاعر العربي القديم :

واذا تكون كريهة ادعى لها

واذا يحاس الحيس يدعى جندب

يضرب هذا مثلاً للسعداء يتحملون تبعات ما قد يطرأ نتيجة لوضعهم
السعيد .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

من ولي حارها ولي قارها

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعيث :

من شد عن دار لقا غيرها دار والي يدور العافيه ويش كاره
تراي لك من جملة البدو مختار وأهرجك ما بي فوايد تجاره
اعرف ترى الدنيا بها عسر وايسار كل تجرع حلوها والمراره
صدق ولا تامن ترى الوقت غرار وما جامن الله ما تفك النذاره

٢٣٥٦ - من لقي خير من هله بات

النفس مولعة باتباع الأسهل والألطف .. فاذا وجد الانسان قوماً ألطف
من قومه .. أو أكرم منهم فانه قد يحفو قومه ويبقى عند الذين هم خير منهم
يضرب مثلاً لاختيار الأحسن .

٢٣٥٧ - من اين ما طاح الحيا يتبعونه

الحيا المطر وسمي حيا لأنه يجيي الأرض التي يصيها ويتبعونه يعني
ينزلون حيث حل المطر .. وهذا المثل هو معنى بيت الشعر القديم :
إذا نزل السماء بأرض قوم
رعيناه لو كانوا غضابا

يضرِب مثلاً لمادة الحياة وكيف ينجذب إليها الانسان ويعرض نفسه
للخطر في سبيل ذلك ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

ولهم على حل المواسم محاريف والى جذبهم قايد يتبعونه
هذ مغاوير وهذ مناكيف وهذا بيعونه وذا ياسمونه
والى تقضوا ما عليهم تحاسيف ومن أين ما طاج الحيا ينجعونه

٢٣٥٨ - مناب ورع دلهته قرقعانه

الورع الطفل الصغير .. والقرقعانة هي آلة تصنع من الصفيح .. وتصبغ
بالوان زاهية ويخوف داخلها وتجعل فيه بعض الحجارة الصغيرة فإذا هز
الطفل هذه الآلة أحدثت صوتاً وقرقعة تلفت نظر الطفل وتشغله وتلهيه ..
عن أهله .. فلا يزعجهم بالصياح .. ولا يطلب منهم الطلبات التي تقلق
راحتهم ...

يضرِب هذا المثل للذي يراد أن يلهى ببعض التوافه عن مطالبه .. وحاجاته
الرئيسية ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل

إلى بغيت أترك مجالسه وطاريه عياقراني ينطلق من قرانه

فألى ومره الله يرده ويشيه أرخى لثامه لين تبدي ثمانه
وريعت أنا ترييع طير لداعيه لا شاف نسره وجهره بنبدانه
لودطوني عنه منيب ناسيه منيب ورع دلهته قرقعانه

٢٣٥٩ - من جهل شي انكره

الذي يحهل قيمة الأشياء .. قد يعاديه .. وقد لا يلقي لها بالاً .. وقد
ينكر جدواها ...
يضرب مثلاً للجهل ومساوئه ومضاره .

٢٣٦٠ - من جهل شي عاداه

لماذا يعاديه لأنه لا يعرف فوائده .. وقد تكون أمور هذا المعادي كلها
مبنية على الجهل .. ومن الصعب عليه أن يبينها على العلم ولهذا فهو يعادي
أي شيء جديد يحطم بنيانه أو يؤثر على حياته .
يضرب مثلاً لمساوىء الجهل .. وضيق أفق الجاهل ...

٢٣٦١ - من الأحرار للابرار

أي من المكان الحرير المحصن الى المكان البارز الذي لا ينجيك فيه إلا
قوة ساعدك وصواب رأيك ... ونجاح احتيالك .
يضرب مثلاً لمن يبرز للأعداء والمنافسين ... ويقابلهم وجهاً لوجه .

قال الشاعر الشعبي محمد بن عبدالله القاضي :

بالعون يا سلطان غر الجوازي رديت قلبي للهوى عقب ما جاز
وأفشيت سر فيلجا الروح لا زى وينت قلبي من حرازه للأبرار

واليوم بان لي الجفا والتقازى محتني في صحصح اليد والزاز
مطل وتوعيد بالأبعاد هازى والصد حده في كنين الحشا جاز

٢٣٦٢ - من رقع الدنيا تبذه ثلومها

تبذه يعني ترهقه .. وتغلبه .. وثلومها أي أجزاؤها المتكسرة أو المنهارة ..
يضرب مثلاً للتسامح في هذه الدنيا .. وعدم التطلع إلى الكمال .. لأن
الكمال في هذه الدنيا لا وجود له .. فعلى الانسان أن يسعى إلى الأحسن
على أن لا يشقي نفسه في المبالغة في شروط هذا الأحسن ..

قال الشاعر الشعبي محمد الفوزان :

لا تامن الدنيا ليا كنت ماجد ان أقبلت لا بدها من تصاديد
وفتوقها ما تنرفي بالسدايد ولا يعدل ميلها بالتسانيد
كثر الحكي بالناس ما هوب فايد والربرية ماهيب طبع الأجاويد

٢٣٦٣ - من قوى عظيم كسره

عظيم تصغير عظم .. والمراد أن من أحس بقوته وتفوقه على شيء من
الأشياء تسلط عليه .. بحق وبدون حق ...
يضرب مثلاً للأغترار بالقوة والاعتماد عليها في الأخذ والعطاء .

٢٣٦٤ - من له عنز فيفزع

يفزع أي ينفر مع جماعته .. لاستعادة الغنم التي يأخذها اللصوص بالحملة .
ويظهر أن انساناً فقيراً لا غنم له ولا ماشية .. سرقت غنم أهل القرية وطلب
من جميع الأفراد أن ينفروا لاستعادة الغنم من اللصوص ولكن أحد المساكين

المحرومين من لبن الغنم وزبدتها وخيراتها .. لا يريد أن يعرض نفسه لأخطار
اعادتها .. لأن هذا في نظره واجب الذين تمتعوا بخيراتها فقط .
يضرب مثلاً لصاحب المنفعة الذي يتمتع بخيراتها وأن عليه وحده أن
يتعرض لما ينشأ بسببها من شرور .

٢٣٦٥ - من محقبتها الى ركبها ...

المحقب هو موضع الحقب في الدابة وهو بطنها .. والركب معروفة ..
والمعنى أن المرء لا يذهب إلى الأطراف .. وإنما هو في الوسط من البطن إلى
الركبة .. لا ينزل منها إلى أسفل ولا يرتفع عن البطن إلى فوق .
يضرب مثلاً لمن تكون أهدافه في منطقة معينة محدودة فهو يدور فيها
وحولها .. ولا يعلوها ...

٢٣٦٦ - من جد وجد

أي من بذل جهوداً جنى ثمارها أما الذي يريد أن يجني ثمرة بدون أن
يبذل في سبيلها أي جهد .. فهذا لن ينال .. إلا الأوهام والخيالات التي
تهيمن على مخيلته ..
يضرب مثلاً لأن هذه الحياة لمن يعمل .. ومصلحتها لمن يدفع جهداً في
سبيلها ..

٢٣٦٧ - من الشارب في اللحية

يضرب مثلاً لمن لم يضع له شيء . وإنما هي عملية انتقال من
ناحية إلى ناحية أخرى .. وكلتا الناحيتين مصبتها واحد ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
حولها من عجز الى غارب

٢٣٦٨ - من ذا اللنقه في ذا اللنقه

أي من هذه الكفة الى هذه الكفة .. بمعنى أن ما نقل لم يذهب بعيداً ..
ولأنما هو نقل شكلي .. لا أثر له في حقيقة الواقع ...
يضرب مثلاً للتصرفات الشكلية التي لا تعبر عن الحقيقة والواقع في شيء ..

٢٣٦٩ من أعان ظالماً سلط عليه

لأن الجزء من جنس العمل فالذي يعين الظالم على ظلمه لا بد أن يأتي
يوم يتسلط هذا الظالم على من أعانه بحجة أو بدون حجة .. وإنما لمجرد
أوهام يتصورها تجاه هذا المعين ..
يضرب مثلاً للتحذير عن مساعدة الظالمين أو السير معهم في طريق ظلمهم ..

٢٣٧٠ - من حادور في حادور

أي من نقص في نقص .
يضرب مثلاً لمن تسير أموره إلى الوراء .. في الوقت الذي تسير فيه
أمور الناس إلى الأمام ..

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

ولا بقي لي حيلة غير ما أقول رجز كما نظم الجواهر عداله
من مغرم فكره حضر ثقل هملول مزن حقوق الما صدوق خياله
وأبديت سد في لجأ الروح مقفول يانقس كظم الغيض فضي مجاله
بمحلم من حابر الصدر منقول ومن سال عن حالي يشوف الرساله
الجرح زيد جروح والعمر بنزول وكل إلى ما مات يدفن لحاله

٢٣٧١ - من هذا وشك في خيط

أي كل ما سوف ترى أو تسمع على ذلك النمط الذي رأيته أو سمعته ..
يضرب مثلاً للشيء التافه الذي لا أول له ولا آخر .. ولا يمكن ان
ينضبط إلا اذا نظم في سلك ..

٢٣٧٢ - من عطانا بالمد عطينه بالصاع

العطا هنا قد يطبق على الخير وقد يطبق على الشر فالذي يعمل معك طيباً
تجازيه بأطيب منه ومن عمل خبيثاً جازيته بأكثر منه خبثاً كدليل على القوة
وعلى عدم الاستكانة ...
يضرب مثلاً للجزاء والمكافأة .

قال الشاعر الشعبي راكان بن حثلين :

حريتنا حنا لعينه قذاها وان كالنا بالمدنوفيه بالصاع
تأتي مراكيه تراذب لحاها يبغي العواني عقب ما هوب طماع
وراعي النفود وخدها اللي وراها يحفل إلى منا نويتنا بالإفراع
ومناقر الصمان خلو شفاها معف جوانبها شباكل قطاع
كم ديرة قفر رعيناً حماها لا طاح من غر الهما ليل للماع

٢٣٧٣ - من شال الحمل ما عجز عن الوساطه

الحمل عبارة عن ربطتين كبيرتين من الحشيش أو الخطب توضع كل
واحدة منهما على جانب من جوانب الدابة ثم تربطان على ظهرها . أما الوساطة
فهي ما يوضع فوق هاتين الربطتين زيادة عن الحمل المتعارف عليه ...
ومعنى المثل أن من حمل الكثير لم يعجز عن حمل القليل .

يضرب مثلاً لتحمل الأعباء الصغيرة لمن ألف منه الناس أن يتحمل
الأعباء الكبيرة .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
ان ضج فرده وقرأ

٢٣٧٤ - من وسع المقطع يقيه العود

المقطع هو المكان الذي تقطع منه الخشبة .. وكلما اتسع المقطع .. كان
أسهل لعملية القطع .. وأسرع لانتهاؤه منه ...
قال الشاعر الشعبي عبدالله لويحان :

تخزم بالخزابة كان ودك تترك المقصود إلى منك بذرت الطيب خله في رجالوالي
يقولون العرب من وسع المقطع يقيه العود ومن لا بالصحو جود مسيل الغرس ماسالي

٢٣٧٥ - منين ما تمسي ترسي

يضرب مثلاً لمن كل دار له دار وكل جار يصلح له جار .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم
حيثما سقط لقط

٢٣٧٦ - من جهينه والقوم الشينه

جهينة قبيلة معروفة .. والقوم الأعداء .. والشينة القبيحة ..
يضرب هذا مثلاً للرجل الكريه الذي لا تريد أن يمر اسمه على لسانك ..
فأنت تنسبه إلى جهينة التي ينسب إليها من يراد تجاهله وللقوم الكريهين اما
لسوء أخلاقهم .. أو سوء أفعالهم ...

٢٣٧٧ - من لا تطوله فارجه

أرجمه يعني أقذفه بججر أو أي جسم يؤذيه ... والمعنى أن الشخص العالي عليك اذا كان قد ألحق بك إساءة .. فإن عليك أن تتقم منه ولو من بعيد لبعيد .

يضرب مثلاً للأخذ بالثار بأي طريقة من الطرق .

٢٣٧٨ - من كل يديه الثنتين غص

الشيء الطبيعي أن يأكل الانسان بيد واحدة أما أن يأكل بيديه الاثنتين فهذا شره وجشع وحرص شديد قد يمنحه أكلة ويحرمه أكالات ...

يضرب مثلاً للشره وما قد يسببه من متاعب

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

أراد أن يأكل بيدين

٢٣٧٩ - من صبر ظفر

أي إن الذي يثابر على طلب أهدافه لا بد أن يصل إليها .. فالصبر والجلد والمثابرة هي الطريق إلى الوصول إلى الأهداف ...

يضرب مثلاً لفوائد الصبر ونتائجه الطيبة ..

٢٣٨٠ - منة الله ولا منة خلقه

منة الله يعني عطاؤه .. ولا منة خلقه ولا عطاء خلقه ..

يضرب مثلاً للاستغناء عن الناس واللجوء إلى المعطي الأول .. الذي

هو الله ... فهو الذي اذا أعطى أغنى .. واذا أغنى كان غناه واسعاً .. وفضله لا تنغص فيه ...

٢٣٨١ - من دور لقي

الذي يبحث عن عيوب الناس ومثالبهم سوف يجد فيهم الكثير لأنه ليس هناك مخلوق بريء من العيوب ولكن هذا الباحث عن عيوب الناس قد يكون أكثر منهم عيوباً .. وأكثر شذوذاً .. وأسرع تحطماً .. يضرب مثلاً للباحث عن عورات الناس وعيوبهم ..

٢٣٨٢ - من كل قيق رقعة

كلمة قيق لا معنى لها وانما تحكي صوت الطائر .. والمعنى أن هذا الشيء مؤلف وملف من أشياء متعددة قد لا تربط بينها أي رابطة .. يضرب مثلاً للشيء يتألف بتنافر .. ودون انسجام ..

٢٣٨٣ - من لا له من نفسه واعظ ما تنفعه المواعظ

أي إن الذي لا تنبعث المواعظ من داخل نفسه لا تنفعه المواعظ التي تسلى اليه ممن يحيط به .. يضرب مثلاً للطباع البشرية .. وأن الذي لا يأتي من داخل الانسان قد لا يفيدته الفائدة المطلوبة ...

٢٣٨٤ - من خلى المشي خلاه المشي

أي إن الذي يعطل أعضائه وحواسه فلا يستعملها .. قد يأتي عليه يوم يريد

إستعمالها فلا تستجيب له لأنها عطلت عن التمرين فترة طويلة من الزمن
فأصبحت غير قادرة على العمل
يضرب مثلاً للأمر تهمله فإذا جاءت بعض الظروف وأردته لم تجده ..

٢٣٨٥ من شاف طيز حمارهم ما خطرهم

الطيز هو مقعدة الانسان وموخرة الحيوان وخطرهم أي صار ضعيفاً لهم ...
ويظهر أن الذي أطلق هذا المثل قدم إلى قرية ورأى بيتاً كبيراً ظن في
أهله الخير .. ورأى بجانبه حماراً هزيراً ذنفاً قد التوى دبره .. وضممر
وتجمع بسبب الجوع والتعب والارهاق .. فصار ضعيفاً عند أهل هذا البيت
الذي ظن فيه خيراً .. ثم جاء موعد الطعام فقدموا له طعاماً قليلاً وحافاً ليس
فيه أي طعام أو فائدة للجسم ما عدا ملئه بجانب من جوانب المعدة ... وعندئذ
تذكر حمارهم وهزاله وضعفه .. وقال لو كان في هؤلاء خير لبروا حمارهم ..
اللاصق بهم والذي يؤدي لهم خدمات .. وله عليهم حقوق وواجبات
يضرب هذا مثلاً للبخل والتقتير وسوء التدبير ...

٢٣٨٦ — من فيه طبع فهو فيه مالك الله يخليه

يضرب مثلاً لتمكن العادات من الانسان وأنها تصبح جزءاً من كيانه
الذي لا فكاك له منه .

٢٣٨٧ — من جهينه وبلي

جهينة وبلي قيلتان معروفتان .. ولكن هذا المثل ينسب إليهما من لا
يريد أن يسميه اما لأنه خيف أو لأنه تافه . أو لأنه لا يريد أن يمر هذا الاسم
على لسانه ...

يضرب مثلاً للأمر الذي تريده أن يبقى مجهولاً لغرض في نفسك لا تريد أن يطلع عليه أحد ...

٢٣٨٨ — من لا يحينا والديار نخيفه لا مرحبابه والديار أمان

يضرب مثلاً لتفاهة الذي يأتي وقت الرخاء ... ويغيب وقت الشدة ... وأنه شخص غير مرغوب فيه .. لأنه ضرر بلا نفع .. ولأنه محسوب عليك في الوقت الذي لا تستفيد منه أي فائدة ..

٢٣٨٩ — من مشى لك خطوه فامش له خطوتين

الخطوة في هذا المقام هي الدنو لمن يتقرب اليك بأي شكل من أشكال التقرب .. فواجبك أن تقابله بالمثل وأن تزيد عليه ..
يضرب مثلاً لحسن المجازات .

قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحفي :

من قرب شبر منه عنه انترح باع	بفعل التغلي والدلول المباديع
جبه سطاى سطوبة بين الأضلاع	وسوى بقلبي مثل ضرب المقاريع
بعيون حنا حجاتها جل صناع	من غير تعطيف بالأيدي وتهزيع
يا عاذلي دونك أنا صم الأسماع	عاص عليك وسامع الشوق ومطيع
أنا الشجاع إن جاني الضد فزاع	وأنا الدليل ان شفت منه المفازيع
كيال حسن الزين وفي له الصاع	وأسفر بنوره مظلمات المرائيع

٢٣٩٠ — من له ذخير فهو بخير

دخير تصغير ذخر .. وهو ما يخزنه الانسان من الأموال والأشياء التي

ينتفع بها عند الحاجة إليها ...

قال هذا المثل رجل فلاح أصابه دهر فنضبت آباره .. ثم جاءه السيل فامتألت .. فما كان منه إلا أن أقفل على إحدى البثرين باباً وأحكم إقفاله .. وصار يستخرج الماء من البئر الثانية .. ويقول عند كل مناسبة هذه الكلمة ويعزي نفسه ويسليها بأنها إذا نضبت هذه البئر التي يستعملها فإنه سوف يفتح البئر الثانية فيجدها فائضة بالماء كما تركها هكذا كان يتصور .. ولكنه عندما نضبت بئر الأولى وفتح الثانية وجدها قد نضبت كأختها فأصيب بحمية أمل .. منشأها تغفيله ...

يضرِب مثلاً لمن يعلّق الآمال على الأوهام .

٢٣٩١ — من لا يقيس قبل يغيص ما ينفع القوس عقب الغرق

يعني أن الانسان قبل أن يخطو أي خطوة لا بد أن يحسب حسابها .. وأن يقدر ما يترتب على هذه الخطوة من الأخطار وما يجني منها من المنافع .. ثم يفرض أسوأ الفروض ويضع لكل فرض سيء حلاً مناسباً .. ويرتب لنفسه المخارج من المآزق قبل أن يدخل فيها .. أما إذا دخل فيها واستحكمت عليه حلقاتها .. فإنه من الصعب عليه أن يصنع في هذه الحالة شيئاً ...

يضرِب مثلاً للتدبر والتقدير قبل الدخول في أي أمر من الأمور

٢٣٩٢ — من عرف الله هانت مصيبته

الموقن المؤمن بالله يعرف أن هذه أمور مقدرة ومكتوبة عليه .. فما أصاب الإنسان لم يكن ليخطئه .. وما أخطأه لم يكن ليصيبه ...
يضرِب مثلاً للإيمان واليقين وأنه يخفف من وقع الشدائد .

٢٣٩٣ — من له عيون وراس سوى مثل ما يسوون الناس

يضرب مثلاً للعقل والتفكير وأن الذي يرزقهما لا يمكن أن يخطيء
فاذا كان يعرف الطريق سلكه ابتداءً واذا كان لا يعرفه فما عليه إلا أن ينتظر
ويقتدى ويقلد .. ولكنه تقليد المبصر لا تقليد العميان ...

٢٣٩٤ — مناب وكيل آدم على ذريته

يضرب مثلاً للسلبية وعدم المبالاة .. بما يصنعه البشر من أخطاء ..
وما يرتكبونه من جرائم ، وحماقات .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

ألا يا عاذلي تخفأك حالي كما انك داله نومك صطاح
على نسل آدم منتب وكيل كفأك عيوب نفسك لا تناحي
تصبحني بعدلك كل يوم صباح الله قبل هاك الصباحي

٢٣٩٥ — من التسعة اللي خربوا في المدينة

هذا المثل مأخوذ من الآية القرآنية الكريمة التي هي « وكان في المدينة
تسعة رهط يفسدون في الأرض ولا يصلحون » ...
يضرب مثلاً لانخراط الانسان في سلك الأشرار ..

٢٣٩٦ — موته موت ضب

الضب اذا ذبح بقي مدة طويلة وهو يتحرك وقد يكون هذا بعد أن
يقطع ويوضع في القدر ويقرب الماء للغليان ..

كذلك يروى عن الحسن أنه قال لأمه لا تيأسي مني حتى يفوح بي
القدر عدة مرات ...

يضرب مثلاً لمن يبقى طويلاً على الشدائد .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
أطول ذمء من الضب

٢٣٩٧ - الموت مع الجماعة رحمه

هذا المثل فيه من فحوى الحكمة التي تقول ان العقوبة اذا عمت هانت ..
يضرب مثلاً للمصيبة تعم فيخف مصابها .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
الموت في الجماعة طيب

٢٣٩٨ - مودة حمار

الحمار اذا حضرته الوفاة بقي في النزع عدة أيام .. فلا تكاد تخرج روحه
إلا بعد عذاب مرير .. وتقلبات طويلة ...
يضرب مثلاً لمن تتعسر أموره حتى في الموت فلا يموت حتى يدوق
ألوان العذاب
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
أطول ذمء من الخنفساء

٢٣٩٩ - المؤمن هين لين

أي إن المؤمن رقيق الحواس ليس فاحشاً بالقول وليس قاسياً في العمل ..
يضرب مثلاً للشفقة والرحمة التي يمتاز بها المؤمنون .

٢٤٠٠ — موت خيطان

خيطان هذا كان رجلاً يخشى الموت على صورة لم يسبق لها نظير .. وصار يترصد على باب المسجد فيسأل أهل كل متوفى عن سبب وفاته .. فبعضهم يقولون إنه كان فوق جدار فسقط منه ومات فيقول أنا لا أصعد إلى حائط قط وبعضهم يقول إنه نزل في بئر فانقطع به الحبل فيقسم أن لا ينزل في بئر مدى حياته . وبعضهم يقول إنه كان يركب دابه ويسير في طريقه الى إحدى حاجاته . فسقط فاندق عنقه فيقول انني لن أركب دابة أبداً . وهكذا وفي ذات يوم جيء بجنائزته وسأل أهلها عن سبب الوفاة فقالوا انه كان سليماً معافى ونام على سريره ليلاً سليماً معافى وقام أهله في الصباح ليجدوه جثة هامدة .. فقال هذا هو موت خيطان فليس في الامكان أن يمتنع من النوم .

يضرب مثلاً للأمر الذي لا بد منه .. ولا مفر .

٢٤٠١ — الموت ما منه فوت

أي لا منجى منه .. فكل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذي الجلال والإكرام .

يضرب مثلاً للأمر المحتوم الذي لا مفر منه .

قال الشاعر الشعبي بديوي الوجداني .

موت بدوية قفر جوانبها فيها لوطي السباع القبس مدهالي
أخيرة من ديرة يحفأك صاحبها كم ذا الجفا والتجاني والتملاي
دوس المخاطر ولا تخشى عواقبها الموت واحد وموت الغز أولالي
ان المنية اذا مدت مخالبا تدركك لو كنت في جو السما العالي

٢٤٠٢ — موجهه بطنه وغامضه عشاہ

غامضه يعني آسف على تركه ..
يضرب مثلاً لمن يختار بين أمرين .. لا يدري ما هو الأكثر فائدة والأقل ضرراً منهما ...

٢٤٠٣ — المؤمن مبتلى

هذا المثل مأخوذ من أحد الأحاديث النبوية .. التي فيها عزاء للمؤمنين ..
ووعده بأن يدخر الله لهم من الأجر والنعيم في الآخرة ما يعوضهم عما فاتهم في الدنيا ...

يضرب مثلاً للرجل تتوالى عليه المصائب الواحدة تلو الأخرى ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
الكافر موقى والمؤمن ملقى

٢٤٠٤ — مواعيد عرقوب

هذا مثل عربي قديم ولكنه لا يزال مستعملاً حتى اليوم . وعرقوب
هذا رجل من أهل يثرب بالمدينة ، كان عنده نخل .. فإذا أثمر وعد أخاه
ثمرة نخلة معينة فيبقى هذا الأخ يرقب استواء ثمرها ليحنيه وليطعم منه نفسه
وأهله ... فإذا استوت الثمرة سرى عرقوب عليها ليلاً فجذها .. واعتذر
لأخيه بأي عذر لا يشيع الجائع .. ولا يكسو العريان .
يضرب مثلاً لاختلاف الوعد

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :
يا الله ياكاشف عن أيوب ما به من الضر يا قابل مطالب يعقوب

يا رب موسى يا مصدق كتابه يا جاعله غالب وفرعون مغلوب
تفرج لمتحن يبي منك ثابه ولا اشتكى لحداك يا خير مطلوب
بار الرفيق اللي عرض لي جنبه بالطيب حيث انه من الطيب متوب
يوم انتبه وإلى الزمان متشابه راحت مواعيده مواعيد عرقوب

٢٤٠٥ - الموزي يقتل

الحيوان السام أو الذي يؤذي ويتعدى على الآخرين هذا يباح قتله ..
بل إنه يكون مطلوباً حتى يسلم الناس من أذاه ..
يضرب هذا مثلاً لباحة الحاق الأذى بمن يلحق الأذى بغيره ..

٢٤٠٦ - الموتر قرنبيع والسواق عليمي

الموتر السيارة .. والقرنبيع هو القديم غير المتماسك الذي إذا حركه
أحدث صوتاً وقرقرة غير عادية .
يضرب هذا مثلاً .. للسوء يأتي من جهتين .

٢٤٠٧ - مهنة بليا استاد مصيرها للنفاذ

المهنة العمل والستاد يعني الأستاذ والمعلم ... أي إن العمل الذي ليس له
معلم ماهر .. أخز أمره أن يتقرض ...
يضرب مثلاً للخبرة وفوائدها .. والأختصاص الذي هو مبعث الجودة
والإبداع !!

٢٤٠٨ — المهتوي يقطع المستوى

المستوي أرض منبسطة واسعة جداً بين القصيم والوشم .. والمهتوي الراغب
أو الهاوي .

يضرب مثلاً للرغبات وأنها لا يقف في طريقها حواجز ولا عقبات ..
ولا مهامه ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

أوجس صوابه بالضمائر وكاميه منيب من يدي خفيه لسانه
والرمح لو هو يطعن الخيل راعيه ما صاب عكوزه إلى اخطى سنانه
والمهتوي طرد المهاماً يعنيه كنه على زل العجم بعد يانه
سيل النحا ما يتعدل عن مجاريه لو ضرب السندا يكود عليانه

٢٤٠٩ — ميت الحضري شهيد

الحضري هو نوع قوي من أنواع التمر فيه حرارة وفيه غذاء .. فلا
يتحمل طاقته الحرارية بعض الناس .

وهذا يضرب مثلاً لمن يتألم بسبب إسرافه في بعض ما يفيد ...

٢٤١٠ — ميت الرياض ما يدفن في منفوحة

الرياض عاصمة المملكة السعودية .. ومنفوحة قرية صغيرة مجاورة للرياض .
يضرب هذا مثلاً لأن كل بلد وفاء أموراً منها .

حرف النون

٢٤١١ - نارك ولاجنة غيرك

يضرب مثلاً للرضى من بعض الأطراف بالشدة والقسوة بينما لا تقبل بعض الأمور الطيبة من أطراف أخرى وهذا مصدره الحب أو الإعجاب ...

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

عدو جدك من قديم دارس مستجرع بفضاك طول أزمانها
لو ناشدق الصيد منك حباله ماذا رهها مستارد لسمانها
نعجة كباش عند ذيب مجلد تراه صفرى العين من صدقائها
لو يوتليها ساعة متفرغ عقب الصداقه قط عظم جرانها
الله يجبرك من طبوع قبيلة خربت بفعل المترفين أوطانها
ما يعرف وش راسها من ساسها كلت بها هيسانها جيرانها

٢٤١٢ - النار ولا العار

مواقف الذل والاهانة لا تتحملها النفوس لأبيه ولذلك فالانسان الكريم يتحمل في سبيل حفظ كرامته وشرفه أنواع العذاب صابراً راضياً ...
يضرب مثلاً للاباء والشمم .

٢٤١٣ — النار مبدأها شراره

يضرب هذا مثلاً لعدم التهاون ببعض المواقف التعتية .. وأنها قد تؤدي إلى مضاعفات يصعب تلافيها ...

٢٤١٤ — النار ما عودة بملاها

يضرب مثلاً للشر وهوانه .. وأنه لا مناص من وجود الأشرار .. فهذا العالم لو لم يوجد فيه الأشرار لما عرف قدر الأخيار ولولا اللثام لما عرف قدر الكرام ولولا الحلال القائمة لما عرفت قيمة الحلال المشرقة وهكذا ...

٢٤١٥ — النار ما تورث الا الرماد

تورث تخلف يضرب مثلاً للقوم الطيبين الذين يخلفون ذرية لا تقيم وزناً للمعاني الكريمة ...

قال الشاعر الشعبي زيد الخوير راعي قفار :

دنياك لو ضحكت تراها بخافي تبرى دوايب الشقا والتكاليف
أنهب منه من قبل ما العمر يافي صيور ما تقفي ركابك مواجيف
صيور عمرك فاهج للذلاف سمر الليالي تكمله بالتاليف
صيور ما يمسي لظا الجمر طافي دنياك تفرق كل ربع مواليف
إلى حصل عز مع الكيف كافي ماني على الدنيا كثير التحاسيف

٢٤١٦ — ناقل الكفر ليس بكافر

يعني أن الذي يروي لك أموراً كفرية لا يكفر بهذا النقل ..
يضرب مثلاً للمرء لا يعيبه أن ينقل أحاديث الاتحاد والزندقة من باب الاتعاظ والعبرة ...

٢٤١٧ — ناقل داه برداه

يضرب مثلاً لمن يحمل علة من العلل في ألصق الأشياء به ...
قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

الحب يسوم انك مقره وملفاه	وقلبك مداهيله ومركز بنوده
راعيه ما يبدي على الناس عجفاه	يكماه لين انه برى الحب عوده
حالي كما اللي ناقل داه برداه	يبغي اللوا والدا خطير يزوده
ياتل قلبي تلتين من اقصاه	تل الورد اللي حيام وروده
يم الطوال اللي عدوده مطواه	يروع جذابه مجاذب عدوده
على قعود ما يسانع بممشاه	مستصعب ما يتبع اللي يقوده
لا قال يا راعي الحمل زاد بخطاه	اما انقطع وإلا تصرم عوده
على الذي بيني وبينه مساده	لا هوب رايدني ولا أحرزت أروده
ما غير يرعاني بعينه وأنا أرعاه	والكل منا ما يبين سدوده

٢٤١٨ — الناس خشب لين يتعارفون

لين بمعنى حتى .. والمعنى أنني ما دمت بعيداً عنك وأنت بعيدٌ عني فأنا بالنسبة إليك كالحمد كما أنك بالنسبة إلي كالحمد .. حتى نتقارب ونتعارف فتعرف في من الخلال الكريمه ما يرغبك في كما أنني قد أعرف فيك من الخلال الكريمه ما يرغبني فيك ...

يضرب مثلاً للحكم لا يكون صواباً حتى يصدر عن علم واحتكاك ..
قال الشاعر الشعبي بديوي الوقداني :

والناس أجانيب لين انك تصاحبها	تكون منهم كما قالوا في الأمثال
والأرض لله نمشي في مناكبها	والله قدر لنا أرزاق وآجال
حث المطايا وشرقها وغربها	واقطع بها كل فج دارس بال
تبعدك عن دار قوم ودار تقربها	واختار لنفسك عن المنزل منزل

٢٤١٩ — نأقتك يا غيلان دأها ودبعها

غيلان هذا رجل مغامر .. وله شهرة واسعة بين المواطنين .. وأمثال كثيرة تجري على الألسن باسمه مثل (غيلان مات ما لحق لها طرف) يعني الدنيا .. و (هفت غيلان على صيدح) .. ويظهر أن غيلان كان أودع عند شخص ناقة .. ثم جاءه هذا الشخص وأخبره أن ناقته أصيبت بمرض فماتت .. ولكن شخصاً آخر قال لغيلان أن داء ناقتك هو الشخص الذي أثمته عليها ... يضرب مثلاً للبلاء يأتيك من حيث تظمن وتأمن .

٢٤٢٠ — الناس أجناس

المعنى أنهم ليسوا على درجة واحدة من الصلاح والتقوى والأمانة والشهامة والكرم وهكذا فهم يختلفون تمام الاختلاف في كثير من الأمور . يضرب مثلاً لتباين الناس في الحلال والطبايع . ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

الناس بخير ما تباينوا

قال الشاعر الشعبي عبدالعزيز المحمد القاضي :

والناس أجناس لا تنشد ما فيهم خير ولا فود
عقب عبدالله ما والله تلقى من يسوي المفروود
وأبنائي عن جنس مندرس عند أهلهم تقل اسود
وأقسم لي بالله ما فيهم من يقدر يرمي البارود

٢٤٢١ — الناس ما خلوا عليها قشاش

خلوا عليها قشاش أي لم يتركوا مغطى إلا وحاولوا كشفه وحرصوا على

ذلك ... حتى يعرفوا ما تحت الغطاء وهم يفعلون ذلك بدافع حب الاستطلاع ..
يضرب مثلاً لانكشاف الخفايا ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن سالم من أهل القرابين :

انا بغسله والغضي بالمشاش	والي فرقنا جعل ربي يزيله
عنيت له والدرب ما هوب ماشي	كل يناقل بالدراهم عميله
عنيت له وأمرحت عند الخراشي	بين الوجار وبين مرتبط فصيله
خلي غزال ما حباله جراشي	ولا السنيدى بالغبا ينطوي له
والناس ما خلو عليها قشاشي	يدهون مضموني بليا دليله

٢٤٢٢ — ناظروجه العنز واحلب لبن

يعني أنك من وجه العنز تستطيع أن تقدر ما فيها من اللبن .. فالحياة
وعناصر الحياة معروفة وظاهرة على الوجه أولاً ثم على بقية الأعضاء ...
يضرب مثلاً للأمر لا يبشر مظهره بالخير .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
ان الجواد عينه فراره

قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحلي :

ما لك بدم الشيخ يا الهيس ميدان	وأرجى من الله عنه مالك محيى
انشد جميع الناس حضر وبدوان	ويعطونك العلم القرار الوكيدي
انه زمام الدين وسراج الأوطان	ابن الملوك وكيد من له يكيدي
فان طالت الدنيا وساعفن الأزمان	كافاك يا وجه الرجوع المعيدى

٢٤٢٣ — الناس بالناس والكل بالله

يعني أن هذه الدنيا مبنية على التعاون والتكاتف ... بين أبنائها ... ولا

غنى لأحد عن أحد ولا غنى للجميع عن الله .
يضرب مثلاً للبشر يكمل بعضهم بعضاً .

٢٤٢٤ — ناقة الله وسقياها

يضرب مثلاً للشرة وكثرة الأكل وعدم القناعة بمثل ما يقنع به الناس ..
وذلك إشارة لناقة نبي الله صالح .. حيث كان لديه ناقة لها يوم تشرب فيه
جميع الماء الموجود في القرية .. وللناس يوم يستقون فيه ويخزنون حاجتهم
من الماء إلى اليوم الثالث ...

٢٤٢٥ — ناشب شريطه في وريطه

نشب أي متشابك شريطه وهو الحبل في وريطه والوريط كلمة لا أعرف
لها معنى .. وقد يكون أتى بها للسجعة .. وهي تدل بفحواها على اختلاط
الأمر وتداخله .. بحيث لا يدري من وقع في هذه الحالة كيف يتخلص منها ...
يضرب مثلاً لمن أختلط عليه أمره .. وتداخلت أموره فلا يعرف كيف يصنع

٢٤٢٦ — الناعل راكب

يعني أن الذي يلبس النعال كأنه راكب .. ولا سيما إذا لبس الحذاء بعد
أن يذوق ألواناً من وخزات الشوك .. ولطم الأحجار ..
وهذا المثل أطلقه مهلهل حينما كان يمشي وراء أخيه كليب حافياً .. ثم
ألقي إليه النعال فارتاح لذلك وقال كلمته هذه .

٢٤٢٧ — ناظر جييك وفكر في عيبك

يضرب مثلاً لانشغال الانسان بعيوب نفسه عن عيوب الآخرين .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
افتح صدرك تعلم عجرك

٢٤٢٨ — الناس على دين ملوكهم

الانسان مغرم بتقليد القوى ... والسيد وذو السلطة ولذلك فالملوك اذا
شاع في أوساطهم أمر فان أفراد الشعب يغرمون بتقليدهم تقليداً أعمى ..
لا يخضع لمقاييس ولا معايير للنافع والضار والمقبول وغير المقبول ...
يضرب مثلاً لنزوع الناس إلى تقليد القوي .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
انما السلطان سوق

٢٤٢٩ — النار ما تطفى وعندها شباب

الشباب هو الذي يوقد النار ..
يضرب مثلاً للفتنة لا تقف عند حد من الضرر ما دام هناك من يمددها
بالخطب .

قال الشاعر الشعبي بديوي الوجداني :

يا سرع ما جانا على الخيل ركاب	الدين ما يغدى وقافيه طلاب
والنار ما تطفأ وهي عندها شاب	من زند قاسي نعم ذاك الزناد
الملك ما يصلح لمن كان لا هي	إلا لمن يترك جميع الملاهي
زاده وشربه والطرب والمشاهي	على ظهور الصافنات الجياد
وراعيه ما يهجع من الليل ساعه	إلا وسيفه هيكله في ذراعاه
والحرب تهبط كل يوم وساعه	سوق الصباح المعترض والجهاد

٢٤٣٠ — ناقة ولو هدرت

يعني أن الشيء المخيف إذا صدر ممن لا يخاف منه كان ذلك مدعاة للسخرية والهزاء لا للخوف والرعب .

يضرب مثلاً لمن يتظاهر بمظهر ليس له
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
نقي نقيك فما أنت إلا جباري

٢٤٣١ — الناس ما منهم مسلم

أي إن السلامة من أذى الناس وشروورهم شيء مستحيل .. أو شبه المستحيل .. فعلى الإنسان أن يوطن نفسه لهذا الأمر وأن يعمل في الحدود التي لا يعاب عليها فإذا صادف وعيب فهذا شيء ليس بغريب .. لأن هذه طبيعة البشر ...

يضرب مثلاً لطبائع البشر الشريرة التي لا ينجو من مساوئها وتعدياتها
أحد .

٢٤٣٢ — النافع منفع

مثل يدل على تبادل المصالح .. وأن من نفع الناس نفعوه ومن ساعدهم ساعدوه ...

٢٤٣٣ — ناقة عريمان إن ثارت نارت وإن بركت ماثارت

ثارت قامت .. ونارت هربت وشردت ..
يضرب مثلاً لعدم الاعتدال .

٢٤٣٤ — نجد أم القد

أي إن الذي يسكن فيها لا بد أن يربط وسطه بالقدر ويجد ويجهتد في اكتساب معيشته بسلوك طرق شاقة وطويلة .. والقدر هو خيوط من الجلد تلين اذا وضعت في الماء فاذا يببت صارت صلبة قاسية .. يضرب مثلاً لحياة الشظف والمشقة والشدة .

قال أحد الشعراء الشعبيين :

يا نجد وان جاك الحيا فازعجي لي بالطير وإلا قاطعات الحرام
ويا نجد لو ان الجففا منك مرة صبرت لكن الجففا منك دايماً

٢٤٣٥ — نجد ولو طابت زمان لأهلها لا بد ما يعوي من الجوع ذبيها

هذا بيت من الشعر سار مسير المثل .. وهو يعبر عن حالة نجد وما يتعرض له سكانها من سنين مخصبة . وأخرى مجدبة تأخذ ما كانت قد أعطته .. وتنقض ما كانت أسلفت من مسرات ...

يضرب مثلاً لتقلب الزمان وتغلب الشدائد على سنوات الرخاء .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

طبيت نجد وصرت بالدين مشكول	الله لمن حمله ثقیل يعينه
يا نجد حد يتيني أنشدك وأقول	من هو بربك بالدنيه تيينه
يا نجد يا أم الهول ما درتي الحول	ما أسرعك لي ثوب الجففا تلبسينه
جيتك وأنا عاقل وبك صرت بهلول	خوف على ما في يديّ تاخذينه
خذتيه بالامد ولا عاد لي قول	وكم خير في مرزقه تفجعينه
عقب الغوى قمت ألبس الثوب مشلول	وأفرح إلى جبنا العشى مشرينه
يوم على التنوه ويوم على التول	في نجد شاب الراس من قبل حينه
قل الدسم والشوف ما يقطع الزول	والدر ما يعرف ولو هو شينيه
تقول ذا طبعي ولا هوب مجهول	وانشد تـرى شيا بكم خابرينه

٢٤٣٦ - نبح الكلاب ما يضر السحاب

يضرَب مثلاً للشرفاء والطاهري الجيب .. وأنه لا يضرهم أن يعيَهم بعض ذوي النفوس الصغيرة ..

٢٤٣٧ - نزيد له بصفحة

هذا المثل أطلقه الشيخ عبدالرحمن السبيعي .. وكان في أول عهد الملك عبدالعزيز هو والي بيت مال المسلمين بالوشم .. وكان الملك عبدالعزيز يحتاج إلى بعض النقود والأرزاق والأسلحة فيستدين السبيعي من تجار أهل شقراء يشتري بالنقود مختلف المعدات والأرزاق للملك فإذا جاء وقت الوفاء تجمعوا في بيت السبيعي في وقت معين يجلس معهم فيه .. وكان كل واحد من التجار يحضر لمطالبة السبيعي بالوفاء بالدين الذي حل أجله .. ولكن السبيعي قد اتفق مع أحد المطاوعة بأن يقرأ في تلك الجلسة كتاباً من كتب التفسير ... وفي أثناء القراءة لا يتجرأ أحد أن يتكلم في أمور الدنيا ما دام المجلس مملوءاً بدرس الدين ...

وكان الجالسون كلما طالت الجلسة والقراءة عليهم تسللوا واحداً إثر واحد .. وهكذا يبقى المجلس في النهاية وليس فيه إلا القارئ والسبيعي .. وفي ليلة من الليالي تجمع تجار أهل شقراء في مجلسه وشرع القارئ وطالت القراءة .. وتسلل الناس واحداً إثر واحد .. وبقي منهم واحد يعرف السبيعي أنه ملحاح .. وسأل السبيعي من بقي فقبل له فلان .. فقال السبيعي سوف نزيد له بصفحة وهي كفيلة بأن تجعله يغادر المكان وهكذا صار ..

يضرَب هذا مثلاً للضيف الثقيل الذي تتهرب منه بالحيلة ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

زاد في الظنهور نغمة

٢٤٣٨ — نسني بليا ما

بليا بدون .. ونسني يعني نسوق المواشي لاختراج الماء من البئر .. ومع ذلك فنحن نتعب ولا يخرج ماء .
يضرب مثلاً لمن يعمل ولكن بدون نتيجة .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
كالحادي بدون بعير

٢٤٣٩ — نزلنا الكوفة بليل

هذا المثل مأخوذ من كلمات أحد الحكماء القدماء الذي كان في غزوة ونزل الغزاة بالكوفة .. فذهب الحكماء إلى الحكماء .. وذهب العلماء إلى العلماء وذهب الشعراء إلى الشعراء .. وذهب الفساق وأرباب المجون إلى من يشاكلهم ... هذا مع أن النزول في الكوفة كان ليلاً .. ولكن كل صنف يعرف من يمثله .. أو أن هناك حاسة سادسة تقود كل نوع من البشر إلى أمثالهم ونظرائهم ...
يضرب هذا مثلاً لانجذاب الانسان إلى من يشابهه في المشرب والاتجاه ...

٢٤٤٠ — نشبت وتوحت

نشبت أي وقعت في حفرة .. وتوحت أي نشبت في الوحل .
يضرب مثلاً لمن يتورط في أمر من الأمور فلا يستطيع أن يتقدم ولا أن يتأخر ...

٢٤٤١ — نشب الفاس في الراس

نشب دخل ولم يخرج ..
يضرب مثلاً لمن يتورط في أمر ثم لا يستطيع أن يتراجع عنه .. أو لمن
يكون في أوج المشكلة .

قال الشاعر الشعبي خالد بن عمهوج :

في يوم باس نشبت الراس بالفاس خيل تهادى مثل وصف الجراد
ويوم اليتيمة في عثامير الأطعاس كم عيطموس فصخت للحداد
فرق شعبهم نادر الغش قرناس الحر الأشقر من طيور الهداد
فيصل مروي بالوغى كل عباس أبو سعود زين حرد الأيادي
أما منا وابن الذي للعلی ساس فرز الوغى مسقي الحريب النكاد

٢٤٤٢ — نصف المائة خمسين

يضرب مثلاً للقناعة بما قسم الله وعدم إجهاد النفس في جمع حطام
هذه الدنيا ..

٢٤٤٣ — نصف الحرب دهوله

دهوله أي دعاية وجعجة .. وضجيج .. وقد قال الرسول (ص)
نصرت بالرعب مسيرة شهر .. وذلك للأحاديث التي تنقلها الأمم عن
العرب وإقدامهم وشجاعتهم .. وفتكهم بمن لا يخضع لداعي الحق ...
يضرب مثلاً للدعاية وتأثيرها الكبير في النفوس ...

٢٤٤٤ — نصف السيل زبد

الزبد هو تلك الفقاقيع التي تتجمع على ظهر الماء ... ولا سيما إذا كان

مندفعاً يركب بعضه بعضاً ...
يضرب هذا مثلاً للكلام الطيب الذي لا بد أن يصحبه شيء من القشور
والمبالغات التي لا قيمة لها ...

٢٤٤٥ — نصف ونصف

يضرب مثلاً لمن تكون حالته متوسطة فلا هو بالسعيد ولا بالشقي ..
ليس موسراً .. ولكنه ليس معسراً .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

وأهل الحوطة وقصراهم	نصف ... ونصف ...
وأهل العطار عرينات	الله يقطع ذيك الشجرة
وأهل العوده عند الندوه	عد أخيك وعد عشرة
وأهل تميز قر يريشه	ما شال العير شال ظهره

٢٤٤٦ — نصيبك نصيبك

أي ان ما قدر لك سوف يأتيك .. وهذا طبعاً مرهون بعمل الأسباب
المطلوبة ..

يضرب مثلاً للقضاء والقدر وأن ما قدر لك سوف يأتيك مهما عملت من
الاحتياطات والتحفظات ..

٢٤٤٧ — نعم الآباء وبئس ما خلفوا

يضرب مثلاً لطيب الأصل وخبث الفرع .. لأن الأصول الطيبة قد
تبث فروعاً فاسدة .. وكمن من أبناء اعتمدوا على شرف آبائهم وعاشوا على

ذكرياتها .. وقد ينحدرون بأنفسهم أخلاقياً وذلك اعتماداً على ثروة السمعة الطيبة التي ورثوها عن آبائهم .. وبذلك ينوبون ولا تنفعهم تلك الآثار الطيبة . ما داموا لم ينموها ولم يحافظوا على نقائها .. وبقائها .. !!

٢٤٤٨ - نعمتان مجحودتان الأمن في الأوطان والصحة في الأبدان

يضرب مثلاً لعدم الاستخفاف بهاتين المزييتين لمن تتوفران له .. فلا حياة بدون أمان وضمانات تكفل حقوق الشخص وتجعله يطمئن إلى حاضره ومستقبله وينظر إلى الحياة المستقبلية بأمل واطمئنان ...
يضرب مثلاً للأشياء الثمينة التي يألفها الإنسان فلا يعرف قيمتها الحقيقية : !

٢٤٤٩ - النعمة حمرا جياشه

جياشة يعني متحركة تدفع بصاحبها إلى أمور قد تكون أكبر منه .. وفوق مقدوره .. فالمال اذا كثر أطفئ وقد تكون كثرته نقمة .. فان من عباد الله من لا يصلحه الا الفقر ولو أغناه الله لفسد حاله ...
يضرب مثلاً لغرور المال والثروة التي يحصل عليها الانسان .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

النعمة	حمرا	جياشة	ما يملكها كود الوثقه
والجوع	خديديم	أجواد	ودك يا طاكل زنقه
ودك يا طاعير	ينكر	ومن الصمعا فيه نهقه	
نصحت شويخ	بالماضي	يومه يبرق مثل الدرقة	
ولا مقصودي	يا مانع	إلا محامات وصدقة	
يحسب الحرب	إلى شبت	أكل لحيم وشرب مرقه	
غروه بنقش السروال	وطق الدمام	وسط السوقه	

٢٤٥٠ — نعد الليالي والليالي تعدنا

يعني أننا نقضي الأيام ونحسب كم مضى منها بينما الليالي تعدنا وتقينا واحداً تلو آخر ...

يضرب مثلاً لخداع النفس في هذه الحياة ... وتصورها بأنها مسيطرة بينما هي مسيطر عليها .

قال الشاعر الشعبي راشد الخلاوي :

لي من قديم العمر نفس رفيعه أعرض على عصيانها بالنواجذ
ومن عود الصبيان أكل بيته عادوه في عسر الليالي الشدايد
ومن عود الصبيان ضرب بالقنا نخوه يوم الكون ياباً العوائد
نعد الليالي والليالي تعدنا والأعمار تفنى الليالي يزايد

٢٤٥١ — النعمة تبي قيد وقيدها الشكر

يضرب مثلاً للذين يكفرون بالنعمة ويستعملونها في أمور قد تعود بالضرر البالغ عليهم .

٢٤٥٢ — نفس خبيثه في جسد خبيث

يضرب مثلاً لمن جمع سوء المنظر وسوء المخبر فلا هو يسر الناظر .. ولا هو يسر المجرب .. ولهذا فهو لا خير فيه على أي وجه من الوجوه ...

٢٤٥٣ — نفس تعاف ما تسمن

تعاف ترك الأكل .. يعني أن الذي لا يأكل أكلاً إلا إذا كان من نوع خاص .. وعلى هيئة خاصة ... وفي أواني خاصة الذي يفعل ذلك قد يأتيه

أوقات لا يجد فيها أكلاً تتوفر فيه هذه الشروط فيبقى بدون أكل فتذبل حاله .. ويضمر جسمه ...

يضرب مثلاً للتسامح في أصناف الأكل .. وتناول كلما تيسر بدون تحفظات لا لزوم لها أو وساوس تكون من نسج الخيال ...

٢٤٥٤ — نفسه على رأس خشمه

يضرب مثلاً لمن يغضب من التوافه .. ويغضب من كل ما يخالف رغباته .. واتجاهاته .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
غضبه على طرف أنفه

٢٤٥٥ — النفس ما لها ردم

ردم حدود توقفها في دائرة معينة ... أي إن مطامع النفوس ليس لها حدود تقف عندها .. فكلما وصلت إلى درجة تطلت إلى درجة أعلى منها وهكذا ...
يضرب مثلاً للمطامع النفسية التي تطفئ وتندفع .. فلا تصل إلى مطمع إلا تطلعت إلى آخر ولا تبلغ درجة من الغنى إلا نظرت إلى ما هو أعلى منها ...

٢٤٥٦ — نفوس الملوك وأخلاق الصعاليك

يعني نفوس كبيرة .. وأخلاق صغيرة ...
يضرب مثلاً لمن يجمع في أخلاقه بين المتناقضات من فقر مدقع .. ونفس متكبرة .. بين الحاجة إلى الناس .. والترفع عنهم ..

٢٤٥٧ — النفوس مشاهي

أي إن كل نفس لها رغبات وميول خاصة فالذي يرغبه هذا قد لا يرغبه ذلك .
يضرب مثلاً لاختلاف أهواء النفوس .

٢٤٥٨ — النفس أبدى من الوالدين

يعني أن الانسان يبدأ بنفسه في البر والعناية والرعاية وحب الخير قبل والديه الذين ليس في الوجود أغلى منهما ولا أوجب حقاً .
وهذا مأخوذ من القرآن الذي يقول ربي اغفر لي ولوالدي ...
يضرب مثلاً لطبيعة حب النفس المتأصلة في الانسان .

٢٤٥٩ — نقاش البنون ما يميل البطون

يعني أن الشيء التافه لا ينفعك بل هو يضيع عليك الكثير من الفرص ..
ولا تجنى من هذه التوافه إلا الحسرة والندم على اضاءة كثير من الأمور النافعة .
يضرب مثلاً للأمور الصغيرة التي لا جدوى منها ولا فائدة .

٢٤٦٠ — النقص على الحايك والنايك

الحائك هو الذي ينسج الملابس والنايك هو الذي يقوم بعملية الزواج والجماع وهي العملية الجنسية بين الرجل والمرأة ... ويظهر أن رجلاً قبل له إن فلاناً تزوج .. وفلاناً .. وفلاناً .. فقال ان كثرة المتزوجين لا تزيدني ولا تنقصني وانما النقص على النائك والتعب على الحايك .. والحايك هو

الذي ينسج م بس العرسان .
يضرب مثلاً لمن تحدث حوله أحداث لا تعنيه ولا تؤثر عليه .. أولمن يتصرف
تصرفاً فائدت له ونقصه عليه ...

٢٤٦١ — النوم سلطان جابر

المعنى أنه لا يقف عند حد معين وليس له أوقات معينة يأتي فيها فالنوم
يتحكم في الناس ولا يستطيعون أن يتحكموا فيه ...
يضرب مثلاً للأمر ليس للانسان عليه سلطان وليس له منه فكاك ولا
غنى ...

٢٤٦٢ — النوم عبادة

لا سيما اذا أريد بالنوم القوة على طاعة الله وطلب العيش ..
يضرب مثلاً لبعض الأمور السلبية التي تعين على الأعمال الإيجابية ..

٢٤٦٣ — النفوس بنات عم

يعني أن ما يخطر على بالك قد يخطر على بال غيرك .. وما ترغبه ويداعب
آمالك .. كذلك قد يرغبه غيرك ويداعب آماله ...
يضرب مثلاً للشيء الذي يتساوى فيه الناس على اختلاف طبقاتهم ...

٢٤٦٤ — نومة جدي

هذا دعاء على بعض الأعداء أو التافهين بالنومة الأبديّة التي لا صحوة

منها إلا في العالم الآخر ...
يضرب مثلاً لمن لا يضيرك فقدته لأنك لا تتفجع بوجوده .. ولذلك فانت
لا تتأثر إذا فقدته .. وإلى الأبد !! ..

٢٤٦٥ - نومة أهل الكهف

أهل الكهف قد ذكرت قصتهم في القرآن الكريم وهم قوم هجروا
ديارهم ومواطنيهم وذهبوا إلى حيث يرجون النجاة والسلامة .. فناموا نومة
استمرت أجيالاً .. وحينما استيقظوا وجدوا أنفسهم في عالم ومجتمع يغاير
مجتمعهم الذي كانوا يعيشون فيه كل المغايرة .
يضرب مثلاً للنوم الذي يزيد عن المعتاد .

٢٤٦٦ - النوم للهلباج والكلب والنسا

الهلباج نوع من الحيوانات التي تحب النوم ... والكلب معروف وهو
كثير النوم والكسل والتبذل لا سيما في النهار .
وهذا المثل شطر من بيت من الشعر النبطي هو :
النوم للهلباج والكلب والنسا
ولا يهتني بالنوم سرحان ذبيها

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن ربيعة :

لا طاب للهلباج حلو المناما أنا أشهد ان المرحج بأكوارهن طاب
يشدن زول مذيبرات النعاما ساعت تواما بالمفاليح غياب
ما قل دل وكب عنك الكلاما الوصف ما يخفى فهمين الألباب
قال الطيب اش تشتهي قلت لا ما عجاب لعاب ورا نايف هضاب

٢٤٦٧ - نومه نوم ذيب

الذيب معروف منذ القدم باليقظة والحذر وخفة النوم إلى أن قال أحد الشعراء العرب فيه :

ينام بأحدى مقتلتيه ويتقي
بأخرى المنايا فهو يقظان نائم
يضرب مثلاً لليقظة والحذر

٢٤٦٨ - نور على نور

يضرب مثلاً للخير يتبعه الخير .. والشيء الطيب يأتيك من يمينك وشمالك .
قال الشاعر الشعبي عبدالله بن ربيعة يرثي ابن سعدون :

مرحوم يا نار على ضلع سنجار يفرح بها الساري من الشام للطور
مرحوم يا من عاش عينه على الخار مرحوم يا سربال جاره عن الجور
كنه عجل لكن إلى امعنت صبار سباق لجناسه ولو كان مهجور
فلا اصطفت رنق وبالحال يندار تلقى العواقب منه نور على نور
مني عليه إلى تناسوه تذكّار مرحوم يا ثاوي على كفة المهور

٢٤٦٩ - النية .. ولا درب العكيك

الكلمة الأولى كناية عن العملية الجنسية .. ودرب العكيك هو عقبة كأداء
تفصل بين أحد القرى .. وبين أرض طيبة فيها أعشاب ونباتات طيبة
يقصدها المواطنون لجمع هذه الأعشاب ونقلها إلى البلد لاعطائها مواشيهم
وكان رفقة من النساء يقصدن هذه الأرض الطيبة ومررن بدرب العكيك ..
وجلست احداهن للراحة قليلاً ومر بها رجل معه حشيش في الوقت الذي

هي ليس معها حشيش وجلس الاثنان يتحدثان وطال الحديث .. وضاع الوقت على هذه المرأة .. ورأى الرجل آثار الندم بادية على وجهها فقد قارب السيدات أن يرجعن محملات بالحشيش بينما هي ليس معها شيء فقال الرجل : إن الحل عندي أن تأخذي الحشيش الذي معي .. وأنا أعود لأخذ بدله من الصحراء ، فوافقت المرأة على ذلك ...

ولكن صويحبات المرأة رأينها قد سبقتهن ومعها حشيش أكثر منهن .. فاتهمنها بالرجل وصرن يرددن هذه التهمة حتى ضاقت بها وعندئذ أطلقت هذا المثل ...

يضرب مثلاً للمفاضلة بين أمرين شاقين واختيار أخفهما نعباً ومشقة ...

٢٤٧٠ - النية مطيه

المطية هي الراحلة التي يركبها المسافر .. فنية الانسان إذا كانت طيبة كانت كالراحلة الطيبة وإذا كانت نيته خبيثة كانت كالمطية الخبيثة .
يضرب مثلاً لأن الجزاء من جنس العمل ...

٢٤٧١ - النية تبلغ مبلغ العمل

يعني أنك اذا نويت عملاً طيباً ولكن إمكانياتك المادية أو المعنوية لا تساعدك عليه .. فانك تنال ثواب العاملين .
يضرب مثلاً لفضائل طيب السريرة .
قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

أوصيك يا نفسي وأنا اليوم ناصح تر الصدق يلقى والحقوق تراد
أرى كل عمل يصلحه طيب نيه كما يتتحي راعي المحال وراد
براني مناحي الليالي بفكرة من الوقت كل به صواب مجاد

وأنا بدولاب من الفكر حابر بطواري ما أحصي لمن عداد
أرى الناس مختلفين الأطباع كلهم وكل عى رايه لديه سنداد
وأرى الناس مثل الما قراح ومالح به النبت كرش وغلقه وعراد



حَرْفُ الْوَاوِ

٢٤٧٢ - واحد شايل لحيته والثاني تعبان منها

يضرب مثلاً للتدخل في شئون الآخرين الخاصة التي لا تتعلق بأحد لا من قريب ولا من بعيد ...

٢٤٧٣ - وانت يا عمي قماري

هذا المثل أطلقه عبد أسود كان يتلصص في ليلة مظلمة .. وكان مختفياً بقرب الحي ينتظر غفلتهم أو نومهم واستيقظ أحدهم بعد نومة قصيرة وقال بصوت مرتفع : لا إله إلا الله أسود من قواط العبد يعني أن الليل أكثر سواداً من ألية العبد ... وظن هذا العبد أنه يعيب سواده ... فقال هذا المثل وتنبه أهل الحي إلى وجود هذا اللص فطردوه .. وأخذوا حذرهم منه ... يضرب مثلاً للتغفيل ... وإيقاظ الأعداء وإشعارهم بالخطر الذي يهددهم ..

٢٤٧٤ - واد جرى لا بد يجري من السيل

يضرب مثلاً لعودة حوادث الدهر وأن التاريخ يعيد نفسه سواء في الخير أو في الشر .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم المحمد القاضي :
من قل ماله صار ماهوب رجال لو هو صميم من خيار الرجاجيل
يهون قدره بالمجالس إلى قال يسفه ولا يوحى ولو قال بالحيل
وإن كان في كفه سحوت من المال يحشم ولو هو من عفون الزماميل
أشوف وأغضي وأقهر النفس بحبال وأغض ما بالصدر بالصبر وأشيل
وأعلل النفس الشقيه بالآمال وادجى لا بد يجري من السيل

٢٤٧٥ - الوالد مشقى

يعني أن الوالد يشقى في سبيل أولاده فقد يشقى ليسعدوا ويتعب ليرتاحوا ..
وقد يعبثون وهو يجد ويسرحون ويمرحون وهو مشغول بشئونهم قلق من
أجل مستقبلهم ...
يضرب مثلاً لشفقة الوالد وحده

٢٤٧٦ - واحد من التنحه وواحد من التناحين

أي أن الذي يتجمع عنده من الأمور هي أمور متناقضة متنافرة .. لا
رابط بينها .. ولا اتساق ...
يضرب مثلاً لعدم الانسجام بين أمرين مجتمعين ...

٢٤٧٧ - الوارد يكسر الحوض

يعني أن الحريص يتقدم خطوة إثر خطوة إلى غرضه المقصود كما أن
الظمان من الابل يتقدم الى الحوض ويزاحم حتى يصل اليه .. وحتى يزحم
الحوض إلى أن يكسره .. أو يكاد ...
يضرب مثلاً للراغب في الشيء وأنه يكرر المحاولة مرة بعد مرة حتى
يصل إلى ما يريد ...

٢٤٧٨ - واط السريح عناد

السريح هو جبل من جلود الابل يربط في طرف من أطراف الغرب ..
كما يربط الرشاء في طرف الغرب الآخر . وبذلك ترتفع طرفا الغرب ويحمل
الماء ..

يضرب مثلاً لمن يسيء إلى بعض الناس أو إلى المجتمع الذي يعيش فيه
عامداً متعمداً ...

٢٤٧٩ - واقف له على الرجل الطويلة

يضرب مثلاً للحذر والترقب والاستعداد .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

يا سيدي لا تمتحن بالتغلي تراي من شدة هواك أسهر الليل
والدمع من فراقك يتل تل وأدعى خدودي كنهن الجواديل
يا زين ما ترحم صديق مجلي قم له على الرجل الطويلة بتهليل
أسقن من الريق المعسل شفى لي يا من جمع وصف من الريم والريل
شكيت وأشكاني خليي هوى لي يا من بصفه زرفلن المراسيل

٢٤٨٠ - واحد يفتل وواحد ينقض

يضرب مثلاً للتناقض في العمل حينما يكون واحد بيني والآخر يهدم
وقد قال الشاعر العربي :

متى ييلف البنيان يوماً تمامه

إذا كنت تبنيه وآخر يهدم

٢٤٨١ - وتد جحه

يضرب مثلاً لمن يكون شريكاً في شيء فيستغل هذه الشراكة أسوأ استغلال وأبشعه .. بحيث يؤدي شركاؤه لا لمنفعة ينالها .. ولكن لمجرد الايذاء ..
ووتد جحه كما يتداول المواطنون هذه خلاصة قصته :

أراد جحا أن يبيع داره وأن يستثنى منها وتداً في أحد حيطانها .. وجاء المشترون ... ورأوا أن القيمة قليلة وأن الوند لن يؤثر عليهم إذا بقي في ملك جحا .. واشترت الدار وبقي الوند مستثنى من البيع .. يملكه جحا .. ونزل المشترون في دارهم الجديدة .. ولم يشعروا إلا بجحا يدق الباب دقاً عنيفاً ... وقالوا من قال جحا يريد أن يدخل إلى وتده فدخل وتعلق بالوند قليلاً وعمل بواسطته بعض الحركات الرياضية ثم خرج وجاء المساء فدق عليهم الباب قائلاً ان جحا يريد أن يدخل إلى وتده .. واستمر جحا على هذه الحالة حتى ضاق أهل البيت به لأنه يكتشف أمورهم داخلاً ويكتشف أمورهم خارجاً .. وينظر إليهم في مختلف أوضاعهم .. وعندما شعر بتذمرهم أراد أن يلحق بهم نكاية أكثر ازعاجاً .. فجاء ذات يوم ومعه جيفة وعلقها في الوند .. فملاأت البيت كله عفونة ... وضاق أهل البيت بهذه الحالة وقالوا بلجحا أخرج هذه الجيفة من بيتنا فقال انها معلقة على وتدي وأنا أملك هذا الوند وليس لكم حق في هذا الطلب ...

وأخيراً هرب أهل الدار وتركوا جحا وداره ووتده ..
يضرب مثلاً لبعض الشركاء المشاكسين .. الذين يزهدون الانسان في حقه ويجعلونه يحاول الهرب بجلده ...

٢٤٨٢ - وجه تعرفه ولا وجه تنكره

يضرب مثلاً للشخص الذي جربته ووجدت فيه خصالاً طيبة .. وخصالاً

أخرى غير مرضية ...
وتفضيله على وجه آخر قد تكون أموره كلها سيئة .

٢٤٨٣ - الوجع كباس والعافيه نسناس

يعني أن المرض يأتي دفعة واحدة أما الشفاء فيأتي قليلاً قليلاً .
يضرب مثلاً للأمر ينقض بكل شدة .. ثم يزول بالتدرج .

٢٤٨٤ - وحدة بوحدة

أي إن هذا الأمر مجرب فاستعماله مرة يثبت لك حالة من النجاح المحقق .
يضرب مثلاً للأمر تضمن نجاحه وفعالته .

٢٤٨٥ - وحدة بوحدة والبادي أظلم

أي اعتداء باعتداء أو إساءة بإساءة والبادي بالشر هو الذي تقع عليه التبعة ..
يضرب مثلاً لتبرير الأخذ بالتأثر .

٢٤٨٦ - وجهه مغسول بمرق

المرق هو الادام .. والذي على وجهه ادام بدسمه معناه أنه ملطخ بالوسخ
بحيث لا يعلق به الوسخ ...
يضرب مثلاً للذي لا يستحي ولا يستعيب أمراً من الأمور لأنه ملطخ
بالعيوب .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
كان وجهه مغسول بمرقة الذئب

٢٤٨٧ - وجه ابن فهره

ابن فهره هذا كان جريئاً بحيث يخطيء ثم يصر على أنه لم يخطيء ويدافع عن نفسه بجرأة وصفاقه ...
يضرب مثلاً لمن لا تردعه الحدود عما يريد .. ثم يدافع عن تصرفاته بكل وقاحة وجرأة .

قال الشاعر الشعبي بديوي الوجداني :

ترى الردي لو تضربه بالحجارة ولا مطارق شوك وسلاح محدود
جنبه متين ولا يخاف المعاره ولا يعرف البيضا ولا يعرف السود
والحر دايماً يحترك بالاشارة يفز مثل الزند لا قدح بارود
رجال يسوى له ثمانين حاره ورجال ما يسوى ولا عظم عجروود

٢٤٨٨ - الوحيد جعيد

يعني أن الذي وحده في الميدان قليل وضعيف مهما كان لديه من قوة وشجاعة وإقدام .
يضرب مثلاً للقله وانها صنو الذلة والانهازمية

٢٤٨٩ - الواحد عباده

وذلك أن الانسان اذا خلى بنفسه سلم من الكلام في أعراض الناس ..
والتدخل في مشاكلهم بما لا يتفق مع العدالة والحق ...
يضرب مثلاً لمزايا اعتزال الناس .. وما فيها من الكفاف .. والسلامة
من شرورهم .. وآثامهم ...

٢٤٩٠ - وجهه يحمى قناه

يضرب مثلاً للرجل الشريف الذي فيه من المحاسن ما يغطي المساوئ
التي فيه .. والتي لا يخلو منها أحد من البشر مهما سما قدره .. وتكاملت
فيه الحصال الحميدة ...

٢٤٩١ - وخر عصاك عن عصاي

وخر أبعد أي أبعد عصاك عن المكان الذي فيه عصاي ..
يضرب مثلاً للتنازع والمشادة لأي سبب من الأسباب .

٢٤٩٢ - الودام بين في الظلما

الودام يعني الادام بين في الظلما أي أنه لا يخفى حتى في الظلام فهو يعرف
ويحس بالنوق وبالطعم .. وبالشم ...
يضرب مثلاً للشيء الذي اذا وجد فانه لا يخفى لأنه يدرك بعدة حواس
لا بحاسة واحدة .. فلو غفلت حاسة لم تغفل الأخرى .
قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

وأبا سلم على عساف عقبه عدد ما هل من وبل السحاب
وهو سردال حمران النواظر بفعل طوع الروس الصعاب
سقى الله دارهم من كل رايح ترى البلدان برجاله تهابي
وترى ذكر الحيا والخير بين وذكر المرجلة ما هوب غاب
تربنت الرجال من الرجال أبا أجني من مجانيهم حصاي

٢٤٩٣ - ودع الجحر بضربه

يضرب مثلاً لمن لا يترك وراءه إلا أسوأ الأثر .. فتكون خاتمته مخزية ..
مؤذية ..

٢٤٩٤ - ودها بامها وودها بالرجل

الرجل يعني الزوج يضرب مثلاً لمن يختار بين أمرين كل واحد منهما
له مزايا خاصة لا غنى له عنها ...

٢٤٩٥ - ورينا مشيك بالسروال

ورينا يعني أرينا والخطاب للموئث ...
يضرب مثلاً لمن جد له أمر فتطلع الناس اليه مترقبين أموراً وأموراً قد
تكون فوق طاقته ...

٢٤٩٦ - ورينا عرض أكتافك

بمعنى انصرف لأن المنصرف لا ترى منه إلا أكتافه .
يضرب مثلاً لمن ترهد في قربه وتأنس لبعده ولا يرتاح بالك إلا عندما
يبرح المكان الذي أنت فيه ...

٢٤٩٧ - وراه النجوم في القايله

وراه أراه والقايلة وسط النهار ... والمعنى أنه رماه في ظلمة حتى جعل
أوقاته كالليل الدامس الذي ترى فيه نجوم السماء ليلاً .

يضرب مثلاً لشدة الأذى يلحقه إنسان بإنسان .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

رأى الكوكب ظهراً

وقال الشاعر الشعبي إبراهيم بن جعثن :

وبين من توري نجوم القايلة تجي بحلقه غصة بعصوبها
هذيك لا تقعد بيتك ساعة أرخص بها لو جابها جالوبها
وبين قاصرة اللسان غميما تجهد وبعض الربع ما فزوا بها
وبين من تجهد وهي مجفيه والى عطوها عيشة منوابها

٢٤٩٨ - ورده حسو الصب

ورده يعني أورده والحسو هو الماء القليل الذي يتجمع في صدع من أرض أو حافة جبل ... أما حسو الصب أي المكان الذي يشرب منه الصب .. فالصب لا يشرب ماء .. وإنما يشرب هواء ..
يضرب مثلاً لمن غش إنساناً وأورده موارد لا فائدة منها ...

٢٤٩٩ - ورا الباب ما من ظهره

يضرب مثلاً للقوم الجبناء الذين يحتمون بأسوار قراهم .. ويجدران بيوتهم ولا يقوون على مبارزة أعدائهم ومنافسيهم في العراء ..

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

وأهل جلاجل نعيمه ورا الباب ما من ظهره
وأهل التويم راس الحية من وطاها ينقل خطره
وابن ماضي راعي الروضة يأخذ منهم نصف الثمره
وابن نحيط راعي الحصون الداشر رضاع البقره

٢٥٠٠ - ورده الرقي

الرقي مورد ماء بقرب الكويت .. وهو مورد يتعرض وارده للأخطار العظيمة من قتل وسلب .. وما شابه ذلك .
يضرب هذا مثلاً لمن يورد غيره موارد الهلاك .

٢٥٠١ - وراك ما جيت مع الحضيره يا غادي الجدا

وراك يعني لماذا والحضيره اسم مكان به طريق منزو وفي مأمن من اللصوص وغادي الجدا أي ضايح الحظ ..
وهذا خطاب لرجل سلك طريقاً فصادف فيه لصوصاً او قطاع طريق فأخذوا جميع ما معه حتى ثيابه .. وعندما رآه بعض أصحابه لأمه .. ووبخه وقال له لم تأت مع الطريق المنزوي الآمن ..
يضرب مثلاً للموعظة بعد فوات الأوان .

٢٥٠٢ - الوسط حبه الله

يضرب مثلاً للاعتدال في الأمور .. وتجنب الطرفين الذين أحدهما مبالغة في الإسراف مثلاً .. والآخر مبالغة في التقير ..

٢٥٠٣ - وصلت ولا قصرت

يضرب مثلاً لمن ييذل أكثر مما يطلب منه .. ويعطي من نفسه غاية ما يستطيعه فهو بهذا يعتبر قد بلغ غاية ما يستطيع عمله انسان تجاه انسان آخر ..

٢٥٠٤ - وط الصوت

وط الصوت يعني اخفضه .. والمعنى أن الذي تتكلم فيه .. أو تتكلم في وضع يشابه وضعه قريب منك .. أو أنك تتكلم عن خصلة لا يكاد يخلو منها واحد ممن يحيطون بك .. يضرب مثلاً لقرب من تهاجمه .

٢٥٠٥ - وسومها في خشومها

يعني العلاقات التي تدل على هويتها في خشومها أي في وجوهها والوجه معروف أنه بارز وواضح للعيان .. يضرب مثلاً للأمر الواضح الذي لا يحتاج إلى أخذ أو رد أو دليل خارجي .. قال محمد بن عيسى الخليفة :

كساب ذود الحمد صفاط ما غلى	زين الحفايا عن حمايا سمومها
فرز الوغى لطام الأضداد باللقا	إلى جذت بيض الهنا دي قرومها
له شاهد بين الرفاعين فعله	دونك عداه وسومها في خشومها
سل عنه ابن ناحي وسل عنه مشعل	من ذا يكف الخيل لياحام حومها

٢٥٠٦ - الوعد عهد

إذا أعطيت موعداً فاما أن تكسب به ثقة ومدحاً .. أو مذمة وقلحاً . يضرب مثلاً في الحث على الوفاء بالوعد .

٢٥٠٧ - وعد الحر دين

يعني إذا وعد الرجل الكريم فإن وعده دين عليه .. بمعنى أن الوفاء

بوعده حق واجب لا مفر منه ..

يضرب مثلاً للوفاء بالوعد .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

انجز حر ما وعد

وقال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

أحد إلى قال قول	بالعجل تمه	ما طاع نفسه عن المعروف وابليسه
واحد يوعدني الجودا وهو كاذب		يغر في زين صاياته وتليسه
واجهت عبدالعزيز وقال لك حاجه		وفرحت كنى بملكه راكز خيسه
أرجى ثمرها وصار الشيص غالبها		غاب الملقح ولاجتنى تفاليسه
يا شبيه الخير مثلك ما يخليني		لياك تنسى تراني راعي الكيسه
ترى الجماعه على المطراش في همه		كل شرى له زهاب وقربوا عيسه

٢٥٠٨ - وقف الباب على صايره

الصاير هو الموضع الذي يرتكز عليه الباب من فوق ومن تحت ..
والمعنى أوصل العلم إلى نهايته .. وابلغ الجحر إلى أقصاه
يضرب مثلاً لابلغ الأمر نهايته .. لتعرف هذه النهاية وهل هي طيبه
بالنسبة إليك .. أم انه لا خير فيها ..

٢٥٠٩ - الوقاية خير من العلاج

يضرب مثلاً لتفادي الوقوع في الأخطار .. والحذر من أمور قد لا
يفيد فيها العلاج اذا وقع المرء فيها ..

٢٥١٠ - ولد العجوز ما يعطي الحق لين تنتف لحيته

لين يعني حتى .. والمعنى أن الرجل الذي لم ينشأ تنشئة صالحة .. لا يعرف ما يجب له ولا ما يجب عليه فهو لا يعطي الحق حتى يهان ويدنس شرفه وبهذا يخسر سمعته ويخسر المبلغ الذي كان يماطل في دفعه .. يضرب مثلاً لمن لا يحسن التصرف وبهذا يفقد قوته مادياً ومعنوياً .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
ان اهوان للنيم مرأه

وقال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

وراعي الحق له علم وقوله ولا يزعل عليه الا الغشوم
عطه حقه وتسلم من لسانه ولا تصير مثل خطوا الرخوم
تري ولد العجوز يماط دقته وتبطل حجته عند الخصوم

٢٥١١ - وصل الطق الركاب

أي إن الشدة بلغت نهايتها والألم وصل إلى المواطن الحساسه .. فالعاده في الحرب أن تكون الرواحل والتموين في مكان بعيد عن مكان المعركة وأن يدافع عن هذا المكان بكل قوة فاذا وصل الضرب واطلاق الرصاص الى مكان التموين والرواحل فمعنى هذا أن الحالة خطيرة للغاية .. وأن الوضع أصبح بين أمرين : اما حياة ولما موت ..
يضرب مثلاً للشدة وحالة الخطر التي تتطلب بذل جهود جباره لنيل النصر .. ودفع الشر والتعدي .

٢٥١٢ - والله وما قالت بنت الحايك لأبوها

الحايك هو الذي ينسج الملابس .. وهذه صنعة يستعيبها العرب في سابق الزمان .. وكان هناك حائك وله بنت وكان اذا خلى بها صار يفتخر بنفسه ويعد مزاياء وقيمته في المجتمع وتأثيره فيه .. ومكانته بين الناس وسمعت البنت هذه الإسطوانة مرة ومرتين وثلاثاً وسمعت من هذه النغمة لأنها تعرف من واقع الحال أنها تعتبر ناقصة .. ومن طبقة هابطة بسبب صنعة والدها ..

وفي ذات يوم صار والدها يتحدثها بنفس اللهجة .. ويردد عليها تلك النغمة .. ورأى الأب آثار الاشمئزاز في وجه ابنته وأراد أن يكشف عما تضمنره .. فقال لها وما قولك أنت في والدك .. وهنا جاءت الفرصة لتوقف هذه المهزلة فقالت والله وسبعة وسبعين شرطه .. يضرب هذا مثلاً لمن كان يظن في نفسه غير ما يراه الآخرون فيه .. وغير ما يشته واقعه الذي يعيش به .. ويعيش فيه ..

٢٥١٣ - ولكن لطمئن قلبي

هذا مثل مأخوذ من الآية القرآنية الكريمة .. حينما قال موسى لربه " رب أرني أنظر اليك قال أولم تؤمن قال بلى .. ولكن ليطمئن قلبي " . يضرب مثلاً للمؤمن يطلب المزيد من البراهين ليحصل على مزيد من اليقين .

٢٥١٤ - ولا وادي سيله يفيض بوادي

يعني أن سيل كل واد يجري فيه ولا يمكن أن توجه سيل واد منخفض إلى مجرى واد مرتفع ..

يضرب مثلاً لأن كل أمر له طريقه الخاص به ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

لك شوفة وحده وللناس شوفات ولا وادي سيله يحدر بوادي
ما ينفع المحرور كثر التنهات ولا يسقى الظامي خضيف الورادي

٢٥١٥- ولد بطني يعرف رطني

رطني أي كلامي الذي لا يفهمه الناس والرطينه هي الكلام الأعجمي ..
يضرب مثلاً لمن يعرف من شخص ما لا يعرفه غيره منه .

٢٥١٦- ومطعمة الأيتام من كد فرجها

هذا شطر من بيت من الشعر العربي القديم الذي سار مسير الأمثال ولا
يزال مستعملاً كما هو حتى اليوم والبيت كاملاً هو :

ومطعمة الأيتام من كد فرجها رويدك لا تزني ولا تتصدقني
يضرب هذا مثلاً لمن يرتكب شيئاً من الأمور المحرمة .. في سبيل
عمل صالح يقوم به .. مع أن السيئات في عمله هذا ترجح بالحسنات ..

٢٥١٧- ومرت عبدي وعبدي ومر عبده

ومرت أمرت .. وعبدي يعني مملوكي ..
يضرب مثلاً للوسائط الكثيرة وأنها سبب ضياع الوقت وضياع الأمور .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
استعنت عبدي واستعان عبدي بعبده

٢٥١٨ - ويش اسمها قبل تأتي بسالم

من طيور الصحراء الجميلة المظهر والصوت طير يسمى أم سالم ..
والعربي بطبيعته يحب السؤال والمعرفة والأسباب والمسببات .. وقد سأل
أحدهم صاحبه عن أم سالم ما هو اسمها قبل أن تأتي بولدها سالم .
يضرب مثلاً لمن يبحث عن أمور خارجة عما يراد في الوقت الحاضر ..

٢٥١٩ - ويش العصفور وويش مرقته

هذا رجل صاد عصفوراً فقال لصديقه اطبخه وكله وأشرب مرقته
فقال له صاحبه هذا الكلام ..
يضرب مثلاً للشيء التافه الذي لا قيمة له ولا قيمة لما ينشأ عنه ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
ما الذباب وما مرقته

٢٥٢٠ - ويش لوذي في النعله

رجل كان يمشي وقد خلع نعليه خوفاً من أن تبلى في وقت سريع ..
وكان يمشي في أرض صخرية .. وضربت إحدى أصابع رجليه قطعة من
الحجر حادة أثرت فيه تأثيراً سيئاً وقطعت جزءاً منه فحمد الله على أنه لم
يكن يلبس حذاءه في هذه الحالة ؛ اذ لو كان يلبسها لانقطع الحذاء في
الوقت الذي قطع أصبعه أسهل عنده من قطع الحذاء فأصبعه سوف تلتئم
وتبرى أما النعل فإن إصلاحها سوف يكلفه نقوداً .. وهو لا تقود لديه .
يضرب هذا مثلاً لمن تنعكس لديه المقاييس . فيغلي ما يرخصه الناس ..
ويرخص ما يغلون . ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
بق نعليك وابذل قدميك

٢٥٢١ - ويش دخلك يا صعلوك بين الملوك

الصعلوك الفقير .. المتواضع الحال ..

يضرب مثلاً لمن يتدخل في أمور هي أكبر منه وفوق مستوى علمه
وتفكيره .. وقدرته وأنه لا يستطيع أن يصنع تجاهها أي شيء .. اللهم إلا
تدنيس نفسه وجعلها عرضة للأخطار ..

٢٥٢٢ - وين الدنيا وين اهلها

يعني أين الدنيا التي كانت عامرة بأهلها من قبلك ثم تقلصت عنهم ..
وذهبوا في طوايا النسيان وجاء دورك أنت فسوف تبقى فيها كما بقوا
وتعاملك بمثل ما عاملت به من قبلك فلا يفرك زخرف هذه الحياة ..

يضرب مثلاً لتقلب الزمان وعدم الاغترار برغده ونعيمه .

قال الشاعر الشعبي محمد بن عبدالله القاضي :

شاهدت منها ما مضى من عجايبه	يسعد بها جيل وجيل بها هاف
ولا قط منها خير نال مطلبه	وصكاتها يهتز منها جبل قاف
أعطت ظلال الملك لين أمهلت له	تزخرف على وجهه بتجميع الأصناف
يوم استتمت له وجت له على الهوى	جرى من سبب كفه على نفسه اتلاف
وتملك بها غيره وهي في حباله	وهي منه حبل قارب شهرها لاف

٢٥٢٣ - ويش علم الحمير أكل الزنجبيل

يضرب مثلاً لمن يتعاطى شأنًا ليس من شئونه .

٢٥٢٤ - ويش أنتي يا بعوضه

البعوضة هي تلك الحشرة الصغيرة السامة .
وهذا يضرب مثلاً للصغير جداً يتدخل في أمور كبار جداً ...

٢٥٢٥ - وين اذنك يا حبشي

وين يعني أين .. والحبشي في العادة هو العبد المملوك .. وهو غالباً يكون معطل الحواس والامكانيات العقلية لأنه قد كفي جميع شئونه .. ولذلك فهو لا يفكر إلا في بعض الأمور التافهة .. أو النزعات الحيوانية وقد سأل أحدهم واحداً من هؤلاء أين تقع أذنه .. فمد إحدى يديه من أطول طريق وأشار إلى أذنه من الخلف ...
يضرب هذا مثلاً للذين يسلكون إلى حاجاتهم أطول الطرق وأعقدها ...

٢٥٢٦ - ويش كاري

أي لا شأن لي .. وهذه كلمة تعبر عن السلبية بأجلى مظاهرها .. والوقوف أمام المشاكل والمزعجات موقف المراقب المتفرج الذي لا يقدم ولا يؤخر ...
يضرب هذا مثلاً لمن لا يرى لنفسه الحق في أن يتدخل في أي أمر حتى ولو كان عاماً ومحقاً .. ولا يكلف نفسه بالتفكير في هذه الشئون ...

٢٥٢٧ - ويش الزرع بليا سبله

سبله يعني سنبله .. أي ان الزرع بدون سنبل لا قيمة له تذكر .. فالقيمة الحقيقية والثمرة المرجوة هي الحب الذي يتكون في السنبل ...
يضرب مثلاً للشيء تفقد منه ثمرته وتبقى قشوره ... التي لا فائدة منها تذكر ...

٢٥٢٨ - وين أبداك معه

أي ابن آكلك معه .. إستفهام عن موضع البدء في الأكل .. لا الأكل نفسه .. فالأكل مفروغ منه .
يضرب مثلاً للمصيبة المحققة الواقعة لا محالة والتي مشكلتها معرفة مكان البدء فيها .

٢٥٢٩ - ويش هالطويرات بداركم

الطويرات تصغير طير .. وهذا المثل قاله رجل لأهله وزوجته بعد أن سافر بعيداً عنهم مدة طويلة .. إلى بلاد الشام .. ثم رجع إليهم وهو مملوء فخرأ وغروراً وكبرياء .. ورأى الدجاج الذي كان يراه قبل أن يسافر فقال لأهله ما هذه الطيور الصغيرة التي لديكم ؟! وهو يسأل هذا السؤال من باب الكبرياء والترفع .. ويظهر أن أهله أجابوه بجواب قاس أعاده إلى صوابه ...
يضرب هذا مثلاً لمن يتنكر للشيء كان يعرفه ويألفه وذلك من باب الكبرياء والغطرسة .. والغرور ...

٢٥٣٠ - وين ماتمسي ترسي

يضرب مثلاً للذي يألف أي وضع يكون فيه فلا يتأفف ولا يتذمر مهما ساءت الظروف والأوضاع .

٢٥٣١ - ويش يلري الثوراني عتر

كان عترة العبسي يسير في أحد الشوارع ومر بثور فهجم الثور عليه ..

وضربه بقرنيه . . وكان هذا بمشهد من احدى العجائز فقالت يا عنزة كيف
يتجرأ عليك الثور ويضربك بقرنيه. ؟ ! فقال انه لا يدري أنني عنزة ...
يضرب مثلاً للكريم يهينه اللئيم جهلاً فيترفع الكريم عنه اباءاً وشمماً .



حرف الهاء

- ٢٧ -

٢٥٣٢ - هاته وهات عباته

هاته يعني جيء به .. مع عباته ..
يضرب مثلاً لمن إذا أخذ لا يبقى ولا يذر ...

٢٥٣٣ - للهاوي والذيب العاوى

للهادي أي للعواصف .. والذئاب الجائعة .
يضرب مثلاً للاهمال وعدم الاهتمام بأمر من الأمور .
قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحى الأحسائي :
واللاشر عن ميدانها يعطي طساس ويعمى نظيره دوم ويقال لابليس
سبعة فناجيل ونجر ومحماس وأربع دلال في شقاها مطاحيس
ويا مالها شبيت في الكير مقباس نار الغضى وأرخت لاثمانها الكيس
ما يحتظي بالمرجله ساير الناس والجود ماجا دون بابيه حراريس

٢٥٣٤ - بالهاويه والا بالكاويه

الهاوية هي الحفرة العميقة التي لا ينجو من سقط فيها . والكاوية الطريقة

- ٢١٨ -

المحرقة المولدة التي لا تمحي آثارها .

يضرب مثلاً للأمرين تخير بينهما وكلاهما شر ..

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

دوشان علف سيوفهم كل جمهات على القدى وإلا على غير قادی
واللا على اللي هم وعلوا حرابات ما بينهم غير اصطفاق العوادي
والى عزمت فحط للرجل مركات من خوف يدري بك حسود ربادي

٢٥٣٥ - هالدنيا ممر ما هيب مقر

يضرب مثلاً للزهد في الدنيا وتخفيف مصائبها وكوارثها .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم المحمد القاضي :

أرى ربوع الدار خلّيت من أهلي لا حصلوا فيها مقام ومنزل
الا ممر بلا مقر وسلفوا للتابعين ومن وراهم يرحل
تبدلوا عن دارهم في منزل تحت الثرى فيه التراب يهلل
تغيرت به ذاتهم وصناتهم ولا ينظرون إلا الكريم المعلى
سجمت أناظر ما مضى قد انقضى تذكّارهم والين دمعي يسبلى
يقطعك يا دنيا تكدر خاطري لو هو عذي زج فيه الخنظل

٢٥٣٦ - هالدنيا يوم لك ويوم عليك

المعنى أنها لا تدوم على حالة واحدة .. فقد تكون اليوم أنت الأعلى وغداً
الأسفل .. وقد يسعدك الحظ في ظروف معينة ولكنه قد ينقلب عليك ..
ويحطم جميع ما بنى ...

يضرب مثلاً لتقلبات الدنيا وعدم بقائها على حالة واحدة ...

٢٥٣٧ - هبت ريحك

هبوب الريح رمز للحركة التي هي دليل الحياة ودليل السعد الذي تسعى البشرية كلها لنيله .

يضرب مثلاً لمن أحسن فأثنت عليه بما يشجعه على المزيد من الاحسان ...

٢٥٣٨ - الهدايا على مقدار مهديها

يضرب مثلاً للمرء يبذل بقدر طاقته فاذا كانت لديه امكانيات بذل الكثير .. واذا كان مقللاً بذل بقدر طاقته دون أن يلحقه أي لوم .

٢٥٣٩ - هج له يظهر

هج له يعني افتح له الباب .. ويظهر بمعنى يخرج
يضرب مثلاً للشيء الذي لا تستفيد منه ولا تخسر فيه .. وإنما تبيعه بثمانه ..
أو بمعنى آخر للأمر تخرج منه كفافاً لا لك ولا عليك ...

٢٥٤٠ - هدمن خيلك سبقها

بمعنى أثت بما عندك من قوة وسرعة وشجاعة .
يضرب مثلاً للمرء يتعرض لاختبار صعب .. تدفعه إليه لترى ماذا تكون النتيجة؟ أو لمن يلومك على انهزامك أمام من هو أقوى منك .. فتقول له ها هو الميدان أمامك فأظهر لنا من ضروب القوة والشجاعة ما يثبت أن هذه القوة في الامكان هزيمتها ...

٢٥٤١ - هد عليه المسباح

أي أعطاه الأخبار واحداً إثر واحد .. وسرد عليه جميع الأسرار والخفايا
فلم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا ذكرها ...
يضرب مثلاً لمن يفضي إليك بجميع خفايا نفسه وجميع الخفايا التي
يعلمها عن محيطه العائلي أو محيطه الاجتماعي ...

٢٥٤٢ - هذا حلم ولا علم

يضرب مثلاً للشيء الذي يقع في الوقت الذي لا أحد يتصور وقوعه ..
لأن وقوعه أشبه ما يكون بالأمني والأحلام .

قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

يا الله عسى مزن نشا من هضابه يطر على قبر ورا الطعس من غاد
جل عنك قلبي ما سلا عن ترابه بالحلم هو والعلم ناصيه رواد
وقال العوني من قصيدة أخرى :

عبد الله اللي فك وسر الجرايم عمر هل الدنيا بليا مغاريم
وأدعى الطلي للذيب ولف ورايم حتى أودع القناص يجفل من الريم
ترعى بشيخ ماوطاحد لايم عبد الله اللي هيته تقعد النسيم
بالعلم هو هرجة كبار العمايم وبالنوم غفوات العرب به هماهيم

٢٥٤٣ - هذا بهذا والتعدى زريه

أي واحدة بواحدة أما التزيد في الانتقام والانتقام والتشدد فيه فهذا عيب
يؤاخذ عليه الانسان .. ويتنقد بسببه ..
يضرب هذا مثلاً للاعتدال في أخذ الحقوق .

٢٥٤٤ - هذا عود وذاك طرفه

يضرب مثلاً للأمرين يتشابهان في المنفعة أو المضرّة ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
هذا برض من عد

٢٥٤٥ - هذ عوجا وذى منكسره

الضمير في هذ يعود على العصي ..
يضرب مثلاً لمن ينجح في أمور كثيرة .. ولكن كل واحد منها فيه عيب
يختلف عن العيب الذي في الأمر الآخر فيعزف عن الجميع لأن الشروط
التي يتطلبها في هذه الأشياء لم تتوفر في واحد منها ...

٢٥٤٦ - هذا فيد مصلي

فيد كناية عن الآلة التناسلية في الرجل والصلاة معروفة وهذا المثل أطلقته
امراة كانت عند زوجها .. وكان لديها جارية مملوكة يحب أن يخلو بها الزوج
المحترم ولكنه لا يجد الفرصة .. وفي ذات يوم اقترح على زوجته وأولاده
أن يزوروا بعض أقاربهم الذين أوصوه بأنهم في انتظارهم فوافقت الزوجة
وأعدت نفسها وأولادها .. ثم قالت لزوجها اننا لا يمكن ان نتركك في
البيت وحدك بل سنترك عندك الجارية فقال الأمر اليكم وذهبت الزوجة
المحترمة بأولادها وتركوا الجارية لتقوم بما يحتاج اليه ... فأقفلوا على أنفسهم
الدار .. ولكن الباب لم ينقل .. ودخل الشك في قلب الزوج في أثناء
الطريق فرجعت إلى الدار ووجدت الباب مفتوحاً فدخلت وكان الزوج
مع الجارية في وضع مريب ولكنهم عندما أحسوا بحركة الزوجة تفرقوا
بسرعة فذهبت الجارية الى المطبخ .. وتظاهر الزوج بأنه يصلي .. ولكن

الوقت ليس وقت صلاة وهذه الحركات التي أحست بها الزوجة حركات مريبه فما كان منها إلا أن ذهبت إلى زوجها وهو يصلي فرأت قضيبه منتصباً فأمسكته بيدها .. وقالت لزوجها . هل هذا قضيب شخص خاشع بين يدي الله ؟! أم قضيب عابث مخادع مكار ؟! قالت هذا وتركته يؤثبه ضميره على فعلته التي انكشفت .. يضرب هذا مثلاً لبعض المظاهر التي تفضح نوايا أصحابها ..

٢٥٤٧ - هذ مقطعة الطلايب

الطلايب جمع طلبه .. وهي الخصومة لدى القاضي وهذا الضمير يعود على الحجة أو الدليل القاطع . يضرب مثلاً لمن يكون لديه على ما يدعيه حجة قاطعة وواضحة بحيث يؤمن بها كل من يطلع عليها أو يسمعها ...

٢٥٤٨ - هذ تروعه والثانيه في ضلوعه

تروعه أي تخيفه والثانية أي الضربة الثانية في ضلوعه أي سوف تصيب مقتله ... يضرب مثلاً للأجراء القاسي الذي تقابل به من تجاوز إليك الحدود .. تهدده بأن ما سيأتيه أنكى وأشد إيلاماً مما أتاه . أو يضرب مثلاً للتدرج في العقاب فاذا نفخ الأخف كان بها ونعمت .. وإلا تدرج من ذلك إلى الأشد ..

٢٥٤٩ - هذا الشيل من ذاك الأسد

يضرب مثلاً للمعدن الطيب الذي لا يخرج منه الا طيب ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
هذه الطاقة من هذه الباقه

٢٥٥٠ - هذ اللي عليها طول يدها

اللي اللي .. وطول يدها .. أي فوقها سنام طول يدها .
يضرب مثلاً للشيء يحدث ... ويكون غاية ما يطمع فيه من وقع له
الأمر ..

٢٥٥١ - هذ طويله وهذ قصيره

يضرب مثلاً لحيرة من يخير بين بعض الأشياء التي يختار في أيها يأخذ
لتشابهها في الزيادة عن الحاجة أو القصور عنها ...
قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

ترى بالعداري سواة المهارى جناة تجارى على الشوق دايم
وفيهن ملايح وفيهن كتابيح نسمهن بوجهك يشادي السمايم
وأنا حرت يا أبوك بين العداري وغديت بينهن مثل بايع وساميم
وذي ما تبيني وذي ما أبيها وذي ما توافق وذي ما تلايم
إذا صار ذي حالتي يا مجلى فخذ علم عود لما قال عالم

٢٥٥٢ هذا طلع نخلهم

الطلع الثمرة .. أي هذا ما يستطيعون أن يأتوا به من جود أو مجهود .
يضرب مثلاً للشيء الحقير يأتيك من مصدر حقير .

٢٥٥٣ - هذا رزق اليوم ورزق باكر على الله

يضرب مثلاً في القناعة .. وأخذ ما تيسر في الحاضر والأمل في تعويض ما نقص في الغد...

٢٥٥٤ - هذا بلا ابوك يعقاب

عقاب هذا كان يصف أمه بعد موتها .. لوالده ويذكر بعض الأمور التي يراها في أمه عيوباً ليعزي والده الذي أصبح لا يرقاً له دمع ولا يهدأ له بال ...

وقال عقاب في جملة ما قال ان جسم والدتي رحمها الله كان فيه شيء من الاعوجاج .. فقد كانت ذات يوم متمددة على ظهرها وقذفت كرة صغيرة فدخلت من تحت ظهرها الذي كان مرتفعاً عن الأرض .. بينما أردافها وأكتافها ملتصقة في الأرض .. فقال الوالد ان هذا هو مصدر عذابي وشقائي وحزني على والدتك ...

يضرب مثلاً لمن أراد أن يعيب شيئاً أو ينتقص من قدره لتخفيف المصاب .. ولكنه يجيء في كلامه بما يزيد التعلق في هذا الأمر والتشوق اليه ...

٢٥٥٥ - هرج بهرج وزبدة القول نيشان

أي كلام بكلام وخلاصة الموضوع هي الهدف الذي يجب أن تتجه اليه الأنظار .

يضرب مثلاً لعدم التزيد في القول ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

راس براس وزياده خمسمائه

٢٥٥٦ - هرج العاقل ينقص النصف

الهرج الكلام والمعنى أن العاقل اذا تكلم لديك فلا تأخذ كلامه كله ..
أما المجنون فان معظم كلامه أو كله قد يكون موضع شك ...
يضرب مثلاً لعدم الاندفاع والتصديق بكل ما يسمع المرء من العقلاء
فما بالك بالمجانين وأنصاف المجانين الذين لا يخلو منهم مجتمع .. والذين
جنونهم قد يتقمص أشكالاً متنوعة .. منها ما يتعلق بالمال ومنها ما يتعلق
بالأخلاق والعادات ...

٢٥٥٧ - هضلت عنزه

هضلت أي جاءت إلى بيت أهلها بعد أن سرحت في الصحراء .. والعنز
كناية عن حالة من القلق والتأثر وضيق الخلق التي تحدث للانسان ما بين
فترة وأخرى وتختلف حدتها ما بين شخص وآخر .
يضرب مثلاً لمن يكون في حالة من التأثر لا تسمح بمباشته ولا بممازحته ..
لأنه في حالة نفسية قلق مضطربة .. لا تساعد على الأخذ والعطاء لا في
الحديث .. ولا في غيره ...

٢٥٥٨ - هفت غيلان على صيدح

غيلان هذا كان رجلاً طموحاً محباً للاطلاع وقد رأى هذا الكوكب
الأرضي .. وأحب أن يعرف أبعاده وأطرافه .. وأساراه .. فركب راحلته
صيدح .. وأخذ معه بعض رفقته .. وذهب ولم يعد ...
يضرب مثلاً للذي تدعو عليه بأن يذهب ولا يعود .

٢٥٥٩ - هك على اجناب

هك يعني اضحك واخدع .. والأجناب يعني الغرباء عنك .. والمعنى بالغ وامدح نفسك عند قوم لا يعرفون ماضيك ولا حاضرك ...
يضرب مثلاً للرجل يريد أن يخدع من لا ينخدع ...

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

من عند باب مورد الخد مریت	واثر الحبيب شافني يوم عدیت
أوما وكشف عن ثمان ولي قال	أنت الذي سبحان ربك تعال ایت
ولی عجوز من ورا صاير الباب	تقول ما يضحكك يا عذب الأنیاب
الضحك ما هو صاير الا له اسباب	قالت نسیت البارحة ماتخیت
واقت مع الفرجة بداجي الظلام	وقالت لها أوحیت عندك كلامي
قالت أدور حلقتي في منامي	ضیعتها في مرقدي في ذری البيت
قالت لها یام الثایا العذاب	هذ حلاقك سبع تم الحساب
قالت ثمان !؟ هاك كومة تراب	شریتها رابع زمان تخییت
قالت لها ملعونة الثاب والشیب	یا بنت كثر الضحك والكهكهه عیب
یا طفلة ندری علیها من العیب	أسمعك يوم انك تقولین له أیت

٢٥٦٠ - هل هلاله وعز جلاله

يضرب مثلاً للشيء يبدو جديداً فنياً بعد أن كان قد بلغ من العمر عتياً ...

٢٥٦١ - هماء حكي

هماء يعني أليس هو كلام ...
يضرب مثلاً لمن يسرف في الكلام ويبالغ فيه ولكنه في مجال العمل قاصر

بل عاجز عن أن يحقق أي نجاح يذكر .

قال الشاعر الشعبي حمود العلي الرشيد :

يا فاطري باغيك لي توصليني القرد الأكوخ نجذبه من لسانه
برموا به الي يظهرون الكني عى بريده بينه من كنانه
والقرد يذهب تالي الذاهييني يجيبهم في سهلة سمهانه
وينير عنهم بأول النايريني ويخلي الي كالمناشيش أذانه
فليا تحفينا من الي بيني عيب على الي ما يخضب سنانه
والا الحكي ما يتقضب باليدين لا خير في حكي كثير دنانه

٢٥٦٢ — الهند هنالك إلى قل ما عندك

كان سكان الجزيرة اذا توالى عليهم الدهور وشح المطر يهاجرون إلى
البلاد المجاورة .

يضرِب مثلاً لاختيار الأحسن اذا كان لا بد من الغربة .

٢٥٦٣ — هنى نفس ما عليها ولا لها

النفس التي لا تقدم على الأخطار قد لاتسلم منها إلا أنها لا تنال ما يناله
المغامرون في بعض الأحيان .

يضرِب مثلاً للقناعة وما يتبعها من الراحة البدنية والنفسية ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

يرجي السعد منهم وذامن هباله وصابه كما صاب الزناتي في الأمثال
وأرخص بنفس ما عليها ولا له غابط بها عمره على كن وظلال
وأقنى مصركن جاكات شاله جلمود صخر حطه السيل من عال

٢٥٦٤ - هن ابن هن

هذه نسبة مجهول إلى مجهول .. ومعناه أن السامع لا يحصل على نتيجة واضحة ومحددة المعالم .

يضرب مثلاً للشيء تجهل بدايته وتجهل نهايته ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
غاط ابن باط

٢٥٦٥ - هن فلسك ولا تنه نفسك

يضرب مثلاً لصيانة الانسان شرفه بما له .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
من اهان ماله أكرم نفسه

٢٥٦٦ هن الحمار في هنات المتمني

هن الحمار يعني غرموله .. أي ذكره .. في هنات المتمني أي في دبره ...
أي إن المتمني ... والذي يقيم حياته على الآمال إنما يبني حياته على آمال ضائعة ..

يضرب مثلاً للأمني التي تنحدر بصاحبها بدل أن ترفعه .

٢٥٦٧ - الهند ما اغنى دراويشه

الدراويش هم أولئك القوم الزهاد الذين يحجون إلى مكة المكرمة على أرجلهم

بدون ماء ولا طعام يحملونه وإنما يعتمدون على ما يتصدق به عليهم إخوانهم المسلمون ...

يضرب هذا مثلاً للبلاد الغنية ذات السكان الفقراء .

٢٥٦٨ - الهوى يعمي ويصم

أي يقفل العين أن تنظر والأذن أن تسمع والاستمرار على الطريق الذي يسير عليه مهما كانت نتائج هذا السير .

يضرب مثلاً لمن تسيره عواطفه ونزعاته النفسية بعيداً عن مناهج الحكمة والعقل ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

ان الهوى شريك العمى

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

أسهر الى أوحيت النيامي يفخون	وأقول ليت بلذة النوم يا ليت
أسهر طوال الليل وأهلي يحسبون	اني الى ما طبق الجفن غطيت
لاني معلمهم ولا هم يسيدرون	من ش غدا بأقصى ضميري قد أخفيت
غرو بريمه طول فترين أو دون	والحد قنديل يوقد من الزيت
ما أسمع ولا أبصر من هوى اللي تعرفون	لورفعوا لي روس الأصوات ما أوحيت

٢٥٦٩ - هو يابس أظهر

يضرب مثلاً للقدر الذي اذا جثت تنظفه وزدته رطوبة .. فانك تزيد عفوته ونجاسة .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

أنجس ما يكون الكلب اذا اغتسل

٢٥٧٠ - الهوا ماله دوا

إذا كان الانسان يتصرف عن هوى في نفسه فانه من الصعب عليك أن
تقنعه بالعدول عن رأيه .. لأنه متجه إلى مقصده الخاطيء عمداً ...
يضرب مثلاً للدوافع النفسية والعاطفية واستعصاء علاجها ...
قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

طفل قطف نور البها لو يمازي بالزين حور العين حسنه بهن ماز
بالعون يا سلطان غر الجوازي رديت قلبي للهوى عقب ما جاز
وأفشيت سر في لجأ الروح لازي وبيتت قلبي من حرازه للأبراز

٢٥٧١ - هو حق وإلا عق

العق الباطل أي هل تريد أن تأخذ مني ما تريد بالحق أو بالباطل ..
يضرب مثلاً للمتشبث برأيه الذي يريد أن ينفذ ما يهوى بصرف النظر
عن أي اعتبارات أخرى .

قال الشاعر الشعبي عبيدالله الرشيد :

يا دارنا من جاك يبشر بعثور غير الضيوف ومن تنصاك يباع
ومن لا نحاه الحق ننحاه بالزور بخفر الهنادي مع شباكل شعشاع
كم واحد بجرابنا طاح منحور توطته صم الخوافر على القاع
خلي تعشاه الخواويم ونسور وسبع الخلا يفرس بها كلما جاع
من لابة فعله مع الناس مشهور بديار سلطان العجم صيتهم شاع

٢٥٧٢ - هوا في هوا

هذا اعرابي احتلم في الليل أي رأى في منامه شابة جميلة فواقعها .. وقام
في الصباح فرأى أنه ليس عنده بنت جميلة ولا حتى قبيحة .. فأخذ قربة

كبيرة ونفخها .. ثم خلع ملابسه وصب هذا الهواء على رأسه .. وشاهده أحد رفاقه فقال ما هذا .. قال احتملت في الليل فأردت أن أنظهر فقال إن هذا لا يكفي فلا بد من الماء .. قال انه هواء في هواء وخيال في خيال ... يضرب هذا مثلاً لمن لا يحصل إلا على خيال فيكافىء باذله بخيال مثله ...

٢٥٧٣ - الهوى والنفس والشيطان هي أعداء الانسان

هذا المثل مستوحى من الأحاديث النبوية والآيات القرآنية .. يضرب مثلاً للأمور الشريرة التي لا بد من أن يأخذ الانسان منها حذره .. والتي هي ممزوجة بلحمه ودمه وطباعه ..

٢٥٧٤ - هو باب الكعبة ما يفتحه الابني شيبه

مفتاح الكعبة يتوارثه بنوا شيبه في الجاهلية .. وجاء الإسلام فأقر هذا الأثر .. وبقي مفتاح الكعبة يتوارثه بنوا شيبه إلى يومنا هذا يتولاه الأكبر فالأكبر .. ولذلك فان هذا المثل يضرب لاستنكار التوارث في الأمور العامة التي ليس فيها ما يتوارث إلا مفتاح الكعبة أما البقية فان الذي يتولاها الأصحح فالأصلح ... والصالح يتوفر حيث تتوفر القوة والأمانة . يضرب هذا مثلاً لبعض الأمور العامة التي لا يمكن أن تخضع لبعض التقاليد البالية التي تعارف عليها الناس ...

٢٥٧٥ - هي بالهمم لا بالرمم

أي إن فخر الانسان بأعماله وهممه لا بمفاخر آباءه وأجداده . يضرب مثلاً لمن يعتمد على مفاخر الآباء والأجداد ولا يضيف إلى تلك

المفاخر أي شيء جديد .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

ولا يفتخر من جاد عمه وخاله هي بالهم لا بالرمم مثل ما قال
الجرم يمسي كالحلاص لاشتعاله ويصبح رماد طافي خامد بال
ومن قلب الدنيا يرى الهم حاله أخطأ وصاب وله دليل بالأقوال
وكم عاقل به حاذق رأس ماله عقله وكم بهلول قوم بجمع مال
السبع رزقه من جيبها ختاله وجند ضعيف مرغد رزقه أشكال

٢٥٧٦ - هيل بلا كيل

الهيل هو نوع من البهارات التي توضع مع البن لتجعل له رائحة زكية
وطعماً لذيذاً .. والهيل في العادة غال ولا يباع إلا بالكيل أو الوزن
بموازين دقيقة .. حتى لا يخسر البائع ...

أما الهيل الذي يباع بلا كيل ؛ بل جزافاً .. فهو شيء ثمين يباع رخيصاً ...
يضرب مثلاً للشيء الغالي الذي يباع بثمن بخس :

قال الشاعر الشعبي محمد الصالح القاضي :

وكم واصل بالشوق هيل بلا كيل يدهوني به ليت منهو يدلّه
شوقي بخيل سايه ما بعد نيل الا الهفا معه الجفا مردف له
يا ما سعوا له محتفين المراسيل مني وغيري قوم قله وقله
ردوا مفا ليس خجال مفاشيل ما حصلوا غير التعب والمذله

٢٥٧٧ - هين وما يخالف ويحيك صنع

هذه كلمات فيها وعد ولكنه وعد مطاط لا يستطيع الانسان أن يضمن
من ورائه شيئاً .. ويقول هذه الكلمات من يريد أن يتخلص منك في الحاضر

أما في المستقبل فهو صاحب الخيار .. إن شاء نفذ ما تريد .. وإن شاء رفضه ..
يضر ب مثلاً للوعود المطاوعة التي لا يستطيع المخاطب أن يمسك منها
شيئاً .. وإنما الأمر فيها راجع للذي قال هذه الكلمات .. بحيث يستطيع
أن ينفذ منها ما يريد .. ويهمل ما لا يريد ...



حرف اليا،

٢٥٧٨ - يا وارث تراك ماروث

مثل يشتمل على الموعدة .. والتذكير بالمصير المحتوم .
يضرب مثلاً لمن اغتر بهذه الدنيا وتعالى وتعظم بسبب مال ورثه .. أو
جاءه حصل عليه بدون أن يبذل جهداً في ذلك ...
قال أحد الشعراء الشعبيين :
فيما مضى كنت تاجر في الهوى واليوم منكوب
منكوب منكوب منفي وازواله واحزونه
والله ما شفت مثله في البلد مطلوب مرهوب
يضرب ويذهب والي نجد البعيد يسفرونه
هذا وإلى جا بلدنا كبش والا تيس مجلوب
الكبش نخصاه وأما التيس ننحت له قرونه
والناس يا صاحبي دايماً على غالب ومغلوب
وإلى غلب يوم لا بدهم يوماً يغلبونه

٢٥٧٩ - يا ثوب من شقك

يضرب مثلاً للخصومة والتنازع الذي لا ينصب إلى جهة معينة أو

شخص بذاته .. وإنما هو تخطيط واتهامات توجه إلى هذا تارة .. وإلى ذاك أخرى ...

٢٥٨٠ - يا مال قلب بين ذولا وذولاك

يا مال أي أتعزز وأشفق على قلب تعلق بقوم لا يريدونه .. وتعلق به قوم لا يريدهم ..

فهو كما قال الشاعر العربي :

علقتها عرضاً وعلقت رجلاً غيري وعلق أخرى غيرها الرجل
يضرب مثلاً لمن يكون في حياته شيء من المتناقضات .

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

الحال يا سيدي غدا قسمتنا ناس مقيمين وناس مقفين
لو أن روحي تنقسم قسمتنا قسمت غالي الروح بين المحبين
يا نفس جوزي دون سلمى وعينا وإلا فنوح نوح ورق البساتين
يا ما طلبت الله في كل حيناً يا اهل الهوى جمعاً معي قولوا آمين
يبلى لنا من بالهوى مبتلينا ويسد درب الجور بين المحبين

٢٥٨١ - ياخذ الطاق مطبوق

الطاق كناية عما يبذله الانسان ثم يطلبه .

يضرب مثلاً للطمع وأخذ الانسان أكثر من حقه .

قال الشاعر الشعبي بديوي الوقداني :

وإن كان تبغي تأخذ المدح مطبوق خلك مشمر دون ضيفك وعانيك

والدرب لا تامنه لو كنت مرفوق الا بجد في يمينك ياربك
اترك طريقة كل عاشق ومعشوق يرمي بروحه في الشرك ثم يرميك
وافرح ليامنك عن الشر مدروق واحذر عدوك واحذر اللي يواليك

٢٥٨٢ - يا غافل لك الله

يضرب مثلاً للأبله المعرض عن الناس .. الذي يتعرض له بعضهم ..
فيصاب هذا المعتدي بما يكره ...

٢٥٨٣ - ياربنا وين المطير جمعين والثالث بحر

هذا بيت من الشعر الشعبي قاله شيخ العجمان راكان ابن حثلين حينما
كان في حرب من حروبه مع الأتراك وذلك أنهم هاجموه فانهزم بقومه
أمامهم حتى وقف البحر في وجهه .. ولم يبق عليه إلا أن يجالد هذه الجموع
الحرارة التي أمامه .. فركب حصانه وأردف زوجته ثم قال لقومه اني سوف
أشق لكم طريقاً في وسط هذه الجموع فاتبعوني .. وفعلاً صار فقد شق
طريقه وخرج بمن تبعه من قومه .. من هذا المأزق الحرج .
يضرب مثلاً للمشاكل تحيط بالانسان ؛ فلا ينجيه منها إلا الاقدام
والعزيمة ...

٢٥٨٤ - يا كل ما كان ويضيق المكان

هذا المثل يعبر به عن الطفيليات التي تعيش في المجتمع فتستفيد ولا تفيد ..
وتضر ولا تنفع .. وتأكل ولا تشبع ..
يضرب مثلاً للشرة يعيش على حساب غيره .. حيث يأخذ ولا يعطي

ويضر ولا ينفع .. ويشغل مكاناً قد يكون في الامكان أن يوضع فيه من
هو أنفع منه وأكثر فائدة ...

- ٢٥٨٥ - يا مقيط هاك رشاك

هاك خذ والرشا هو جبل غليظ لاخراج الماء من البئر .. ومقيط هذا
رجل كان من هواة صيد الصقور .. وأخذ فراخها ..
ومن المعروف أن الصقور لا تستقر ولا تتوالد إلا في شعاف الجبال ..
وفي المواطن الخطرة منها وكان مع مقيط هذا رجل يساعده في جذب الرشا ..
وإنزاله .. والامساك به عندما ينحدر فيه مقيط من أعلى إلى أسفل .. وكانا
ذات يوم في ذروة جبل وقد أنزل الرشاء وانحدر معه مقيط .. وعندما وصل
إلى أعشاش الصقور وبشر صاحبه بأنه وجد فرخين حرين في غاية الجمال
والروعة .. والقوة .. وقال صاحب مقيط لمن الفرخ الأكبر فقال لي ..
قال والأصغر قال لابن عمي .. فقال وأنا ما نصيبي .. فقال مقيط من قنص
آخر .. فقال إذاً يا مقيط خذ رشاءك .. وأطلق الرشاء وباطلاق الرشاء
هوى مقيط من قمة الجبل إلى أسفله ولم يصل وفيه عرق ينبض بالحياة ...
يضرب مثلاً لمن يؤمل في شيء ثم ييأس منه ويتركه يتحطم ..

قال الشاعر الشعبي حمود الناصر البدر :

والشور في بعض الحوايج يحمد كم مستشير بالأمور مظفرا
فان كنت أنت المستشار فلا تكن قصاب جبل مقيط عند الماكرا
وإن جاك احد يستشيرك كن كما نور ضوا رايك يقدي من سرا
واترك ملاحات الجهول ودارها يمنحك كل معلق ومدوكرا

٢٥٨٦ - يا فيدة عمتي خلينى واخليك

هذا المثل أطلقه أحد العبيد المملوكين فقد أعجبه عمته .. وأراد أن يخلو بها .. وصارحها بذلك فصدته أول مرة .. ثم كرر المحاولة .. المرة تلو الأخرى حتى سئمت وخشيت أن يسمع بهذه المحاولة أحد فيظن أن لها أصلاً .. فأرادت أن تحسم الموضوع فأعطته موعداً .. وأعدت له كماشة .. وجاء العبد ليقضي أربه واستقبلته زوجة عمه .. ومكته من نفسها حتى اذا صار بين أربعها أمسكته بالكماشة في خصيه .. وتألم ولكنها قالت لا بد أن تصبر فهذا هو أول العملية .. وصبر ولكن صبره نفذ .. فقال يا فيدة عمتي اتركيني وأتركك .. والفيدة كناية عن فرج عمته ... يضرب مثلاً لمن طمع في شيء .. ثم أخيراً تمنى السلامة منه ...

٢٥٨٧ - يا شين لعب الفطر

الفطر جمع فاطر .. وهي الناقة الكبيرة في السن الثقيلة في الجسم ومعنى المثل أن لعب الفصلان الصغيرة وعبثها .. وسيرها بسرعة وعلى أشكال مضحكة هذا كله مقبول وجميل .. أما اذا حصل هذا العبث من الناقة الكبيرة فانه يكون مردولاً وغير مقبول . يضرب مثلاً للكبير يتشبه بالصغار في لعبهم فيكون مثار الهزء والسخرية ..

٢٥٨٨ - يا مغطى يا مكشوف

يضرب مثلاً للشيء تحاول أن تخفيه .. مع أنه ظاهر للعيان كل الظهور ... لأنك قد تخفيه من ناحية ويظهر للناظرين من عدة نواح قد لا تستطيع السيطرة عليها ...

قال أحد الشعراء :

ساع ما شافت غزير الزين عيني طاحت اللثمة وشفّت اللي تحتها
بس عذروب الحبيب شاتين مع سواد عيونها طول رقبتها

٢٥٨٩ - ياخذ من الحافي فعال

يضرب مثلاً لمن يطمع فيمن لا يطمع فيه ... ويطلب الأشياء من مظانها ..
ومن غير مظانها فهو يتعلق بخيط العنكبوت في مطامعه .. ويسعى وراء كل
بارق .. حتى ولو كان برقاً خلباً !!

٢٥٩٠ - ياكل زاد المجدر

المجدر جمع مجذور وهو من أصيب بمرض الجدري والجدري داء معد
يخشى منه العربي .. ويهرب ممن أصيب به كل الهرب خوفاً من العدوى فالذي
يأكل طعام الرجل المجذور معناه أن شهوته للأكل تعمي سمعه وبصره عن
خطر عدوى الجدري ؟ ذلك الخطر المحقق ..
يضرب مثلاً لمن تغريه الشهوات بالتعرض للأخطار .

٢٥٩١ - ياخذ حقه وحق الفاهي

الفاهي هو البطيء ..
يضرب مثلاً للرجل النشيط الذي يحصل على حقه وعلى حقوق الكسالى
أيضاً ..

٢٥٩٢ - يا شاري الطيب تسمى رابع

يضرب مثلاً لمن يدفع في الطيب ، ثمناً غالباً .. ومع ذلك فهو رابع ومغبوط .

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

قالوا تعال ان كنت للزين طالب	اشتر قماش ما ظهر للمجالب
تراك يا شاريه بالغبن غنالب	مدلول معسول اللمى ساطع الريش
شدبت مقنوله وهزيت ريشه	وكشفت عن صافي الجبين الكريشه
ويوم التقت فرسان جيشي وجيشه	راحت على جيشه تغني شوايش
قلت المواصل قال ما في يدي حيل	مما بقي وامهل علينا إلى الليل
قلت الرهانه قال دوك المفاتيل	والطوق والمفرق ولياك تطريش
وقفت عنده ساعة قال أسالك	باللي عن أسباب المتاياعديك
من مولع به ؟ قلت أنا مولع فيك	أغضى ولخلج بالعيون المدهيش

٢٥٩٣ - يا غريب كن أديب

يضرب مثلاً لاجتئاب الغريب ما لا يعنيه فاجتئاب ما لا يعني المرء مطلوب .. ولا سيما الغريب الذي يجب أن يكون دقيقاً في علاقاته مع الآخرين كل الدقة ..

٢٥٩٤ - يا كل ويوكل

يضرب مثلاً لمن يكسب ويعطي الآخرين من مكاسبه فلا يحتجزها لنفسه .. وإنما يشرك غيره فيما كسب .

٢٥٩٥ - يا كل الناقه وتشبعه الدبات

الناقه معروفة .. والدبات واحدة الدبا وهي أولاد الجراد ..
يضرب هذا مثلاً لمطامع النفس الكبيرة التي هي فوق حاجة الانسان ..
قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

ريعت عنزي وخلتني رضيع	ويوم يبس العشب يا ويش السوات
لو معي مال شريت لها نفع	دام لي بالعز مقصود وطرات
غير هذا ما لقيت لها وديع	ودي آكل من ترايبها شوات
ياهل المعروف من يفعل صنيع	يشترها بالثمن واقول هات
أو يصير لها عن المدية شفيع	قبل أشيل شلوعها عنها شتات
يوم صرت اليوم في عقل الرضيع	ياكل الناقه وتشبعه الدبات
والليالي حربها مع كل ريع	أرتجي رد الرسالة بالزنتات

٢٥٩٦ - ياما غدا على الحاج من جمل

ياما يعني كثير .. والمعنى أن الذي يحج يضع عليه كثير من المصالح
في سبيل أداء الحج الذي هو ركن من أركان الإسلام .
يضرب مثلاً لمن يسلك طريقاً هو مظنة للخسارة .. وضياع بعض المصالح

٢٥٩٧ - ياناس خلوا كل سيل ومجراه

يعني دعوا الأمور تسير في مجاريها الطبيعية ولا تحاولوا تفريق ما تجمع ..
ولا تعكير ما صفا .
يضرب مثلاً لترك الأمور السائرة على سنن العدالة .. وعدم محاولة
ضربها عن اتجاهاتها قسراً ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل متغزلاً :

يا ناس خلوا كل سيل ومجراه قلتوا كثير وقولكم ما لقيته
قالوا كثر شيك وقلبك بعمياه قلت آه لو قلبي غرير نهيته
قالوا تزوج كود تدله وتنساه قلت آه لو خذت أربع ما نسيت
قالوا ندور لك من البيض حياه قلت آه لو غيره بكفي رميته
مطاوع قلبي بعوجاه وقداه وإلى عطا منهاج درب عطيته

٢٥٩٨ - يا ثور ياللي متحنيات قرونه

هذا شطر من بيت من الشعر النبطي والبيت كاملاً هو :

يا ثور ياللي متحنيات قرونه

يمشي ولا يلدي متى يذبحونه

يضرب مثلاً للرجل المغفل الذي يسيره قوم في طريق معين يفضي به
إلى الموت .. ويفضي بهم إلى مصلحة يجنونها من وراء مصابه .

٢٥٩٩ - يا كل ما شافت عينه

يضرب مثلاً للأكل الشره الذي لا يشبع حتى ينتهي ما أمامه من الطعام .

٢٦٠٠ - يا حافر البير لا تقعره كم حافر طاح فيما حفر

لا تقعره أي لا تعمقه كثيراً فقد تكون أنت الذي تقع فيه ...

يضرب مثلاً للشير الذي يعمل أحابيل الشر للناس .. وتحذيره من عواقب
عمله السيء الذي قد يكون هو الذي يقع فيه ...

٢٦٠١ - يا ظالم لك يوم

هذا المثل فيه تهديد وتخويف من عواقب الأمور الجائرة فمن ظلم ظلم
ومن قتل قتل ولو بعد حين ... والجزاء دائماً من جنس العمل ...
يضرب مثلاً لتهديد الظالمين وتحذيرهم من الظلم وعواقبه الوخيمة .

٢٦٠٢ - يا قرب الشام ويا بعد هلي

هذا مثل يقوله عقيل .. وهم تجار الأبل حينما يخرجون بالابل من ديارهم
متوجهين إلى الشام .
يضرب مثلاً لقرب الديار التي تتوجه إليها ولو كانت بعيدة .. وبعد
الديار التي تتوجه منها ولو كانت قريبة ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

وش خانة المقطان لو قيل ما أحلاه	صبور ما جابته الليالي غدت به
يا من لقلب من شديد العرب باه	بوهة غرير بالمظامي رمت به
والبيت هدن الخدم زين ميناه	طون ذراه وقينة الزمل جت به
وشالوا على اللي بالمبارك مثناه	ما حظ فوق ظهورها زوعت به
مظهرهم كن الطماميع تشعاه	يتلي سلف خيال من قربت به
يا قرب مسراحه ويا بعد ممساه	له شدة راعي الغنم تشمت به

٢٦٠٣ - يا جود اللي ييزي روحه

هذا شطر من بيت من الشعر والبيت كاملاً هو :

تري العيلان إلى كبروا

يا جود اللي ييزي روحه

وييزي بمعنى يكفي نفسه وقيمتها .. ولا يحتاج في حياته إلى عون والديه
أو أحدهما ...

يضرب مثلاً لعدم الاعتماد على الأولاد ومجهوداتهم وأموالهم التي
يكسبونها .. فالجيد من الأولاد هو الذي يستطيع أن يسد بمجهوداته حاجياته .
قال أحد الشعراء الشعبيين :

يا عيالي أوفوني عليكم مطالب شابت لحانا يوم نبت لحاكم
واليوم ادويح فوق عوج المذاريب قصرت خطانا يوم طالت خطاكم
كم ليلة أهرف كما يهرف الذيب من خوفي يقصر عليكم عشاكم

٢٦٠٤ - ياما غدا من سابق هو وراعيه

هذا شطر من بيت من الشعر الشعبي والبيت كاملاً هو :

ان كان تبكي ضايع لك ريالين

فيا ما غدا من سابق هو وراعيه

وهذا المثل يضرب للغزاء وغدا بمعنى ضاع وسابق يعني حصان .

٢٦٠٥ - يا مال زب أخوي اللي يرعى الغنم

يا مال أي لعله يسلط عليكم والزب الذكر أو الغرمول .. اللي الذي ..

يضرب مثلاً لمن يعتز بسلاح غيره أو قوة لا يملكها هو وانما يملكها
أحد أقاربه ...

٢٦٠٦ - يا معلم الناس علم روحك

يضرب مثلاً لمن يهمل نفسه ويوجه نصائحه وإرشاداته إلى غيره ...

٢٦٠٧ - يا شاربي الدون بدون تحسبك غابن وانت مغبون

الدون الرخيص .. وغابن يعني غالب .. ومغبون مغلوب .
يضرب مثلاً لحسن الاختيار للأمور الطيبة ولو تطلب الحصول عليها
أكثر مما يبذل في غيرها .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

من اشترى الدون بدون رجوع الى بيته مغبون

٢٦٠٨ - يا حي ديان لقي ديانه

هذا المثل يقوله صاحب الثأر عندما يجد غريمه في فرصة مناسبة لأخذ الثأر .

يضرب مثلاً للفرصة تتاح لأخذ الثأر .. بعد طول انتظار ..

قال الشاعر الشعبي راكان بن حثلين :

خص أحمد الي عسى له طول الامهال عساه يبطي وهو ما جاءه ديانه
ويا سعد أبو من يشاهد ذرب الأفعال في ساعة غاب غيظه وشيطانه
عليه وصف البحر ساعاته أشكال إلى صفا طلعه اللولو ومرجانه
وان اختبط فانهزم لو كنت له غال لا شفت موجه يلاطم روس جرفانه

٢٦٠٩ - يا زين اللي ما يدري به

يضرب مثلاً للكتمان وذلك خوفاً من الحسد والعين والمنافسات المنغصة ...

٢٦١٠ - يارب عدلها عن الضلع والميل

الضلع هو أن تتألم الراحلة من احدى يديها أو رجليها فتمشي بغير اعتدال .. والميل هو أن يميل الحمل أي ترجح احدى الجهتين من جنبي الراحلة على الجانب الآخر .. فتتأثر المطية من هذا الميل ويحدث في مشيها خللاً .. وفي ظهرها عطباً ..

يضرب مثلاً للتطلع إلى استقامة الأمور .. وسيرها سيراً حسناً يتفق مع مصالح الناس كلهم .. أو أن الأمور تميل على الناس كلهم فيتساوون في المصيبة .. والعادة أن المصيبة إذا عمت هانت .. أما اذا خصت فانها تكون شديدة مؤلمة كل الايلام لأن منظر الذين ينعمون ؛ ينغص عيشة من نكبوا زيادة على التغيص الذي يحسون به من جراء مصيبتهم .

٢٦١١ - ياما .. وياما

يعني كثيراً ..

يضرب مثلاً لما مر على الانسان من تجارب أو غنى .. أو أشكال من الناس الذين فيهم الطيب الخالص والمنافقون الذين يتشكلون بحسب المقتضيات والذين لا مانع لديهم أن يتقمصوا اليوم ثوباً ... ثم يتقمصون ضده غداً ... قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

تكدر ما صفا ياما وياما صفا لي من تدانيه المجازي
ومن قبله إلى هب النعاما يجيونه على مثل الخرازي
ليالي مشر بي صفو المداما وثوب الغي منقوش الطرازي

٢٦١٢ - يا ملقح النخل لقح روحك

هذا المثل على نمط يا معلم الناس علم روحك

يضرب مثلاً لنفع الإنسان نفسه أولاً ثم نفع الآخرين ثانياً ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
تنهانا امنا عن الغي وتغدو فيه

٢٦١٣ - يا زين وجهك من ورا الشيلة

هذا المثل قاله رجل يظهر أن زوجته ليست على درجة عالية من الجمال ولا سيما إذا تكشفت .. وأنها تبدو أجمل اذا لبست الشيلة التي هي لباس رقيق شفاف يغطي به الوجه والرأس ...
يضرب هذا مثلاً للعري وأنه قد ينقص من جمال المرأة .. ويذهب بكثير من أنوثتها وجمالها .

٢٦١٤ - يا غادي الجدا ما جيت مع الحضيره

غادي الجدا ضايع الحظ يعني لماذا أتيت مع ذلك الطريق الخطر .. وتركت الطريق الآمن الذي هو الحضيره .. وهذا الكلام يقول رجل لصاحبه حينما جاء وقد أخذ اللصوص جميع ما معه .. حتى ثيابه لم يبقوا عليه منها إلا ما يستر العورة فقط ...

يضرب هذا مثلاً لمن يلوم شخصاً على أمر قد مضى وانقضى .
قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

غديت واغوتك العلوم الردية وأخدمت لك كنتك حدا والديه
واليوم يا غادي الجدا برت فيه غاد جدك وبعث لاماك بعصام
أودعتني شروى السدي الذباذب لا بين مياح ولا بين جاذب
ياما تواعدني نجي وانت كاذب والكذب مذموم وراعيه نجم
أراك يا غادي الجداو العناية أجزيك بالحسنى وتجزى بسايه
أحسبك ما تتبع هوى الاهوايه ولا تغيرك الليالي والأيام

٢٦١٥ - يا صاحب الثنين هابك وحده

هلبك يكفيك .. يضرب مثلاً لمن يبالغ في مطامعه وآماله .. وجهوده ..
فيقال انه يكفيك أن تنفذ نصف ما تقول ...

٢٦١٦ - يامال ظمى غيلان

غيلان هذا كان رجلاً طموحاً محباً للاطلاع .. وعزم على أن يسير
في هذه الأرض حتى يبلغ نهاية الكرة الأرضية التي كان يظنها محدودة وأن
لها نهاية يريد أن يراها .. وكيف تنتهي هذه الأرض .. وعلى أي شكل يكون
طرفها .. فسار وتعرض في مسيره لأخطار كثيرة وتعرض للظماً كما تعرض
للجوع ثم لم يلحق لها طرفاً ...
يضرب مثلاً لمن تدعو عليه بالظماً .. لأنه يبالغ في خوفه من الظماً !!

٢٦١٧ - ياخذ رزقه من فم السبع

يضرب مثلاً للكفاح المرير في سبيل كسب لقمة العيش والظروف القاسية
التي تواجه كثيراً من الفئات البشرية في حياتها .. وفي الطريق الذي تكسب به
معيشتها !!

٢٦١٨ - ياما من الضيفان يا مجافي المحن

الضيفان الضيوف .. يا مجافي المحن يا مبعدا المصائب أبعد عنا هذه المصائب ..
وهذا دعاء يذكر أن بعض قبائل الجنوب تدعوا به فإذا حل على أحدهم
ضيوف صعد على مكان عال في وسط الحي ثم رفع صوته بهذه الكلمات
التي صارت من كثرة ما رددت مثلاً .. فإذا سمعه الناس جاؤا إليه كل

بما يستطيعه.. الذي يأتي بفدرة تمر .. والذي يأتي بقطعة لحمه والذي يأتي
بشيء من السمن .. والذي يأتي بشيء من الدقيق .. وهكذا حتى يتجمع
لديه ما يكفي الضيوف ويزيد عليهم ..
يضرب هذا المثل لمن يعلن نبأ كان ينبغي أن يستره .. ويدعو الناس إلى
المشاركه في شأن كان الواجب يحتم عليه أن يقوم به هو وحده ..

٢٦١٩ - ياخال أبوي حك ظهري

يضرب مثلاً للتعليق بالأوهام وتناول الأمور من أبعد أطرافها .. أو
اعتماد المرء في شؤونه الخاصة على غيره ..

٢٦٢٠ - يا جدة نادي جدتك

الجددة هي أم الوالد أو الوالدة .. وهذا المثل يضرب كذلك لبعده التناول ..
وضياع الأمور بكثرة الوسائط ..
يضرب مثلاً لعدم الاهتمام .. أو للترفع والتعالي عن مباشرة الأمور
رأساً ..

٢٦٢١ - يا ويلك يا حاسد روحه

أي ان الذي يحرم نفسه من بعض متع الحياة هو الذي سيخسر السويغات
السعيدة التي يفوز بها الآخرون المتساحون .. الذين يأخذون من هذه الحياة
ما تجود به من سويغات السرور ..
يضرب مثلاً للمتشددين .. والمزمتمين .. الذين يجرمون أنفسهم من
كثير من المباحات .. إما جهلاً .. أو زيادة في العفاف والتدين !!

٢٦٢٢ - يازين غناك يا حديدون

حديدون هذا اسم شخص في قصة خرافية تروى وهي أن حديدون قبض عليه قوم مغفلون يريدون أكله .. ووضعوه في قفص فصار يغني بداخل هذا القفص فأعجب معتقلوه بصوته .. فقال إن هذا صوتي وأنا داخل القفص فما بالكم لو أخرجتم رأسي؟ إذاً لسمعتم غناء أحلى وأجمل .. فأخرجوا رأسه .. وما زال بهم يغني وهم يخرجونه من القفص حتى خرج من القفص كله .. ثم هرب .. يضرب هذا مثلاً للاعجاب المؤدي إلى خسارة ؛ ما كانت في الحسبان ...

٢٦٢٣ - يامرحبا بك والعشا من جرابك

الجراب هو الوعاء الذي يضع فيه المسافر زاده . يضرب مثلاً لمن ترحب به في مكانك لتأكل من زاده .. وتستفيد مما معه .. وهذا من المتعارف عليه أنه عكس الواجب .. فالضيف يعطى ولا يؤخذ منه .. والضيف توفر له جميع وسائل الراحة لا من جيبه .. ولكن من جيب المضيف ...

٢٦٢٤ - ياكثر ماكل سعين من التمر

سعين هو رجل من البادية .. جاء إلى الحاضرة واستضاف أحد أبناءها .. وقدم له صحناً من التمر ملأناً .. وكان بقربه طفل يشاهده وهو يأكل .. واستمر سعين في الأكل واستمر الطفل في مشاهدته ومتابعته .. وتعجب الطفل من كثرة ما أكل سعين هذا من التمر .. فهو يشاهد الآكلين ويقارن بينهم ولكنه وجد أن سعيناً ضرب الرقم القياسي في كثرة أكل من التمر فأطلق

كلمته هذه فذهبت مثلاً .

يضرب لمن يسرف في أمر من الأمور ...

٢٦٢٥ - يا مغطي الراس والعريه مخليها

العريه يعني العورة .

يضرب مثلاً لمن يستر ما يباح كشفه ويكشف ما يجب ستره .. فيعكس بذلك الأوضاع .. ويظهر في مجتمعه بمظهر الشاذ المستهتر بالقيم والأخلاق ومشاعر الناس ...

٢٦٢٦ - يأتي من أطف الله ما لم يكن في البال

يضرب مثلاً لفتح باب الرجاء والأمل لمن وقع في شدة من الشدائد .. ليعيش على الأمل إلى أن تنفرج هذه الشدة .. أو ينتهي دورها ويعقبها ما هو أحسن منها .. أو أخف منها ضرراً ..

٢٦٢٧ - يا سلج بجلاجل يابرد ما القاعيه

السلج نوع من النخل يثمر ثمراً لذيذاً اذا ذاقه الآكل مرة إشتاق اليه ولا سيما سلج جلاجل وهي قرية من قرى المحمل بالشعيب .. والقاعية مورد من موارد الماء في طريق مكة - الرياض .. وهي قرية الماء باردته .

يضرب مثلاً للأمني التي تداعب خيال الانسان ولا سيما اذا اصطدم بأضدادها ...

٢٦٢٨ - يا شي معبا للنخل ماهوب كر ولا محش

معبا معد . والكر هو جبل متين يصعد المرء به إلى أعلى النخلة والمحش هو الآلة التي تستعمل لقطع الحشيش ...
يضرب هذا مثلاً للارهاب والتخويف من أمور قد لا يكون لها وجود ..
في هذا الكون . وإنما يوثى بها للارهاب وإدخال الوهم إلى بعض النفوس الضعيفة .. التي تخشى من الأوهام والخيالات ...

٢٦٢٩ - يا صبر أيوب

يا صبر أيوب بمعنى أدركني لأتحمل ما أنا فيه من شدائد ومتناقضات وصعاب لا طاقة لي بها بدون صبر عظيم كصبر نبي الله أيوب الذي امتحن في نفسه ثم في زوجه وطال امتحانه سنين متتالية إلى أن أدرك بصبره رضا ربه . والخلاص من الشدائد ...

يضرب مثلاً للشدّة العظيمة التي تتطلب صبراً عظيماً .

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

وتحبة مثل الذهب طاح مضروب في كف محتاج ولا له معازيب
وا برد إلى ذفته من الثلج مذبوب شربة ضحى خامس لظاحنة النيب
تغمز معانيها حشاشات وقلوب غمز المعالي لابن ضاحي حواجيب
للمتخبي ستر العماهير مندوب ان علقت غمس الليالي كلاليب
اللي صبر عند البلا صبر ايوب يوم الغواني ذاهلات الجلايب

٢٦٣٠ - يا قرب مصباحه ويا بعد ممساه

يضرب مثلاً للسرعة .. وقطع المسافات الطويلة في ظرف قصير ...

٢٦٣١ - يا ويلك يا راعي الرديّة

راعي صاحب والرديّة يعني الراحلة البطيئة في السير .
يضرب مثلاً للهرب .. وأن صاحب الراحلة البطيئة سوف يقع في أيدي
الأعداء ... لأن هؤلاء الذين يحثون رواحلهم في حالة هرب .. والهابيون
عادة كل واحد منهم لاهم له إلا نفسه .. كيف ينقذها من الخطر الذي يتبعهم ..
ويقتني آثارهم ...

٢٦٣٢ - يا من شرى له من حلاله عله

في بعض الأحيان يدفع الانسان شيئاً من ماله لشراء بعض الممتلكات
التي تكون غصة في الحلق ومصدراً للقلق والمتاعب التي لا حد لها ..
يضرب مثلاً للعواقب السيئة من جراء بعض التصرفات التي يعملها
المرء يريد من ورأها خيراً وراحة .. ولكن الأمر ينعكس فتكون هذه الأشياء
التي دفع فيها ثمناً قد يكون غالباً مصدر قلق وشقاء ..

٢٦٣٣ - يا الله عسى ما تكره النفس خيره

يعني رب أمر يكرهه الانسان .. تكون عاقبته طيبة .. وأمر يحبه فتكون
عاقبته وخيمة ...

يضرب هذا مثلاً لقصر نظر الانسان عن الاطلاع على عواقب الأمور
وما تنتهي اليه لأن بعض الأمور تكون مقدماتها طيبة ولكن خاتماتها تكون
سيئة كما أن هناك أموراً أولها شاق وخيف .. ولكن عواقبها حميدة ..

٢٦٣٤ - يا حيل الله يا قوته

مثل يقوله العاجز عن تقديم أي معونة لك في أوقات الشدة .. فالقوة لله والعون بيده وليس في يد المخلوق أي شيء إلا ما منحه خالقه .
يضرب مثلاً للعجز وتسليم الأمر لله .. وترك الأمور تسير بحسب اتجاه التيارات والعواصف .. مع توطين النفس على تلقي النتائج بصبر العاجزين .. ونفوس اليائسين .

٢٦٣٥ - يا شين السرج على البقره

السرج هو خشبات تربط بعضها في بعض ثم تربط في رقبة الحمار بحيث إذا أراد أن يدير رأسه إلى ظهره لينهش الدبر الذي فيه لم يستطع .. فالسرج على الحمار مألوف ومقبول . أما على البقرة فهو شيء غريب وشاذ ولافت للنظر .

يضرب مثلاً للشيء يخالف العادة والمألوف فيستنكره الناس ويهزأون من صانعه .. أو ممن صنع من أجله ...

٢٦٣٦ - يا كل في غير بطنه

يضرب مثلاً للأكل الشره الذي يدخل في بطنه من الطعام أكبر من حجم بطنه ومعنى هذا أن هناك قراء من الجن أو الشياطين يأكلون معه .
يضرب مثلاً للأكل الشره .. الذي لا يملك نفسه إذا رأى الطعام .. كما أنه لا يستطيع أن يمنعها منه ما دام هناك طعام معروض أمامه ... حتى ولو كان في ذلك خطر على صحته أو حياته

٢٦٣٧ - ياناصر الستة على الستين

يضرب مثلاً لانتصار الأقل على الأكثر بسبب شجاعة هؤلاء الستة ..
أو بسبب ظرف من الظروف التي خدمت الستة وخذلت الستين ...

٢٦٣٨ - يامتيح يامدور الطلاب

الطلاب الحصومات والمنازعات ومتيح هذا رجل كان يجب الحصومات
ويهاها ويغذيها وينميها ولا يعيش عيشاً سعيداً هانئاً إلا في ظلها وتحت معمعانها .
يضرب مثلاً لمن يبحث عن الحصومات .. رغبة في الحصومات لا من
أجل الدفاع عن حق من حقوقه سلب !!

٢٦٣٩ - يامن خرق خشمه على شان خره

الخر هو الفرج .. والخشم الأنف والنساء عادة يخرقن أنوفهن ويعلقن
فيها قطعاً ذهبية من باب الزينة وترويج البضاعة وهن يتحملن في خرق
الأنف آلاماً شديدة ولكنهن يصبرن على ذلك في سبيل المظهر والجمال
والتجميل . وترويج البضاعة !!

وهذا شطر من بيت من الشعر الشعبي والبيت كاملاً هو :

يا من خرق خشمه على شان خره
ويا من على شان اسفله دندش أعلاه

ومعنى الدندشة الزخرفة والنقوش .

يضرب مثلاً لمن يتوسل بأمر إلى أمر آخر ...

٢٦٤٠- يا ليت من يأخذ من البيض ثنتين

البيض النساء .. وابن الجزيرة العربية يحب البيضاء الممتلئة لأن هذا النوع
يقال في قلب الجزيرة ، والعام الشامل هو السمار والضمور أو الرشاقة ...
وهذا شطر من بيت من الشعر النبطي هو :

يا ليت من يأخذ من البيض ثنتين

وحده طويلة راس وحده غنية

ويشبه هذا البيت من الأماني الغريبة قول الشاعر الآخر :

يا ليت من يأخذ عجوز ثريه

أعمن ذنبها بارد وأيسره حار

وهذا الشاعر يريد أن يرتع في ثراء هذه الزوجة ويتقي بجانبها الحار

زمهرير الشتاء وجانبها البارد لفحات الهجير ...

يضرب مثلاً لمن يدغدغ غرائزه بالأماني والأحلام التي تخفف عنه شيئاً
من ألوان الكبت والجحمان التي يعانيها .

٢٦٤١- يا عي سنة نوح

يا عي يعني قد أدرك وشاهد سفينة نوح .. أي انه ولد قديماً بحيث أنه
أدرك أيام نوح ...

يضرب مثلاً للكبر في السن ..

٢٦٤٢- يا قرب سعد من دليل

سعد هذا مورد ماء بقرب الدهناء .. ودليل كتيب رمل مرتفع من رمال
الدهناء يعرف به هذا المورد فاذا شاهد الانسان دليلاً عرف بذلك أنه قريب

من مورد سعد .

يضرب مثلاً للشيثين المتلازمين بحيث يدل أحدهما على الآخر .. فإذا
روئي الأول فالثاني قريب منه .

٢٦٤٣ - يا حلو الطير ولو بحلقي

الطير هو السلاح الحاد .. والذي سوف يقتل على كل حال يتمنى أن
يكون السلاح الذي يقتل به حاداً ليرمحه في وقت قصير من آلام الموت ..
يضرب مثلاً لتمنى أخف أنواع الشر .

٢٦٤٤ - يا غداً يا عشنا

هذا يضرب مثلاً لمن حياته فراغ في فراغ .. ولا يفصل بين أوقات
الفراغ الا الوجبات التي يتناولها ما بين فترة وأخرى .. وما عدا الوجبات
فحياته تجري على وتيرة واحدة .. مملّة !!
يضرب مثلاً لمن يكتنفه الفراغ الذي لا يفصل بينه إلا أمور تشبه الفراغ !!

٢٦٤٥ - يبغي يعسفني له وهو ما انعسف لي

العساف هو التدريب وتذليل الدابة حتى تتعود حمل الأثقال أو السير
في طرق خاصة ؛ تنحرف في نقاط منها معينة وتستقيم في النقاط الأخرى .
يضرب هذا المثل لمن يريد من صديقه أو محبوبه أموراً هو لا يبذلها لحبيبه .
وهذا ليس حقاً ولا عدلاً في نظر المحبين .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

إلى بغيت أترك مجالسه هتف لي وعودت له والقلب ركب أردعيه

عز الله أنه ما مشى بالنصف لي مكار سحار عقوده رديه
يبغي يعسفي له وهو ما انعسف لي خطية ياكبرها من خطيه
يبغي أمشي له طلي بكفل لا لي كلام ولا معي مقدره

٢٦٤٦ - يبكي بكا ورع عن الديد مفطوم

الورع الطفل الصغير .. والطفل الصغير عادة إذا فطم عن الرضاع
أصيب بصدمة عنيفة تجعله دائم البكاء والتوجع وإرسال العبرة تلو العبرة .
على شكل يجلب العطف والشفقة والرحمة ...
يضرب مثلاً للحرمان .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

أمسيت أنا عيني حريب لها النوم كن الأدوي بالنظير محذوفه
أبكي بكا ورع عن الديد مفطوم عاجاه غير أمه وكثرت صدوفه
والقلب جار له سواهيج وهموم ومن القراة كل طار يلوفه
على الذي جاني منه رد وعلوم شرت علي اللي جميل وصوفه
وله الشره لو كان ما جيت مثوم أصبر على عجفاه لأجل معروفه

٢٦٤٧ - يبيعها بالرخص من لا سراها

يضرب مثلاً لمن يتصرف في شيء لا يعرف قيمته .. فيبيعه بثمان بخس .

٢٦٤٨ - يبيع الطاق مطبوق

أي يبيع الشيء بقيمته مطبقة أي مكررة ...
يضرب مثلاً لمن يأخذ في الأشياء أكثر من قيمتها .

٢٦٤٩ - يبحث عن حنقه بظلفه

هذا مثل عربي قديم ولكنه لا يزال مستعملاً بين عامة المواطنين .. وقصة المثل أن رجلاً كانت عنده ذبيحة فأراد أن يذبحها فلم يجد السكين وصارت هذه الذبيحة تبحث الأرض بظلفها وكانت السكين مدفونة في الرمل فبدأ نصابها ورآها صاحب الذبيحة فأخذها وذبح بها الشاة .
يضرب مثلاً لمن يسبب لنفسه الشر .

٢٦٥٠ - يبيع الكحيله بعشا ليله

الكحيله هي الفرس .. وهي عند العربي أغلى ما يملك فهي تعادل أحد أولاده لأنه بها يدافع عن نفسه ومحارمه .. وبها يحمي أمواله وشرفه .. وعليها ينجو اذا رأى أن لا مجال الا الهرب ...
يضرب مثلاً لعزة النفس والترفع عن الاستجداء .

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن ربيعة :

عنوي لحماي المقاديم ماجد مرخي عنان سلالتة للبواريد
راعي البويضات للملايس قايد ان ثار من عج السبايا عواميد
سور المريب ان فرعن الخرايد يوم الوغى من دون الأيام له عيد
وان حل بين اللابتين الفقايد باع العزيزة ماجد الذكر بزهد

٢٦٥١ - يبنى على غير ساس

يضرب مثلاً لمن يعمل عملاً مرتجلاً لا يقوم على دعائم قوية تسنده
وتشدد بعضه إلى بعض ...

قال تركي بن حميد من رؤساء عتبية :

اشوف عدلات الليالي معايبس ولا أحد من الدنيا عظامه سلومي
والبي ما يصلح على غير تسييس ومن لا تعلم ما تسر العلومي
ولا خير في كثر الحكا والتماليس وقول بلا فعل يجيبه وهو مي
ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس يصبح عليه من اللبالي ثلومي
ومن لاخذ الدنيا بميز وتقييس مثل الذي يسبح ببحر يعومي

٢٦٥٢ - يتناولون بالزغاغيل

الزغاغيل جمع زغولة .. وهي البول ..
يضرب مثلاً لمن يتنافسون في الشر ويتسابقون عليه ... وكل واحد منهم يريد
أن يتفوق على صاحبه في هذا المجال ...

٢٦٥٣ - يتمسكن لين يتمسكن

يتمسكن يعني يظهر بمظهر المساكين الضعفاء الذين لا مطامع لهم ولين
يعنى حتى ويتمسكن يعني حتى تتاح له الفرصة ويضمن نجاحها مائة بالمائة
يضرب مثلاً للانهازي الذي يتحمل النفاق والملق والمظاهر الكاذبة
في سبيل الوصول إلى هدف معين .

٢٦٥٤ - يبنى قصر ويهدم مصر

يضرب مثلاً لمن يحسن في نطاق ضيق ويسيء في مجال واسع .
وهذا من أمثال العرب التي لا تزال متداولة كما هي حتى اليوم .

٢٦٥٥ - يجود علينا الخيرون بمالهم ونحن بمال الخيرين نجود

يضرب مثلاً في التواضع فيما يبذله الانسان وإرجاع الفضل إلى الباذل الأول وهذا المثل بيت من الشعر العربي القديم .. الذي يجري على الألسنة في مثل هذه المناسبات مجرى الأمثال ...

٢٦٥٦ - يتناقرون مثل الديكة

يتناقرون كناية عن الخصومة والمشاكسة والتنازع .. في أمور لا أول لها ولا آخر ..

يضرب مثلاً لمن يتنازعون نزاعاً مستمراً لا هدف له .. أو أن هذه المنازعات المستمرة بسبب أمور تافهة تجري بينهما في أوقات متتالية ...

٢٦٥٧ - يحيب المعتدل والمائل

يضرب مثلاً لمن اذا تكلم لم يفرق بين ما ينبغي أن يقال .. وما ينبغي أن لا يقال .

٢٦٥٨ - يجري به السيل ويقول ذا نو أو ديمة

النو السحاب وهو الذي يمطر مطراً قوياً أما الديمة فهي المطر الهادئ المستمر يضرب هذا مثلاً لمن ينشغل بالجدل والنقاش ويترك الخطر الذي يحرق به ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
سيل به وهو لا يدري

٢٦٥٩ - يحبك بالآخبار من لا تطرش

تطرش ترسل .. أي يأتيك بالآخبار قوم متطوعون
يضرب مثلاً للخبر يأتيك بدون خسارة ..
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
يأتيك بالآخبار من لم تزود

٢٦٦٠ - يحبك خير من رقاصة شما

شما اسم امرأة ويظهر أنهم قالوا لها ارقصي فرقصت .. ولكن حركاتها
العنيفة جعلتها تنفس من وسطها .. الأمر الذي جعل بعض المشاهدين يخمن ان
يتبع هذا التنفس ما هو أشد منه ...
يضرب مثلاً لمن يتصرف تصرفاً مخجلاً ...

٢٦٦١ - يحط سره في اضعف خلقه

يضرب مثلاً للضعيف يبدع في أي أمر من الأمور الفكرية أو العملية ...

٢٦٦٢ - يتعلق بشريعته

الشريعة هي الشعرة من ليف النخل .. وهي شيء ضعيف .. لا يتحمل
رفع الأثقال ولا جرها ...
يضرب مثلاً لمن يتعلق بأضعف الأسباب لبلوغ بعض الأغراض التي
في نفسه ...

٢٦٦٣ — يتعلق بظفر

وهذا المثل أيضاً من نوع المثل السابق .. فالإنسان يتعلق بكلنا يديه ..
ويكون مع ذلك في خطر من السقوط .. فما بالك بالذي يتعلق بظفر واحد ..
يضرب هذا مثلاً لمن يعيش على أسباب واهية لا توصله إلى نتيجة مرغوبة
بل أنها قد تهويه في أخطار قد لا يخرج منها سليماً ...

٢٦٦٤ — يحماك الله يا أم محمد

هذا رجل دخل على امرأة ومكثته من نفسها ثم صارت بعد انتهاء العملية
تتحدث عن شرفها ونظافتها .. ومحافظتها على نفسها .. ثم قالت ان بعض
الناس يتهمني بكذا وكذا وكذا .. فما رأيك .. يا فلان ؟ فقال صاحبها :
لقد حماك الله من جميع ما ذكروا وأنت أشرف وأرفع من المستوى الذي
وضعوك فيه !!!

يضرب هذا مثلاً لمن يبريء نفسه من شيء قد مارسه مع محدثه . أو
لمن يبريء نفسه من أمور مع أنه يرتكب ما هو أكبر منها وألعن في نظر
مجتمعه ومحيطه ...

٢٦٦٥ — يحط من الحبه قبه

يضرب مثلاً لمن يضخم الأمور .. ويكبرها .. ويصوغها بشكل مثير ..
ومزعج في الوقت الذي تكون ليست ذات خطر .. ولا أثر فعال ..

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

شاهدت بالحادي شياطين مذهب محارث سو بل نجوس مناجسه
تعد الردى عني ولا تنقل الثنا كتاتيب سوعن شمالي مراوسه

إلى زل مني كلمة ما عقلتها وإلى حاضر هذا لهذا ينادسه
بنوا فوقها أصحاب الوشايا وصيروا لها وشمة زرقاً وبالقلب لاعسه
يقولون لي شيخ الحنفي هجيتنه حاشي معاذ الله منيب دانسه
ولا ناب مجنون ولا في صرعه بلى الله من هو قد بلاني بتاعسه

٢٦٦٦ - يخلق على اليباس

جرت العادة أن الذي يريد أن يخلق شعر رأسه يغسله بالماء وليجعل شعره
رطباً ندياً وذلك ليكون أسهل لجرىان الموسيقى في الشعر أما الذي يخلق شعرك
وهو يابس فهو يحاول أن يكلفك شططاً .. وأن يذيقك أنواعاً من العذاب
التي أنت في غنى عنها .

يضرب مثلاً لمن يعامل الناس بطمع وجشع مؤذ وموثر :

٢٦٦٧ - ييني على الرمل

يضرب مثلاً لمن ييني بناء مادياً أو معنوياً على غير أساس ثابت يتحمل
أعاصير المواسم على اختلاف أنواعها .

٢٦٦٨ - يحسدون الأعمى على كبر عينونه

يضرب مثلاً لشرور الناس وأنها لا تقتصر على السعداء .. وإنما تمتد
أيضاً إلى الأشقياء فيحسدون من يستحق الرثاء .. ويغبطون من هو في حاجة
إلى العطف والشفقة ..

٢٦٦٩ - يحشم الخنيز في اثر القت

يحشم يكرم والخنيز نوع من النباتات الطفيلية التي لا يستفاد منها بأي شكل من الأشكال .. ومع ذلك فان الناس يسقونها لا من أجلها ولكن من أجل البرسيم الذي تنبت عادة بجواره ...
يضرب مثلاً لاكرام التافهين من أجل أناس غيرهم يغضبون لغضبهم ويرضون لرضاهم !!

٢٦٧٠ - يحطب في حبال غيره

يضرب مثلاً لمن منفعته وجهده يذهب لغيره
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
هو يحطب في حبله

٢٦٧١ - يحصلون الفقير على مودة الجمعه

الموت نتيجة حتمية لهذه الحياة .. ولكن الميئات تتفاوت .. فهناك موت شريف في ميادين الشرف .. وهناك موت الذليل يقتل وهو مدبر .. وهناك ميته الجمعة التي هي فضيلة من الفضائل وعلامة من العلامات على أن الله يريد بمن توفاه في هذا اليوم خيراً ...
والموت على أي حالة من هذه الحالات لا يغبط عليه .. ومع ذلك فان الفقير اذا مات في هذا اليوم حسده الناس على هذه الميته .. وتمنوا أن يأخذوا فضائل هذه الميته .. ويتركوا للميت مساوئها ...
يضرب مثلاً لجانب من مساوىء الناس .. وأن هذه المساويء لا يسلم منها حتى بعض من نكبوا في أعز شيء لديهم .. وهو الحياة !!

٢٦٧٢ - يحط من البعوضه نعامه

يضرب مثلاً للمبالغة في وصف بعض الأمور إلى أن يظن السامع أن
الحقير صار عظيماً .

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن مزيد :

يا اهل الهوى حنرى تمرون خيطان الموت فيه مركزات خيامه
فيه المهار اللي بـ سرج وعنان بنحورهن لأهل الموده علامه
بغيت أطيح بدرهم يا بن رجعان لولا الله أبرك جارني بالسلامه
لا شك أداري قوله فلان وفلان أهل الحكايا بالقفا والنمامه
هتاكه الأعراض في كل ديوان اللي يحطون البعوضه نعامه
يا ابو فهد كميته جرحي على شان ما يلحق النفس العزيزة ملامه

٢٦٧٣ - يخلق من الشبه اربعين

يضرب مثلاً لتشابه اثنين في الحلقة ...

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين

بدل ثيابه عذب الأنياب بشياب متشبه في حالة غير حاله
ما قلت قال وكل ما جبت له جاب مطغيه زينه واهتزاز اعتداله
ما بين ياسين ومشذاب شذاب حرفين والثالث تراه الجلاله
قلت أباعد عن أرضكم خوف سباب ترى النعيحة مثل خطوى الحواله
ذا الوقت لو دليت أصلي بمحراب قالوا ترى زايد صلاته ختاله

٢٦٧٤ - يخاف من ظلاله

يضرب مثلاً للجان الذي يهرب الأوهام فضلاً عن أن يواجه الحقائق ...

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

يا شويخ تشا مع طيور العشا ضاري بالحساسات والقرقره
فارس بالقهاوي وأنا خابره بالخلا تاخذه طيرة الحمسه
تاجر فاجر ما يزكي الحلال لو يجي صايم العشر ما فطره
عاطل باطل فيه من كل عيب لو تبى منه بول فلا يظهره
لو تجي خالته تطلبه كف ملح مخطر ضلعها بالعصا يكسره
فيه ربع ذليل وربع بخيل وفيه ربع خنيث وربع مره

٢٦٧٥ — يجمع في الدمه

يجمع يعثر .. والدمه بعرة البعير أو الغنم ...
يضرب مثلاً لمن يعثر في أقل شيء .. ويوقفه عن السير في طريقه أضعف
الحواجز .. أو قد يوقفه عن سيره الوهم الذي يحسم له بعض الخيالات حقائق
يراهها بنظره الزائف ونفسه المرتعشة !!

٢٦٧٦ — يحبط في الرماد ولا يسمي

يعني يتعرض للأخطار فلا تصيبه الأخطار لأن لديه مناعة .. ولديه
رصيد من القوة المادية والمعنوية التي يعتمد عليها كل الاعتماد ...
يضرب مثلاً للرجل الذي يتصرف باقدام وجرأة لأن لديه كل الامكانيات
التي تؤهله لاجتياز كل ما يعترضه من عقبات أو صعوبات ...

٢٦٧٧ — يجبر بها الحيين من هم بالاصلاب

يضرب مثلاً للوقائع العظيمة النادرة الوقوع التي اذا وقعت صارت

حديث الناس في مجالسهم يرويها مشاهدتها أو سامعها إلى سواء .. وينقلها
سواء إلى قوم آخرين .. وهكذا تتداولها الألسن من جيل إلى جيل حتى يخبر
بها الأحياء من كانوا وقت الحادث في أصلاب آبائهم ..

قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

أنكف على هجر وخيم جمعه	خيله على هجر تدوس خصايها
ومر على قومه ترد كسوبها	وأدوا كما دلو عدا جذايها
وصك الدواسر صكة مشهورة	تخبر بها الصبيان من باصلاها
أخذ سبوعين يعزل أموالهم	وثور يقوم ما يعد حسابها
وأدلى عليها بالمسير وبالسرى	كما غدت مثل الحنايا رقابها
صله على العارض بليل دامس	ولا أحد من أوباش الأمير درا بها
دخل بليل واستكن بخفية	لما جلت شمس النهار حجابها
خمسین شغوم نديهم ضارى	حدر الدرعى ذيب الظلام اسرابها
عجلان يامر في الرياض وينهى	طيور العشا وكر الحارر غداها

٢٦٧٨ - اليد اللى تعطى اخير من اليد اللى تاخذ

هذا المثل مأخوذ من حديث نبوي هو « اليد العليا خير من اليد السفلى
وابدأ بمن تعول » ..

يضرب مثلاً لفضل المفيد على المستفيد. ورفع اليد التي تعطي على اليد
التي تأخذ ...

٢٦٧٩ - يدك رجل

يضرب مثلاً لمن تريد أن توقف تصرفه في أمورك ومقدراتك عند حد
معين فاذا بلغه أوقفته بعنف وشدة .. لأن اليد التي تكون رجلاً لا تستطيع .
أن تأخذ .. ولا تستطيع أن تمنع ولا تستطيع أن تخفض ولا تستطيع أن ترفع .

٢٦٨٠ - يدخل بين العضا ولحاها

اللحا هي القشرة التي تكون فوق العضا ..
يضرب مثلاً للمتطفل الذي يدخل فيما لا يعنيه .. ويكون لبقاً دقيقاً
في تدخله هذا .. بحيث يلج في المداخل الضيقة .. ويتركز في المواطن
الحساسة .. التي تكون بين أجزاء الجسم الواحد ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
لا تدخل بين البصلة وقشرتها

٢٦٨١ - يد الحر ميزان

يضرب مثلاً للتقديرات المصيبة التي يخمنها بعض القوم فتكون
مطابقة للصواب ؛ وللشيء يرفعه المرء بين يديه فيعرف مقدار وزنه ..

٢٦٨٢ - يد ما تقدر تقطعها حبها

حبها يعني قبلها ..
يضرب مثلاً للقوى التي لا تستطيع أن تصدها ولا أن تقف في وجهها
فإن من الحكمة أن تصالحها .. وأن تسير في الاتجاه الذي توجهك إليه ...

٢٦٨٣ - اليد التي تعطيه أربح من اليد التي تأخذه

يضرب مثلاً للرجل التافه الذي لا خير فيه .. لأنه يكلف صديقه ولا
ينفعه فاليد التي تعطيه تسلم من مطالبه واليد التي تأخذه تخسر في سبيله أكثر
مما تأخذ منه ...

٢٦٨٤ - اليد الوحده ما تصفق

يضرب مثلاً للفردية وعدم جدواها والمعنى هذا يشير إلى التعاون والتكاتف وما لهما من الفوائد والمصالح المتبادلة التي تستفيد منها الأطراف المشتركة فيها على حد سواء ...

٢٦٨٥ - يد الله مع الجماعة

مثل يضرب لأهمية الاجتماع .. وفوائده فهو شيء محبوب عند الله بحث عليه ويعين كل من سلك طريقه ...

٢٦٨٦ - يد الله مع يشا

يضرب مثلاً للأمر يقدم عليه المرء وهو لا يدري أ يكون النصر بجانبه أم بجانب منافسه ، وهو في هذا الاقدام يعمل ما يجب عمله .. ويهيء جميع وسائل النصر وأسبابه .. ثم يباشر أموره بحزم وقوة .. فإذا كانت النتائج طيبة بالنسبة إليه فاز بالذكر الطيب وبالمصالح التي يجنيها المنتصرون في العادة وإذا كانت الأخرى لم يلم نفسه على التقصير .. ولم يعبه أحد بالجبن والخور

٢٦٨٧ - يد وفوقها يدين

يضرب مثلاً للرجل يكون رئيساً ولكن فوقه رؤساء .. فهو يتصرف ولكن في حدود معينة وفي الطريق الذي يرسم له .. سواء كان مقتنعاً به أم لا ...

٢٦٨٨ - يد في الصوح ويد في الرشا

الصوح هو حافة البئر .. والرشا هو جبل غليظ يخرج به الماء من البئر ..

وينحدر بواسطته من يريد النزول في البئر ...
يضرب هذا مثلاً للاحتياط .. والأخذ بجميع أسباب السلامة .. حتى
إذا توقف سبب أخذ الانسان بالسبب الثاني ...

٢٦٨٩ — يدريه السيل ويقول ذانو اوديمه

يدريه السيل أي يحرفه ويجري به .. والنو السحاب القوي .. والديمة
المطر الضعيف .. الدائم .
يضرب هذا مثلاً لمن يشغل بأمور تافهة في الوقت الذي يهدر الخطر حياته .

٢٦٩٠ — يد ورون الضيق الله يضيق عليهم

هذا المثل قالته امرأة تعبر فيه عن رغبات الرجال ...
يضرب مثلاً لمن يبحث عن شيء سيء في الظاهر ولكنه مرغوب في
الباطن .

٢٦٩١ — يد بق للدبق

الدبق هي أجسام صغيرة وخفية تعلق باليد وتعلق بأجزاء الجسم على شكل
أوساخ .. والذي يدبق أي يبصر ويحرص ويقتنى هذه الأشياء الصغيرة ..
الذي يفعل ذلك يدل عمله على أنه صغير النفس دنيء الهمة لا تسمو نفسه إلى
أعلا .. وإنما تنحدر إلى أبسط الأشياء .
يضرب مثلاً لتفاهة المطامع وتفاهة بعض الأفكار التي لا تفكر الا في
الصغائر ...

قال الشاعر الشعبي محمد الصالح القاضي :

لعل دعبول جداه التفاتيش في البيت في حاجات خمص المثاني
شطر بخيل في تدابير العيش ظفر وهو عند النشامى هداي
يدبق لشي ما لفته المناقش كالفارة اللي تجتلد بالمكان
عند العشا تلقى عيونه مشاويش يحول يا عنراه تلقى الهوان

٢٦٩٢ - يدور الشر من اين الين

يعني يبحث عن الشر في كل مكان ويتبعه في أي لون .. ويسعى إلى
الحاق الضرر .. حتى ولو كان لا فائدة له من ذلك .
يضرب مثلاً لمن طبع على الشر .. واتسمت تصرفاته بالاضرار بالناس ..
لمجرد الاضرار ...

٢٦٩٣ - يدور الشر في اذئاب الكلاب

يعني يبحث عن الشر .. حتى في أقذر المواضع وأحطها ..
يضرب مثلاً للانحطاط الخلقي المشوب بشهوة الشر والايذاء ، التي
يتصف بها بعض الناس ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
هو يبعث الكلاب من مرائبها

٢٦٩٤ - يدق سن الندم

يضرب مثلاً للمفرط الذي يهمل فاذا فاتت الفرصة أدرك ما فاتته من
المنافع العظيمة التي كان يمكن أن يجنيها .. وحينئذ يندم وتظهر عليه آثار

الهم والكمد .. ولكن لات ساعة مندم .!!

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

عليهم صار في خدى قراحه من الفرقا وشفنى ويش كنى
أبات الليل في رجوى صباحه وأدق من الندم بالورق سنى
على فقدي لغزلان الملاحه طويلات المعانق سفهني
مديم الغي ودك به شفاعه يقلب مذهبه شيغي وسني .

٢٦٩٥ - يديه والحلا

يضرب مثلاً للافلاس وخيبة الأمل .. فالخلا هو المكان الخالي .. أي
ليس في يديه إلا الفراغ والهواء .. فقط .

٢٦٩٦ - يذبح الحسين يمشى في جنازته

الحسين المراد به الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ..
يضرب مثلاً للمخادع المراوغ الذي لا يتورع أن يفتك من ناحية ..
ثم من ناحية ثانية يتظاهر بالتقوى والعفاف والحب ..

٢٦٩٧ - اليدام بين في الظلما

اليدام هو ما يؤتدم به من عسل أو سمن أو مرق .. وإذا كان في الطعام
ايدام ظهر ذلك في طعمه ومذاقه ونكهته وليس الايدام خفياً حتى في الظلماء ..
لأنه لا يدرك بالنظر فقط وإنما يدرك بالشم وبالذوق وبالنكهة .
يضرب مثلاً للشيء الذي اذا كان موجوداً لم يخف على متناوليهِ بأي
حاسة من الحواس المتعددة التي منها ما يرى الظواهر .. ومنها ما يحس
بالبواطن فلو تعطلت حاسة عن ادراكه لما تعطلت الأخريات ..

٢٦٩٨ - يرعى الحيا بعيونه

الحيا العشب والربيع .. ويرعاه بعيونه بمعنى أنه ليس لديه مواشي ترعى الربيع وإنما يراه بعيني رأسه ولا يستفيد منه ...
يضرب مثلاً لمن يشاهد الخير ولكنه لا يستفيد منه .

٢٦٩٩ - يرى الحاضر ما لا يرى الغائب

يضرب مثلاً للأمر ينفذ بحسب ما تقتضيه الظروف المحيطة بالمنفذ .. لا الأمر بالتنفيذ .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
يرى الشاهد ما لا يرى الغائب

٢٧٠٠ - يرزقه رزاق الحيايا في جحورها

الحيايا جمع حية .. والحية قد يأتيها رزقها وهي قابضة في جحرها ..
وقد يراد بالمثل بعض الديدان التي تكون في داخل الأرض ومع ذلك فهي تعيش وتحصل على قوتها من المكان الذي هي فيه ...
يضرب مثلاً لضمان الرزق .. والإيمان بأن الذي خلق الخلق سوف يرزقهم ...

٢٧٠١ - يرزقه رزاق العميان

يضرب مثلاً للرزق وأنه قد يتكاثر لدى الضعيف وقد لا ينال منه القوي .

٢٧٠٢ - يزرع في صبحا

يضرب مثلاً لمن يعمل عملاً لا نتيجة له ... فالأرض السبخة مهما بذل الإنسان فيها من جهد فإنه لا يمكن أن يثمر هذا الجهد ...

٢٧٠٣ - يسرق الكحل من العين

يضرب مثلاً على خفة اليد ورشاقة الحركة بحيث يحدث الشيء بمشهد من الناس ولا يشعر به أحد منهم .

٢٧٠٤ - يستاحش ملا ظلاله

يستاحش يعني يخاف ..
يضرب مثلاً للجبان الرعيد الذي يخيفه الخيال .. وينهزم أمام الأخطار التي لا وجود لها إلا في مخيلته فقط ...!!

٢٧٠٥ - يسوى ديرة ما فيها احد

الديرة التي ليس فيها أحد لا قيمة لها ... وكذلك الرجل الذي يقارن بالشيء الكاسد فهو كاسد لا قيمة له .
يضرب مثلاً للرجل التافه الذي وجوده كعدمه ...

٢٧٠٦ - يسبق سيله وبله

يضرب مثلاً للسريع في كل شيء .. في غضبه .. وفي تصرفه وفي رضاه ..
وفي إقدامه وفي إحجامه ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
سبق مطره سيله

قال الشاعر الشعبي محمد العوني في حرب الجوف :

مزنة هل الغضب من جوانبها قادها المولى على راس شيطانه
أمطرت بالموت والقوت صايبها صار بأمره صبها فوق عدوانه
هلت القصدير وسعود يندبها وانزعج سو البلا قبل دخانه
عاش من كفه ضحى الكون خضبها يوم خطوى اللاش به طارت اذهانه
امدحوا صبيان حایل جلايها وردوا بايمانهم كل عطشانه

٢٧٠٧ - يسقي على الفرغين

الفرغين أي الجهتين من القلب .. والمعنى أنه يتجه تارة إلى الغرب
وتارة إلى الشرق فليس له إتجاه واحد يعرف به ...
يضرب مثلاً للمتقلب المتلون الذي يظهر في كل مناسبة بمظهر جديد

٢٧٠٨ - يسد السيل بعباته

يضرب مثلاً لمن يكافح الأمر العظيم الكبير بشيء تافه .. لا يمكن أن
يوقف زحفه .

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

من يرد السيل على أدراجه ؟

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

يا غابط راعي الهوى له بلذات ينيك عن مضمون حاله سكاته
ما أخفى نضيج العين وأبدى البشاشات الا يخاف من العدو والشماته

يقرا فرامين على الخلد وآيات خط بقرطاس الدهر من دواته
أملك وأبوك وكل ذيك القرابات ما أحد يسد السيل عنك بعباته
ياما اجزعه دمع جرى بالمداجات إن كان عندك غير قلبك فهاته

٢٧٠٩ - يستسقي أهل القرابين ويسيلون أهل وثيثيه

القرابين ووثيثيه قريتان متقاربتان في الوشم إحدى مناطق نجد ...
والاستسقاء هو الصلاة والتضرع إلى الله في أن ينزل المطر .. وقد صدف
ذات مرة أن استسقى أهل القرابين فسالت وثيثيه وحدها .. فأطلق أحد أهل
القرابين هذا المثل .

يضرب مثلاً لصاحب الجهد يحرم .. بينما يعطى غيره من العاطلين .
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

غمام أرض جاذ آخرين

٢٧١٠ - يستحي من ظلاله

يضرب مثلاً للرجل الحيي .. الذي يخجل حتى من الأشكال التي يعرفها ويألفها ...
قال الشاعر الشعبي إبراهيم بن جعيث يمدح أهل سدير ويبين أحواله :
وان جا الضعيف وبارد الحيل ومعيلى يمشي على الرجلين ماله زماله
قليل شوف ويشتكى من ردا الحيل ماله حلال ويستحي من ظلاله
يروح وركابه تهادى من الشيل من شاف حاله قال يا كثر ماله
مع ذا تراهم للخواطر بها ليل لأهل النظا والي ذلوله نعاله

٢٧١١ - يستاهل البرد من ضيع عباته

يستاهل يستحق ..

يضرب مثلاً لمن يهمل فيتحمل نتائج إهماله .. أياً كانت هذه النتائج ...

٢٧١٢ - يشوف الشعره .. ولا يشوف الجذع

يضرب مثلاً لمن يرى عيوب الناس الصغيرة ... ولا يرى عيوباً فيه هي أكبر بكثير من عيوب الآخرين .

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

ومن عاش راض ما يرى عيب نفسه شرب من حمام الجهل في غير مكيال
ومن قل ماله وضحوا له عيوبه ناس ربوني نعمته طول ما طال
فيا طالب للمجد والحمد والثناء صعود المعالي بالعوالي والأفعال
فذكر الغواني والمغاني ما أثمرت ولا بالتماني والتواني والآمال

٢٧١٣ - يشبها من لا يطفئها

يضرب مثلاً لمن يوقد الفتنة ثم لا يستطيع إطفاءها ولا يكون ذا أثر فعال في محاولة دفعها بعيداً عن ذوي قرباه وعشيرته .

قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

يشب الفتنة مقروود ويلقها من لا يطفئها
فيلا علقت ثم اشتبت بالحرب انحاش مشاربها
تلحق برجال واجواد دوم تنصى قهاويها
ادفع الشر دامك تقدر حتى تنصر في تاليها

٢٧١٤ - يصيح وهو الأعلى

يضرب مثلاً لمن يكون المنتصر في المعركة ولكنه مع ذلك يصيح صيحات الخوف والرعب ... وذلك خوفاً من أن تنقلب موازين القوى فيكون الأعلى هو الأسفل .. ثم لا يستطيع وهو الأسفل أن يسمع صوته لمن حوله .

٢٧١٥ - يصوم صوم الدجاجة والديك

يضرب مثلاً لمن لا يصوم .
فالدجاجة والديك من المعروف أنهما لا يصومان وكذلك الذي يشبه صومه بصومهما ...

٢٧١٦ - يضربها عوجاً وتطلع معتدله

يضرب مثلاً لمن يسلك طريقاً خاطئاً ولكنه يحالفه الحظ وتحيط به ظروف خاصة تجعله ينجو من الخطر .. ثم يتصر ١١ .

٢٧١٧ - يضع صيدته في عجاجته

يضرب مثلاً للكثير الكلام والترثرة والدعاوى التي تضع الحقيقة في تضاعيفها ...

٢٧١٨ - يطمر الردامه

يطمر يقفز ويتجاوز .. والردامة هي خشبة توضع بين حائطين قد إنهدم ما بينهما في زرائب البهائم ...

يضرب مثلاً لمن فيه من طباع الثيران فلا تحجزه الحواجز ... ولا تمنعه الحدود .. وإنما يتصرف بحسب ما تملي عليه نزواته .. وعواطفه الحيوانية .

٢٧١٩ - يطرد الهم بالنجم

الهم معروف والنجم الأمل أو التنجيم والأمل في حوادث المستقبل ...
يضرب مثلاً لمن يترقب الفرج بعد الشدة ..

قال الشاعر الشعبي تركي بن حميد :

يا قلب هود واطرد الهم بالنجم الأفراج من عند الولي مرتجئها
ألاوا وجعني من بكرة هيضنتي في ليلة الجمعة تزايد حنينها
تجر صليب الصوت فيما جرى لها تجره من الوجلا وفرقا ظنينها
جزعت من عين سفوح تزايدت كما مزنة هلت حقوق غشينها
رجيت من يمنع ولامنه مانع ربي عن الزلات نفسي يعينها

٢٧٢٠ - يطعن بحربه غيره

يضرب مثلاً لمن لا قيمة له .. ومع ذلك فهو يتعدى على الناس .. ولا
يقوون على مقابلة العدوان بمثله لأن وراءه من يسنده من الشخصيات القوية ..

قال الشاعر الشعبي حسن بن جاسن الطويرقي :

بنيت لي قاعة على حد ضلعان ضلعان عسرة لينها لي وطية
وأنا من أهل الدار هذ والأوطان لسنا بجانب في ديار أجنبية
وخذوا حلال انسان واعطوه لانسان والشرع ما يأمر بذيك العطية
يا بو محمد يا زين كل من كان أنتم لنا رعيان وحننا الرعية
أنا دخيلك عن فهد بن غشيان اللي بقوتكم تقوى عليه

٢٧٢١ - يعمر قصر ويهدم مصر

يضرب مثلاً لمن يكون فسادُه أكثر من صلاحه ومن يكون ضرره أكثر من نفعه .

٢٧٢٢ - يعطي الخلق لمن لا له أذان

يضرب مثلاً للإنسان الذي يعطى ما لا يحتاج إليه .. أو ما هو في غنى عنه بينما يحرم منه من هو في حاجة إليه ملحة ..

٢٧٢٣ - يطير به الشيطان

يضرب مثلاً لليأس من أمر من الأمور وتركه للأقدار تصنع فيه ما تشاء .. من خير أو شر .. مع غلبة الظن بأن الذي سيتولاه هي القوى الشريرة :
قال الشاعر الشعبي حميدان الشويعر :

لما فيعاون راعيها	جعل الشيطان يطير بها
ويطاردها في الوادي	يم السكان محاربا
الله من قوم يا مانع	أمسى جاهلها شايها
ان جيت أحاكي واحدهم	عن الديرة ونوايها
قال اني شيخ من قبلك	وجدي عفى جوانبها
قلت ونعمين في جدك	والخيه في عواقبها

٢٧٢٤ - يعطي باليمين وياخذ بالشمال

يضرب مثلاً لمن يتظاهر بالكرم والسخاء .. بينما هو يأخذ في السر ما أعطاه في العلانية ...

٢٧٢٥ - يعرس سعيد ويتسبح مبارك

يعني سعيد هو الذي يجمع ويفوز باللذة والراحة .. أما الاستحمام
ولا سيما في الشتاء فهو من نصيب مبارك ..
يضرب مثلاً للحيف في المعاملة وعدم التساوي أمام المنافع والشرور .

٢٧٢٦ - يعافيه الله ولا يبتلينا

هذا المثل فيه دعاء بالعافية لمن إبتلي بعاهة أخلاقية .. أو بعاهة جسمانية ..
ولكن هذه الدعوة مشروطة بأن لا تنتقل هذه العاهة من صاحبها إلينا ..
بل انها تطلب العافية للجميع ..
يضرب هذا مثلاً لارادة الخير لكل أحد .

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

ما فكرتك فيمن صلاته ونينا يمشي بهوجاس ولا الناس دارين
فان كان بك لي فزعة يا الدهينا قم وافترع لي زادك الله بتمكين
واسلم ولا ييلاك ما مبتلينا وصلوا على من جابطه وياسين

٢٧٢٧ - يظهر للحرب رجال

أي إن الشدائد والمحن تخلق قوماً يتحملون هذه الشدائد والمحن ..
والشر يخلق الأشرار .. وكل زمان وظروف يوجد فيها من يشاكلها
من الأخيار أو الأشرار
يضرب هذا مثلاً للشدائد وأنه يخلق لها من يكون في مستواها من الشدة ...

٢٧٢٨ - يعرف نصف الطب يشق ولكنه ما يخيط

هذا مثل أطلق على شخص عامي من أهل شقراء اسمه الرحيمي يتعاطى الطب العربي ويمارسه في وقت كانت البلاد خالية من الأطباء والمستشفيات .. ثم تطور الزمن وجاء الأطباء .. وصاروا يشقون بطون الناس ويعالجونها .. ثم يخيطونها وغطى هؤلاء الأطباء بطبهم على طب الرحيمي .. وأراد أن يتطور وأن يظهر للناس أنه يعرف نصف ما يعرفون .. وهو في طريقه إلى معرفة النصف الآخر .. وأخبرهم أنه يعرف نصف الطب فهو يعرف كيف يشق بطون المرضى .. وهو في الطريق إلى معرفة كيفية خياطتها ... يضرب مثلاً للرجل يتظاهر بعلم بعض الحقائق التي لا فائدة منها حتى تكمل ...

٢٧٢٩ - يغصون بالما ويلعنون البعارين

يضرب مثلاً لمن يتظاهرون بالعفاف والتقوى والزهد فإذا اتهم الفرصة .. وأتيح لهم ما يأخذون لم يعفوا عن شيء .. مهما كان محرماً .. ومهما كان إستيلاًوهم عليه لا مبرر له ..

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :

يأكل الفبل ويغتص بالبقعة

قال الشاعر الشعبي ابراهيم بن جعين :

لقيت لك في الناس هراج مجلس كريم اللسان والبنان ملوص
وفي الناس حاوي العلم في زي عابد ييلع بغير وبالغدير غصوص
أفكرت في الدنيا وهي مثل لجه بحور وكل في البحور يغوص
أحد قليل القود لو كثر غوصه واحد من الغبه يجيب فصوص

٢٧٣٠ — يغديهم لاقينه بالكتب

يغديهم يعني لعلهم .. وهذا المثل له قصة وهي أن أحد أمراء آل الرشيد كان جالساً في أحد المساجد هو وبعض أفراد حاشيته .. وكان بجوارهم إثنان من طلبة العلم يقرآن ويتناقشان والأمير وحاشيته يسمعون .. واختلف الطالبان في مسألة لكل واحد منهما رأي فيها .. وتناقشا وحمى النقاش إلى أن تعدى اللسان إلى اليد واشتبك الطالبان ضرباً ولكمأ وأراد بعض حاشية الأمير أن يفض المعركة فقال له الأمير دعهم فلعلمهم يمثلون موضوعاً وجدوه في الكتاب ...

يضرب مثلاً لتجاهل الواجب عن قصد أو عن غير قصد ...

٢٧٣١ — يكبر ويدبر

يدبر أي يزداد دبره والدبر هي جروح تتعفن في ظهر الدابة من كثرة الأحمال أو من سوء وضعها على ظهر الدابة ...
أي إن هذا الانسان يكبر وبدل أن يكبر عقله وتزن حركاته يكون العكس فيزداد طيشه وتسوء تصرفاته ..
يضرب مثلاً لمن يكون بعكس ما يتوقع منه ...

٢٧٣٢ — يغني الله عن سجاوورده

سجا مورد ماء في طريق الرياض — مكة .. وهو بعيد الماء وماءه غير مرغوب فيه لأنه ليس عذبة .. وقد ورده قوم فوجدوه مزدحماً بالوراد .. ولا بد من الانتظار وكان لديهم قليل من الماء يكفيهم إلى المورد الآخر ... فتركوا هذا المورد وأطلقوا هذا المثل ...
يضرب مثلاً للشيء الزهيد الذي لا يأتيك إلا ببذل جهود شاقة في سبيله ...

٢٧٣٣ — يفداك من راعك

يفداك .. يكون فداؤك ووقاؤك من الشر .
يضرب مثلاً للرجل يتعرض له بعض الناس بالخطر فتدعو عليهم بأن
يقعوا في الخطر فداء للمخاطب .

٢٧٣٤ — يفعل في الكلبه ويرفع ذنبها لا ينجسه

يضرب هذا مثلاً لمن يبيع لنفسه بعض الكبائر من الذنوب سرّاً بينما هو
يتظاهر أمام الناس بالعفاف والترفع عن بعض الصغائر ...
أو يضرب مثلاً لمن ينقاد لعواطفه فيعمل العمل الحرام لأن فيه فائدة ..
ويحرم مثيله لأنه لا فائدة فيه ...

٢٧٣٥ — يفتل وينقض

يضرب مثلاً للرجل المتناقض الكثير التقلبات الذي يفعل اليوم ما يفعل
خلافه غداً .

قال الشاعر الشعبي إبراهيم بن جعين :

يوم انطلق خيط النقا والقده فاض	ماخذت بالسابق عليهم محاريض
أغداهم الواشي كثير التعراض	تفتل وهو يسعى لفتلك بتنقيض
أغداك بهروج طويلات وعراض	وهم بعد حفي لهم بالمراكيض
هذاك بالمذهب على دين فياض	شرق عن المسعى تعرفه بتغميض
لعل يا هذا لسانه بمقرارض	أوناب حظف يلفظ السم تسلفيض

٢٧٣٦ - يقرى الكتاب ولا يهاب المضاه

أي يعرف الحلال من الحرام ومع ذلك فهو يرتكب الأمور الضالة المضلة .

يضرب مثلاً لمن يعصي الله على بصيره .

قال شيخ قبائل عتيبة تركي بن حميد يرد على محمد بن هادي شيخ قحطان :
جانا من الشايب مكاتيب وعلوم قرطاسته بيد المطوع يقله
الشايب اللي عندكم ينقل الزوم يقرأ الكتاب ولا يهاب المضله
لا والله اللي روحوا ربنا قوم تنافضت من بينهم الأجله
الحرب شب وشبشت كل شغوم كل أبلج طرد السبايا هوى له
يا زين واركب فوق ما يطرد النوم من فوق عيرات سوات الأهل

٢٧٣٧ - يقاقي ولا يلاقي

يقاقي يصوت ويعمل ضجيجاً .. ولا يلاقي أي لا يقابل الأعداء وجهاً
لوجه بشجاعة وإقدام وقوة .. كما كان يدعي وقت السلم بالقوة والشجاعة
والاقدام .

يضرب مثلاً للجبان الطويل اللسان الذي يملأ الدنيا فخراً وقت السلم ..
ويجبن ويتخاذل وقت الحرب ...

٢٧٣٨ - يقدر من سير عريض

يقدر يعني يقطع والسير هو قطعة الجلد .. والمعنى أنه يأخذ من سعة وينفق
عن غنى .

يضرب مثلاً للموسر لا يخشى عليه الفقر من كثرة النفقات ..

٢٧٣٩ - يكسر على راسه الفصم

الفصم هو نوى التمر وهم يكسرونه في العادة ثم يخمرونه بعد ذلك ليطعموه الدواب ..

وتكسير النوى هذا عملية فيها عنف وتكسير وضربات متوالية .
يضرب هذا مثلاً لمن يؤذي إنساناً بألوان من العذاب المستديم المؤلم وفي المواضع الحساسة .

٢٧٤٠ - يقطعك يا الدنيا مفرقة الاحباب

العتب على الدنيا وتفريقها للمحبين أمر شغل الأولين والآخرين .. وطالما كان موضع شكوى الشعراء ومجال تصوراتهم وخيالاتهم ..
يضرب مثلاً لعدم بقاء الدنيا على حالة واحدة .

قال الشاعر الشعبي محمد العوني :

دنياك يا غادي تخيف المخيفين	خفها ترى مركا عليها مزله
تقبل زمان لك وتقفى زمانين	والدور الآخر مقعدك به ممله
تضحك وقلبه لك تمكن على الشين	وصيور فرمان المحاسب تفله
تشرف على وش جاك منها من اللين	وتحاسبك عن دق طيبه وجله
حتى انها تاخذ عن العشر عشرين	وتجرحك جرح ما يدور دواله
اللي سعت بالين بين المحبين	تجزلت بفراق خل وخله

٢٧٤١ - يكبر طيزه بالخرق

الطيز هو مقعدة الإنسان وأسته ...

وهذا يضرب مثلاً لمن يخدع الناس فيتظاهر بخلاف الحقيقة .. ويبيدي في نفسه بعض المزايا التي لا وجود لها لديه .

٢٧٤٢ - يكتبون وحننا نمضي

هذه كلمة تروى عن الشيخ ابن مانع حينما كان مديراً عاماً للمعارف ..
قد يكون قاطها وقد تكون قيلت على لسانه فقد رووا أنه كان في يوم من الأيام
يستعرض رجال المعارف وأعمالها .. فقال إن لدي موظفين أكفاء مقتدرين
فهو يكتبون وأنا أمضي أي أكتب أسمى تحت ما يكتبون ...
يضرب مثلاً للثقة التي قد تكون مشوبة بحسن الظن .. الذي قد يؤدي
في بعض الأحيان إلى الغفلة .. وإن أن يتلاعب الصغار بالشئون العامة حسب
أهوائهم .. وذلك باسم الكبار ...

٢٧٤٣ - يكده الكادود وياكله الراقود

الكادود العامل .. والراقود الراقد الكسول والمعنى أن النشيط العامل
يستثمر أي نوع من أنواع الجهود فيأكل ثمرة عمله شخص عاطل أو مستريح .
يضرب مثلاً للثمرة يجنيها غير من ينميها ...

٢٧٤٤ - يكفيه مافيه

يضرب مثلاً لمن تتضافر عليه أنواع من البلايا لا يتحمل معها شيئاً من
المزيد ...

قال الشاعر الشعبي محمد العبدالله القاضي :

أرخصت بالروح العزيزة رضى له والله ما أنسى ما مضى من حسانيه
غرو إلى منه تغطف بدله خرت له رقاب الملوك المداليه
نور على نور لكن شفة له الحص والمرجان والشهد في فيه
يا سيدى جسمي غرامك يسله وأمسى فقيد الروح يكفيه ما فيه

٢٧٤٥ - يكيل له على قفا الصاع

قفا الصاع لا يمسك شيئاً من المكيل ... ومعنى هذا أنه يكيل له لا شيء ..
يضرب مثلاً لمن يتظاهر بأنه يعطيك .. وهو يخدعك .. أمام الناس ..
ويخدع الناس أمامك بهذه المظاهر الجوفاء .. التي لا ثمرة ترجى من ورائها .

٢٧٤٦ - يلدغ بسكات

اللدغ هو لسع الحشرات ذات السموم .
يضرب مثلاً لمن يؤذي غيره .. ولكن بطريقة هي غاية في السرية والخفاء ..
قال الشاعر الشعبي نمر بن عدوان :

أخاف أنا من غاديات الدماما	الليل على ضيم الدهر ما يتاقون
أو خيلة ما عقلها بالتماما	تضحك وهي تلدغ على الكبد بالهون
تؤذي عيالي بالنهر والكلاما	وأنا تجر عني من المر بصحون
والله لولاها الصغار اليتامى	وأخاف من الدجة عليهم يضيعون
لأقول كل البيض عقبه حراما	وأصبر كما يصبر على الحبس مسجون

٢٧٤٧ - يلت ويعجن

يلت يعني يخلط الدقيق بالماء .. ويعجن أي يصنع من الدقيق والماء عجينا ..
يضرب مثلاً لمن يخلط في كلامه ويأتي فيه بالمتناقضات التي لا يقرها
المنطق ...

٢٧٤٨ - يلطم كما تلطم الشيعة

الشيعة فرقة من فرق المسلمين ولهم يوم في السنة في شهر عاشوراء يضربون

أنفسهم فيه ضرباً مبرحاً ويلطمون وجوههم حزناً على وفاة الحسين بن علي
رضي الله عنه .. وقد سار هذا الضرب مسير المثل لشذوذه وعدم جدواه .
يضرب مثلاً لمن أصيب بمصاب فادح جعله يقسو على نفسه ...

قال الشاعر الشعبي محمد بن لعبون :

يا علي ذالي شهر وأسبوع أطم كما تلطم الشيعة
راعي الهوى زايده مقطوع قلبه يعلق بشريعة
دونك ثويي مزوع مزوع فتق ظفوري بترقيعه

٢٧٤٩ - يلاعب ظلاله

يضرب مثلاً لمن يتمتع بحبوية وحركة دافقة .. بحيث يكثر الحركة ويكثر
العبث .. كل ذلك شهوة في الحركة والعبث .. لا لشيء آخر .

٢٧٥٠ - يمنعك من نقل الصميل البراد

السميل هو القربة الصغيرة .. والمسافر إذا كان سفره في وقت بارد
فقد لا يهتم بالماء كثيراً وذلك إذا سافر ليلاً ... ولكنه يأتي بعد الليل النهار
والحر والسموم .. تلك الأمور التي تتطلب شرب الماء كثيراً .
يضرب مثلاً للحالات الطارئة التي لا بد للإنسان أن يستعد لها وأن يحسب
حسابها ...

قال الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل :

الى عزمت فحط للرجل مركات من خوف يدري بك حسود ربادي
ولا تاخذ الدنيا خراص وهقوات يقطعك من نقل الصميل البراد
لك شوفة وحدة وللناس شوفات ولا وادي سيله يفيض بوادي
الحب كل شايف منه ليعات من عصر نوح وجاي ماله عداد

٢٧٥١ - يمهل ولا يمهل

يضرب مثلاً للأناة والصبر دون تفريط أو اهمال للأمر ...

قال الشاعر الشعبي محمد العوني في وقعة الصريف عام ١٣١٩ هـ :

وحل الموت بعروق الصريف يشيب الطفل زلزال السبايا
وحس الضمع مثل رعود صيف وحوض الموت وردوه الطنايا
وحل الضرب بأرقاب الرشيد وعرفوا ما لهم فيها بقايا
وعيا الله وله بأمره مراد تعالى الله عن قول الرزايا
فلا نصره دليل عن رضاه بكون أحد كسر خير البرايا
ومن حاول يهد جدار غيره صبر لوصوبه منها شظايا

٢٧٥٢ - يلعب على الحبلين

يضرب مثلاً لمن لا يعتمد على ناحية واحدة وإنما يعمل في عدة نواح
قد تكون متناقضة .. فلا يهيمه التناقض وإنما يهيمه أن يضمن لنفسه العيش ..
ولو كان ذلك العيش في وسط متناقضات يغمر المرء بسببها ...

٢٧٥٣ - يمكن يصير الدرب فوقاني

هذا رجل كان معه حذاء نظيف وجميل وقوي ورآه شخص آخر فطمع
فيه .. وقال لصاحبه إصعد هذه النخلة واعطنا من ثمرها .. فما كان منه
إلا أن خلع نعليه وربطهما في يده وصعد فقال له صاحبه أترك حذاءك حتى
تنزل من النخلة وكان يعرف المقصود من هذا الاقتراح فأجابه بقوله : -
إنني أخشى أن يكون طريقي إلى أعلى .. فإذا كان ذلك صار حداثي معي ..
يضرب مثلاً للمحتال الذكي .. الذي يصادف شخصاً أذكى منه ...

٢٧٥٤ - يمينى بلا يسرى تراها ضعيفه

يضرب مثلاً للتعاون وفوائده .. وأن القوي لا يستغنى عن مساعدة الضعيف .

٢٧٥٥ - يموت العير ولا يموت ضراطه

يضرب مثلاً للشخص الذي آخر ما ينقطع منه شره وأضراره .. وأنفاسه المؤذية ...

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
أودى العير الا ضراطاً

٢٧٥٦ - ينسى الصافع ولا ينسى المصفوع

يضرب مثلاً لنسيان المسيء لإساءته .. أما الذي تجرع آلام الاساءة .. واكتوى بنارها فهذا لا يمكن أن ينساها .. بل هو يذكرها كلما رأى صانعها أو شبيه صانعها أو حالة تشبه تلك الاساءة ...

٢٧٥٧ - يوم شاب حط ذريوه

الذريوه تصغير ذروة وهي إطالة شعر الرأس إلى ما تحت الأذن .
يضرب مثلاً للشيخ المتصابي .

٢٧٥٨ - يوم ضاموه الرجال عود على حريمته بنت الحلال

ضاموه غلبوه وأذلوه .. عود رجوع وحريمته تصغير حرمة وهي الزوجة .
يضرب مثلاً لمن يعجز عن أنداده فيتسلط على الضعفاء ممن تحت يده .. وينفس فيهم غيظه ويظهر عليهم شجاعته وقوته ...

٢٧٥٩ - يوم تنتصف الجحى من ام قرون

هذا يوم القيامة .. والجحى هي التي ليس لها قرون .. والعادة أن ذات القرون تتسلط على الجحى وتضربها بقرونها فلا تستطيع الجحى أن ترد الاعتداء باعتداء مثله لأنها لا تملك مثل ذلك السلاح الذي تحارب به ... يضرب مثلاً للمظلوم ينتظر الفرج .. وينتظر العدالة والنصفه يوم القيامة ..

٢٧٦٠ - يومن كل من عمليه تبرى

العميل هو الذي لا يأخذ ولا يعطي إلا معك .. فإذا تبرأ العميل من عمله والصديق من صديقه .. فان الحالة تكون قد بلغت الدرجة القصوى في الشدة والحيانة أو الخوف والشك .

قال الأمير تركي بن عبدالله آل سعود :

يومن كل من عشيره تبرى حطيت أنا الأجرب صديق مباري
نعم الصديق إلى سطا ثم جرا يودع مناعير النشامى حباري
ورميت غني برقع الذل برا ولا خير فيمن لا يدوس المحاري
وحكمت نجد عقب ما هي تطرا مصبونة عن حر لفح المذارى
وزال الهوى والغى عنها وفرا ويتضي بها القاضي بليا مصاري

٢٧٦١ - يورى للظميان خض الراويه

يورى يخيّل له أو يتصور والراوية هي وعاء من الجلد يحمل فيه الماء فإذا مشّت بها الراحلة صار للماء صوت في جوفها من آثار حركة الحيوان الذي يحملها .. فالظمآن يخيّل اليه صوت الماء في وسط الراوية .
يضرب مثلاً للمرء يفكر في الشيء فيراه في الخيال مع أنه بعيد المنال .

٢٧٦٢ - يوجد في النهر ما لا يوجد في البحر

يضرب مثلاً للصغير يوجد عنده في بعض الحالات وفي بعض الجوانب ما لا يوجد عند من هو أكبر منه وهذا فيه حث على عدم الغرور بقشور المعرفة أو قشور التجارب السطحية التي قد يجانبها الصواب في كثير من الأوقات ...

٢٧٦٣ - يولد بلا بریم ويعتني به الكريم

البريم هو حبل يربطه الانسان في بطنه مما يلي جسده مباشرة .. وهو عادة رخيص .. كما أنه لا يستر عورة ولا يدفيء من برد ولا يقي من حر .. وإنما مهمته أن ينفذ فيه الشخص ثوبه ليرفعه عن الأرض في أوقات العمل ... يضرب مثلاً في أن كل ضعف له لطف .. وأن الخلق منشأهم من ضعف ..

٢٧٦٤ - يهدر وهو في العنة

العنة هي أكوام من الحطب تجمع ثم يكون منها سياج توضع البهائم في داخله فلا تستطيع أن تخرج ولا يستطيع غيرها أن يدخل إليها . والهدير هو صوت الجمل الهائج .. والمعنى أن هذا الجمل يزجر ويرهب بصوته .. ولكن ذلك داخل العنة أما خارجها فحالها غير ذلك . يضرب مثلاً لمن يتظاهر بالقوة إذا كان بعيداً عن الميدان والخصوم وفي مأمن من الصدام .. أما إذا رأى الخصوم وجهاً لوجه فانه يتخاذل وينكمش ...

٢٧٦٥ يهرف بما لا يعرف

يهرف يتكلم بما لا يعرفه أي بشيء يجهله ...
يضرب مثلاً لمن يطلق لسانه بكلام لا يعرف معناه ولا بما يترتب عليه ..
من مأخذ وعيوب ...
ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم :
لا تهرف بما لا تعرف

٢٧٦٦ - يهمز راسي وهو وجعه

يهمز راسي .. يعني يتحسسه ويمر عليه أصابعه لطفاً وشفقة في ظاهر
الأمر بينما هو في باطنه هو السبب في آلامه ووجعه .. وقلقه ...
يضرب مثلاً لمن يتظاهر بالعطف عليك وحبك ومعالجة شئونك في
الوقت الذي يكون فيه هو السبب في متاعبك .. وإزعاجك .

* * *

الى هنا ينتهي الجزء الثالث من كتاب الأمثال الشعبية في قلب جزيرة
العرب ويليه - مباشرة - ملحق الطبعة الأولى وخاتمة الطبع وجداول الخطأ
والصواب ...

ملحق الطبعة الاولى

قلت في مقدمة الكتاب ان الأمثال الشعبية معين لا ينضب.. وقد تجمعت لدي هذه
الأمثال الآتية بعد طبع أبوابها وهأنذا ألحقها بالكتاب في هذا المكان

حرف الالف

٢٧٦٧ - لابليل

أي للشيطان تقول هذا المثل أمام الأمر الذي ترى إعوجاجه وجوره ..
ولكنك لا تملك إصلاحه ولا يؤخذ لك رأي في تقويمه .

يضرب هذا مثلاً للسلوك الخاطيء الذي لا تقوى على إصلاحه .
قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحفي :

إلى وزن لك صاحب البن بقياس	خمسة فناجيل تسزل الهواجيس
تلقى بتأديها المناخير جلاس	عيون الحراروفي الملاقى فواعيس
واللاش عن ميدانها يعطي طساس	ويعمى نظيره دوم ويقال لابليل
عندي لها لي من جدا كل خناس	وعن المراحل دق العفن ومكيس
سبعة فناجيل ونجر ومحماس	وأربع دلال في شقاها مطاحيس
يا مالها شبيت بالكبير مقباس	نار الغضى وارخيت في أثمانها الكيس
ما يحتضي بالرجله ساير الناس	والجود ما جادون بابه حراريس

٢٧٦٨ - الأجواد في نجد والاندال في القرى

الأجواد الكرماء .. الذين إذا حل الضيف بينهم أكرموا .. واهتموا
براحته مهما كلفهم ذلك من جهد أو مال ...

يضرب مثلاً لتفضيل ذوي النفوس الكريمة على غيرهم .. والاشارة
إلى أن للكرم منابت معروفة كما أن للبخل والشح منابت معروفة أيضاً ..
فالأرض التي أنجبت حاتم طيء لا يستبعد أن تنبت في كل عصر من أمثاله ..
والأرض التي أنجبت مادراً لا يستبعد أن تنتج لنا في كل عصر من أمثاله ...
فبنوا آدم أبناء التربة التي خلقوا منها يشبهونها في لونها .. ويشبهونها في لينها
أو قساوتها ... ويشبهونها في طيبها أو خبثها ...

قال الشاعر الشعبي مهمل المهادي :

الأجواد لا قاربتهم ما تملهم	والأندال إلى قاربتهم عفت ما بها
الأجواد مثل العد من ورده ارتوى	والأندال لا تسقى ولا ينسقى بها
الأجواد مثل البدر في ليلة الدجى	والأندال ظلمى ضاع من هوسرى بها
الأجواد مثل الزمل للشيل ترتكي	والأندال مثل الحشو كثر الرغا بها

٢٧٦٩ - أقرع ولا بس كبوس هذا زمان منكوس

الأقرع هو الذي ليس في رأسه شعر .. والكبوس هو البرنيطة .. أو
القبعة ..

يضرب هذا مثلاً للصغير يرتفع الى منازل العظماء .. وناقص الحلقة ..
تنبأ له وسائل الترف والنعيم والبذخ ...

٢٧٧٠ - أرزاق متبقة

متبقة يعني تأتي دفعاً أو قطعاً كبيرة من هنا وهناك ...
يضرب مثلاً للخير يأتيك من جهات متعددة .. قد لا تعرف أسباب
مجيئها ...

٢٧٧١ - اقطع رأس يموت خبر

اقطع رأس المراد به رأس علو من أعدائك أو منافس من منافيك ..
فاذا فعلت ذلك فقد سددت باباً واسعاً كانت تأتي إليك منه المؤذيات وإشاعات
السوء ..

يضرب مثلاً لحسم الشر .. وعدم اللجوء إلى أنصاف الحلول .. لأن
أنصاف الحلول لست علاجاً ناجعاً ..
قال الشاعر الشعبي مبارك التيناوي :

يا حيف يا عدوان يا حيف يا حيف أعتقت ربع عقب ما طيرهم حمام
أعتقت ربع كللوا شذرة السيف من يبذر الحسى بقطاع الأرحام
لو أنت يا زين البكار المواليف أودعت راسه واقع منه ما قسام

٢٧٧٢ - أطول مابه لسان الخاويه

الخوايه هي المرأة التي تسير في طرق الحب والهوى وتنتقل من واحد إلى
آخر .. وهي عادة تكون جريئة طليقة اللسان عارفة بكل الأمور التي تتعلق
بعملها .. فاذا اختلف المرء معها وحاول أن يتناول عليها .. فانها تبذه
في هذا الميدان لأن طريقتها في الحياة تكون قد علمتها الكثير من هذه الأمور
وهي في نفس الوقت لا تحجل .. ولا تعف ولا تتحرى الدقة في التعبير

إذا انزلق لسانها في المشاحنات ...
يضرب مثلاً لبذاءة ذوي المنابت أو ذوي الصناعات الصغيرة ...

٢٧٧٣ - الله يستر على الظان باذناها

الظان معروفة .. وهي تمتاز على المعز بأن لها أذناً وافية تستر عوراتها ..
وتضفي عليها رونقاً من الجمال والكمال ..
يضرب هذا مثلاً لمن تكون له عورات وعليه مأخذ كثيرة .. الا أنه
يستند الى شخص كبير يغطي جميع عوراته ويستر جميع نواحي النقص
التي طبع عليها ...

٢٧٧٤ - الى عطاك الطفل كل اللي في يده فهو زعل

اللي الذي .. والزعل الغضب .. او العزوف عن أمر من الأمور ..
والمعنى أنك اذا طلبت من الطفل جزءاً مما في يده فأعطاك إياه كله فهذا
ليس دليلاً على أن الطفل قد سمح بهذا الشيء وأعطاك إياه عن طيب خاطر
ولنما دفعه اليك كله معبراً بذلك عن غضبه وعزوفه عن هذا الشيء الذي
كان يريد له لنفسه ثم أردت أن تشاركه فيه ... في الوقت الذي يأنف هذا
الطفل من هذه الشراكة ...

يضرب مثلاً لبعض المظاهر التي لا تعبر عن حقيقة الأمر والواقع ...

٢٧٧٥ - اللي ما يدري يقول حليه .. واللي يدري يبجل به

الحلبة هي نوع من البقول وأخلاط الأباذير .. ويبجل به .. أي يختار
كيف يتصرف تجاه هذا الأمر .. وللمثل قصة ملخصها أن شخصاً فلاحاً

كانت له زوجة جميلة .. في بستانه ولاحظ ذات يوم أن رجلاً من حاشية أمير القرية .. يأتي ويدخل في بيته .. ويحاول أن يغري زوجته بالانحراف وفي ذات يوم رآه داخلاً وكان قد نفذ صبره .. فصمم على أن يفتك بهذا الرجل مهما كانت النتائج .. فحمل معه عصا غليظة ودخل البيت باحثاً عن هذا الرجل وأحس الرجل الغريب بالحركة فقفز من النافذة وهرب .. ولحق به الرجل وعصاه في يده فما كان من هذا الهارب إلا أن مر على مزرعة الحلبة وأخذ منها غرزة ملاً يده وواصل هربه .. وعندما أدركه صاحبنا كان هذا الهارب في وسط الشارع وبين الناس فقال : أنظروا إلى هذا اللئيم فقد أخذت هذه الغرزة من الحلبة على أنها شيء بسيط تافه فلحقني هذا الانسان يريد أن يضربني بهذه العمود من أجل أخذ هذه الغرزة ، فظفر الناس إلى هذا المهاجم نظرات لوم وتقريع وكان لا يستطيع أن يصرح لهم بحقيقة الواقع فما كان منه إلا أن أطلق كلمته هذه .

يضرب هذا مثلاً لبعض الأمور المؤلمة التي لا يستطيع الانسان أن يعلنها للملأ ولا أن يشرح خفاياها لهم ...

٢٧٧٦ — اللي يبذر سارط يحصد خنيز

السارط نوع من بذور النباتات الطفيلية التي لا يستفاد منها .. والخنيز كذلك .

يضرب هذا مثلاً للنتائج التي تأتي متشابهة للمقدمات .. حيث يحصد الانسان من نوع ما بذر .. ويحني ثمرة الجهد الذي قدمه ..

٢٧٧٧ — ألعب من البسه

البسة هي أنني الققط ... والققط تحب العبث واللعب .. وكثرة الحركة

ولذلك فان هذا المثل يضرب لمن يكثر عبثه وحركته التي لا ثمرة لها ولا دوافع إلا الرغبة في الحركة ..

٢٧٧٨ — الأمانة ديانة

يعني أن الأمانة جزء من الدين .. بل ان الدين كله يقوم على الأمانة .. فلا إيمان لمن لا أمان له .. والعبادات كلها مبنية على الأمانة .. لأن الانسان يستطيع أن يعملها صورياً على وضع غير صحيح .. ويمكن أن يخل بها دون أن يستطيع أي إنسان أن يعرف ذلك .
يضرب هذا مثلاً لأهمية الأمانة .. وأنها جزء من الدين ... بل هي روح الدين

٢٧٧٩ — أمان وضمآن

أي ان الانسان آمن على نفسه .. ومكفولة جميع حقوقه وحرماته .. فلا يعتدي عليها أحد ...
يضرب مثلاً للأوضاع الآمنة المستقرة التي لا يخشى الانسان فيها من إنتهاك حرماته .. أو الاعتداء على شخصه أو ماله ..

٢٧٨٠ — ان ما ترحم لزماً ترحم

هذا الكلام يقوله بعض الحجاج الجهال عندما يطوفون بالكعبة ... فهم يطلبون من الله أن يغفر لهم .. حقاً لأن هذا الغفران في نظرهم شيء لا بد أن ينالوه على أي حالة من الحالات ...
يضرب هذا مثلاً لمن يطلب طلباً لا يرى محيصاً من تحقيقه ... مهما كانت الظروف وعلى أي حالة من الحالات .

٢٧٨١ — ان غصبتوني صليت صلاة ماتنفعكم

غصبتوني أي الزمتوني بالصلاة .. ودفعتوني اليها بالاكراه .. وصلاة ما تنفعكم أي لا تستوفي الشروط المطلوبة فتكون باطله ويكون عملكم عبثاً كما أن عملي يصبح لا نتيجة له ... يضرب مثلاً لعدم الإكراه ولا سيما على الأمور التي تحتاج إلى أن تؤدي بأمانة وإخلاص واحتساب ...

٢٧٨٢ — انحش عن درب الفرس

هذا المثل يروى عن جحا ولد علي فقد رأى أن هذه الحياة لا تستحق أن يأخذها الانسان مأخذ الجدد فصار يستخف بها ويتظاهر بقله العقل .. ويطلق كلمات تهكمية لاذعة في شكل نكت وأحكام يصدرها عندما يسأل .. وصار في بعض الأحيان يأخذ عسيب النخل فيجعله له حصاناً يركبه كالأطفال ويعدو وهو فوقه في الأسواق ويسمي هذا العسيب فرساً .. وكان لجحا أخ أصغر منه وأراد أن يتزوج فقالت له والدته خذ رأي أخيك جحا في الشروط التي يجب أن تتوفر في الزوجة فضحك وقال لها كيف آخذ رأي مخبول ؟! فأعادت عليه القول وقالت خذ رأيي .. وسوف تلقاه في أحد الأسواق فذهب هذا الأخ يبحث عن أخيه .. ولم يشعر وهو في أحد الشوارع إلا وهو يمر به راكباً على عسيبه الذي يسميه فرساً فاستوقفه فوقف .. وقال إنني أستشيرك في أمر هممت به قال ما هو ؟!

قال أريد أن أتزوج فما هي الشروط التي ترى أنه يجب توفرها في الزوجة ...

فقل جحا أحذرك من الحمصاء والرمصاء .. والمرأة التي ولدت من أبوين عاقين وابتعد عن درب الفرس ..

قال هذا ثم واصل سيره على فرسه فحفظ الأخ هذا الكلام وذهب به إلى والدته ... وهو يراه شيئاً تافهاً لا قيمة له .. وقال لقد تحقق ظني يا أماه ولم أجد عند أخي إلا الجنون فقالت ماذا قال لك ؟!

قال أعطاني كلاماً لا معنى له ..

قالت أخبرني به :

قال إنه قال لي كذا وكذا .

قالت لقد نصحك وبالنسبة في النصيحة وشرحت له والدته المعاني المقصودة من الكلمات وأن الحمصاء هي التي ذهب الهدب من عينيها وهي قد تلد أولاداً بهذا الشكل فيعتبرون من ذوي العاهات ... والرمصاء هي التي في عيونها الغمص وهو عادة لا يكون إلا في العيون المريضة أو عيون الكسالى .. وكلا الصنفين لا يصلح زواجاً في نظر جحا . أما الكلمة الثالثة فهي المرأة التي من بيت العقوق .. وهذه كذلك قد تطبع أولادها بهذا الطبع الخبيث ... يضرب هذا مثلاً لمن أعطاك ما تريد وبقي أن تعطيه ما يريد هو .!!

٢٧٨٣ — انظف من الصعوه

الصعوه واحدة الصعو وهي طائر في حجم العصفور .. ريشها يحوي عدة ألوان من أصفر وأبيض ورمادي .. وهي تهاجر إلى أرض الجزيرة في فصول الصيف ثم ترحل في نهايته لتعود مرة أخرى في فصل الصيف القادم .. ومنظر الصعوه جميل ونظيف ورشيق .. ولذلك يضرب بها المثل في النظافة وحسن المظهر ...

٢٦٨٤ — اطهر من الحمامه

الحمامه طائر وديع لطيف يعيش حيث يعيش البشر ولكنه مع ذلك يخشى

البشر .. ويخاف من شرورهم .. وهو حذر جداً ولطيف .. وغير مؤذ
ولا مزعج بصوته .. بل ان صوته جميل .. ومؤثر وهو دائماً يذكر المحبين
بأحبابهم .. ويشوقهم إلى من تربطهم بهم روابط الانسجام والوثام .
قال أحد الشعراء الشعبيين :

حمامة لا جزاك الله بالاحسان منتيب مني ولا بالخير مذكورة
ذكرتني يا حمام الورق خلان وأدعيت لي دمة في الخلد مشورة

حرف الباء

٢٧٨٥ — بعض الظن اثم

هذا المثل مأخوذ من إحدى الآيات القرآنية .. ومعناه أن الظن والتخمين
في كثير من الأحيان قد تثيره العواطف والهواجس النفسية .. التي قد تجسم
الخيال حتى تجعله حقيقة .. وقد تجعل من الشيء التافه العابر شيئاً كبيراً مخيفاً ...
والشيء غير المقصود مقصوداً وهكذا ..

يضرِب هذا مثلاً للأبرياء الذين يظن فيهم خلاف ما فيهم ...

قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحلي :

تصديقك الشك ما ياجب ولا أقره نص الشريعة وخذ من عين مرواها
أحسن بنا الظن إلا إن تبين لك من روح خبث النفاق فجذ عليها
تقول دار الحساجت بيت مال لي غرايس ألفين وأتأهر جرى ماها
وبيوتها خذ سعود شرط جازها وصارت حلال ملكها حين ما جاها
وأنا على عقدها الأول براجمها في مقتضى الشرع حل الأم جمعها
تقول حق ولكن صارت الهدنة وجاها أكف الردى كشف مغطاها

هرف اناء

٢٧٨٦ - التجربة اكبر برهان

يضرب هذا مثلاً للشيء تمدحه ببعض المزايا المستورة التي قد لا يفهمها إلا أنت لأنك قد جربت هذا الشيء .. وبلوته وعرفت مزاياه هذه من خلال تجاربك الخاصة .. فأنت تشجع الآخرين على أن يقدموا . وتعدهم بأن استعمال هذا الشيء سوف يثبت صحة وجود هذه المزايا المستورة في هذا الشيء الممدوح ...

٢٧٨٧ - تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

هذا شطر من بيت للشاعر المتنبي الذي سار مسير المثل .. ولا يزال متداولاً بين العامة بلفظه ومعناه ...

وهو يشير الى أن الانسان قد يساق قسراً بعوامل الأقدار الى أمور قد لا يريدونها .. وقد لا يرضى بنتائجها ومع ذلك فانه لا يستطيع إلا أن يسير في هذا الطريق ..

يضرب هذا مثلاً على أن الانسان مسير لا مخير .. وأنه قد يساق الى أمور غير مرغوبة .. وإلى نتائج غير سارة ...

٢٧٨٨ - ترعد في القبلة

ترعد الضمير يعود على السحب .. والقبلة بالنسبة الى نجد هي مغرب الشمس .. والعادة ان السحب تأتي من الغرب وتتجه الى الشرق فاذا كان

الرعد في القبله فان السيل متوقع .. والعواصف التي تأتي مع السحب أيضاً متوقع حدوثها .. وإذا فلا بد من الاستعداد للأمطار التي فيها الخير .. والعواصف التي فيها الشر ..

يضرب هذا مثلاً للشيء المتوقع الذي قد يكون خيراً كله .. وقد يكون شراً كله .. وقد يكون خيراً مزج بشر ..

٢٧٨٩ - تشرب المخزي في حوينا

المخزي هو الدخان أو التن والحوي هو البيت .. وكان شرب الدخان في نجد .. وإلى وقت قريب يعتبر شيئاً كبيراً .. ومعصية منكراً .. قد يرون أقل منها جرماً بعض المعاصي التي يعاقب مرتكبها مشرعاً .. وهذا المثل قالته واحدة من بائعات الهوى عندما انتهى منها صاحبها وجلس يشرب التن فاستنكرت ذلك منه .. ووجهت إليه اللوم والتقريع .. إذ أن شرب الدخان في نظرها معصية كبيرة أكبر بحسب قصور نظرها من الزنى .. وقد تكون سمته مخزياً لأن رائحته تنتشر وتدل الناس إلى مصدره .. يضرب هذا مثلاً لمن يبيع لنفسه الكبائر .. ويستنكر الصغائر .

٢٧٩٠ - تطبيت وجيت

هذا المثل يضرب لمن تريد أن تتخلص منه ولكنك كلما عملت طريقة للتخلص منه لم تشعر به إلا وهو يعود إليك سليماً قوياً ...

وهذا المثل مأخوذ من إحدى القصص الخرافية التي تقول : إن أحد الآباء توفيت زوجته .. وخلفت له طفلاً .. وجاء ذات يوم بطير لولده ليلعب به .. وكان هذا الطير جنياً فرجى من الطفل أن يطلقه مقابل تقديم الخدمات لهذا الطفل عند الشدائد فأطلق الطفل سراح هذا الطائر بعد أن

أعطاه كلمة السر عندما يريد له لتخليصه من مشكلة .

وتزوج الأب بزوجة ثانية وكرهت هذه الزوجة بقاء هذا الطفل في البيت فصارت تعمل الحيلة تلو الحيلة للتخلص من هذا الطفل .. ولكنه يعود اليهم بعد كل حيلة موفور الصحة سليماً ...

٢٧٩١ - تيهة الحضرى قصرته

التيهه هي الضياع أو اضلال الطريق والحضرى تصغير حضري .. وهو ابن القرية أو المدينة .. والعادة ان ابن الصحراء اذا وصف طريقاً وحدد المدة التي يقطعها المسافر فيها ... فإن المدة تتضاعف .. فبدل أن يقطعها في نصف يوم لا بد أن يسير فيها يوماً كاملاً ... ولذلك فإن البدوي اذا وصف للحضرى طريقاً وأنه يمكن أن يقطعه في نصف يوم .. فإن الحضري إذا مشى نصف يوم ولم يصل إلى الهدف ظن أنه قد ضل الطريق .. والواقع أنه لم يضل .. ولكن المسافة بقي منها نصفها تقريباً .
يضرب هذا مثلاً لاختلاف الأفكار بحسب اختلاف البيئة والتربية والمحيط .

حرف التاء

٢٧٩٢ - ثوب ورقعته منه

والمعنى أنه لا يظهر التلفيق .. ولا تبرز الرقعة للعيان .. لأن الفرع يشبه الأصل ولهذا فان الناظر لهذا الثوب المرقوع لا يرى الرقعة إلا إذا حدد النظر عن قرب .. وبحث عن هذه الرقعة عن قصد ...
يضرب هذا مثلاً للأمرين يتشابهان فيلتمان ...

هرف الحميم

٢٧٩٣ - الجربا تحتك

الجربا هي الناقة التي أصيبت بمرض الجرب .. وهو داء جلدي يصيب الابل وبعض الحيوانات فيحت شعرها وتصاب بأكلان في جلدها فتحاول أن تحك جلدها بأي جسم شاخص تراه حولها .
وهذا المثل يضرب للمجرمين .. وأن آثار الاجرام لا بد أن تظهر عليهم ..
في حركاتهم .. وفي سكناتهم وفي كلماتهم .. وفي سلوكهم الخاص .. وفي سلوكهم العام ...

٢٧٩٤ - جاه الحاقط والماقط

الحاقط والماقط كلمتان تعبران عن الشدة تلو الشدة .. بحيث يختار المرء أمام هذه الشدائد التي يأخذ بعضها برقاب بعض حتى لا يهتدي إلى رأي صواب يتبعه أمامها .. ولا يعرف طريقاً سليماً يسلكه للنجاة منها ...
يضرب مثلاً لمن يكون في نوع من الشدة لا مزيد عليها بحيث يضع صوابه .. وتنغلق أمامه الطرق .

هرف الحاء

٢٧٩٥ - حتى أنت يا أبو حليمه

أبو حليمه هذا من فصيلة الجراد ولكنه يقيم في الأرض التي يولد فيها

لأنه لا يستطيع الطيران كثيراً .. وهذا المثل قاله رجل فلاح كان يعرف أبا حليلة وأنه لا يأتي إلى الزرع .. ولا يحاول أن يحدث فيه أضراراً .. وجاء الدبا الذي هو عيال الجراد إلى مزرعة هذا الفلاح وأكل كلما فيها من النباتات الخضراء .. ثم صار يأكل كلما ما وجدته من الأشياء الدقيقة والحليمة .. وجاء هذا الفلاح المسكين لينظر ماذا أبقي الدبا وماذا أكل .. ورأى أبا حليلة ينزو ويقفز مع الدبا ويتجه معها إلى حيث اتجهت .. فأطلق هذا المثل : يضرب هذا مثلاً للضعيف الحقير الذي إذا تكالبت عليك الشدائد .. صار عوناً مع الشدائد عليك أما في حالات السلم فهو ضعيف حقير لا يلقي له الإنسان أية أهمية ..

٢٧٩٦ - حاوہ أهل نجد حديث قلوبها

أي إن أهل نجد يحملون بالليل بما يفكرون فيه في النار .. قد تكون هذه الأفكار في التجارة .. وقد تكون في المكيدة والحرب .. وقد تكون في العبادة والتقوى .. والجنة والنار وقد تكون في العلم والفن .. يضرب هذا مثلاً لوساوس النهار وهو اجسه .. وأنها المادة الحقيقية لأحلام الليل .. فالذي يشغل فكر الإنسان في النهار يصور له أحلاماً في الليل .. تلك الأحلام التي منها المزعج .. ومنها المفرح ..

حرف الخاء

٢٧٩٧ - خل بندق مضحي في خباها

مضحي هذا كان عنده بندق .. وكان لهذه البندق غلاف جميل .. الذي

هو الخباء .. وكان مظهرها في خباؤها أو غلافها يظهر جميلاً ونخباً في نفس الوقت .. ولكن هذه البندق اذا اخرجت من غلافها ذهب رونقها .. واذا حاول المرء أن يستعملها وقت الشدائد لم تنفعه لأنها خربة .. يضرب هذا مثلاً للشخص الذي له مظهر ورواء .. ولكنها تنقصه العزيمة والمضاء ...

٢٧٩٨ - خيق بيق يا رفيق

هذه من نوع الكلمات التي تروى عن الزوج والمالك ولا يفهم لها أي معنى .. يروى أن أحدهم يقول : خيق بيق يا رفيق .. فيجيبه صاحبه بقوله : كاري ماري ما أحد داري .. وهكذا من أمثال هذه الخزعبلات التي لا معنى لها ...

يضرب هذا مثلاً للأمور التي كنت تتصورها شيئاً لأن لها مظهر الأشياء ثم تتكشف لك الحقيقة فتراها لا شيئاً .. أو تراها شيئاً تافهاً لا يستحق أن يسمى شيئاً ...

حرف الدال

٢٧٩٩ - دوام الحال من المحال

أي إن بقاء الأمور في هذه الدنيا على حالة واحدة من الرخاء أو من الشدة .. هذا شيء مستحيل ، فهذه الدنيا طبعت على أن لا تبقي الأمور على أوضاعها فالذي يعيش في الشدة ينتظر الفرج .. والذي يعيش في السعادة .. لا يأمن من أن تتصرم أسبابها في يوم من الأيام فلا يطنى ولا يبطر ... يضرب مثلاً لتقلب الأيام بأهلها ورفع الأسافل وخفض الأعالى ...

هرف الزاي

٢٨٠٠ - زق يحف راسك

الزق هو الخراء .. والمعنى أن من يطلب منك طلبات ويشنط في طلباته هذه تقول له هذا المثل من باب التهكم والاستهزاء بآماله وأفكاره التعسفية التي لا يمكن تحقيقها بأي حال من الأحوال .
يضرب مثلاً لمن تكون طلباته لا تستحق إلا التهكم والاستخفاف لأنها في غاية الشلوذ ...

هرف السين

٢٨٠١ - سايل الله ماينخب

يعني أن الذي يسأل الله ويلجأ اليه في الشدائد وعند الحاجة لن يرجع مفلساً .. وإنما سينال ما طلب عاجلاً .. أو سوف يوفره الله له في الجنة آجلاً ..

يضرب مثلاً للأمر الذي سوف تكسب فيه على أي حال من الأحوال .

قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحلي :

من فنته برهان عزمي تخلج ما لي على لامة عوين يثبي
الا ان فزع لي عالم السر وأبرج سامع سوالي بالمدعا مستجبي
من قدرته لي يعتدل كل ما اعوج ومن سال ربه ياسعد ما ينخيبي
يا سعد صرعني خصيم ومحتج ان كان ودك من سقامي أطبي
قل له ترى ان سحيت هو عنك ماسج وبعيد باسك عند عزمه قربي

٢٨٠٢ - سنة الذباب ولا سنة الغراب

يقال ان الذباب يكثر في سنوات الخير والرخاء .. والغراب يكثر في سنوات الجذب وكثرة الموت في المواشي ... فالغراب دائماً وأبداً مصدر شؤم وبلاء في نظر العربي ...

يضرب هذا مثلاً لتحمل الضرر الأصغر .. وتفضيله على ما هو أكبر منه ... فالشر فيه خيار كما تقول الحكمة المتداولة ...

حرف الشين

٢٨٠٣ - شاوروهن واعصوهن

شاوروهن الضمير يعود إلى النساء .. أي خذوا رأيهن في بعض الأمور فإذا وافق آراكم كان بها ونعمت .. وإلا فإن الرأي هو عصيانهن .. وقد يكون معنى المثل أنك تستطيع أن تعرف وجه الحقيقة من خلال الاتجاه الخاطئ .. كذلك الأمير الذي يقص علينا قصته التاريخ وهي :

أن اميراً كان له أخ أكبر منه وكان يعرف في أخيه الانقياد للعواطف والانفعالات النفسية بحيث تعميه هذه الانفعالات عن الاتجاه الصحيح .. وكان هذا الأمير إذا استشار أخاه فأشار عليه بالاتجاه إلى الشرق اتجه هذا الأمير إلى الغرب ، وإذا أشار عليه بالاتجاه للشمال اتجه إلى الجنوب ... وهكذا !!

يضرب مثلاً للبحث عن الرأي الخاطئ الذي يهدي إلى الرأي الصواب .

حرف الصاد

٢٨٠٤ - صاع القويعية فرعته قاعته

القويعية قرية من قرى العرض إحدى مقاطعات نجد .. والفرعة هي الأعلى والقاعة هي الأسفل .. ومعنى المثل أن مكيال بلدة القويعية أسفلها هو أعلاه ... ومعنى هذا أنه يكيل لك لا شيء .. ولعل الذي أطلق هذا المثل ماكر محتال كال لأحدهم على قفا الصاع .. وعندما عاتبه قال : ان هذا العمل ليس شاذاً في بلدة القويعية بل هو الطريقة المألوفة فأهل القويعية يكيلون لزبائنهم على قفا الصاع ...

يضرب مثلاً لمن لا يعطيك حقك محتجاً بأن هذا هو الشيء المألوف والمتعارف عليه ..

٢٨٠٥ - صارور أثل ما يتسلط الا في القايله

الصوارير التي تعيش في الأثل وما يشابهه كلما ازدادت الحرارة عليها ازدادت أصواتها شدة وارتفاعاً حتى أنها تزعج من لم يألف أصواتها .. يضرب هذا مثلاً لمن يأتبك في أخرج الأوقات وقد يكون مجيئه لعمل لا أهمية له ... أو أنه ليس لك فيه يد ولا تستطيع أن تقدم فيه ولا تؤخر .

٢٨٠٦ - صيور العمر فاني

صيور بمعنى مصير والمعنى أن هذا العيش في هذه الحياة لا بد له من نهاية مهما طال ...

يضرب مثلاً لتفاهة هذه الحياة .. وأنه ليس من الحكمة أن يتصرف
الانسان فيها على أنها شيء ثمين وباق إلى الأبد ..

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني

والكاف كيفي طاب والحمد لله إلى حصل قصدي ترى العمر فاني
واللام لا يمني عسى الويل يفجاه ما شاف من ربي بحبه بلاني
والميم ما والله لقينا حلاياه لا في البدو يذكر ولا في المباني
والتون نوره من سرى الليل قداه مثل القمر والا القمر يوم باني

مرف العين

٢٨٠٧ - عروس ابو حمزه مفتوحه مفتوحه

أبو حمزة هذا رجل تزوج امرأة بكرة فكرهته من أول نظرة .. ومانعت
أن تمكنه من نفسها أول يوم فصبر إلى اليوم التالي ثم أعاد المحاولة فامتنعت ..
ثم حاولها للمرة الثالثة وأراد أن يفترسها بالقوة فهربت من بين يديه وفرت
إلى الحقل .. ودخلت في مزرعة الذرة .. هرباً من زوجها أبي حمزة ..
ولكنها صدفة وجدت الرانس الذي يوجه الماء في الحقل ويسقي الذرة ...
فقال لها : إما أن تمكينني من نفسك .. وإما أن أدل عليك أبا حمزة ...
يضرب هذا مثلاً للذي هو مأكول على أي حالة من الحالات ...

٢٨٠٨ - عفى الله عما سلف

هذا المثل مأخوذ من إحدى الآيات القرآنية ومعناه إسدال الستار السميك

على الماضي بما فيه من خير وشر .. وافتتاح صفحة بيضاء جديدة تسجل فيها أعمال المستقبل .

يضرب هذا مثلاً للتجاوز عن الماضي .. وإتاحة الفرصة لمن أساء لكي يحسن .. ومن ظلم لكي يعدل .. ومن تجنى لكي ينصف !!

قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحلي :

لولا ثمار الدوح ما غرس عوده والورد لولا ريحته ما جاء قطاف
وطرياك في طرد الهوى سد ماضى عفى الله عما فات مع كل غرياني
فلا في ذكر ما فات فود ومغم ولا ينفع المشغوف تكثير الأوصاف
وأنا فاطن في اللي على الوجد عمداً ذكر المحبة في تواريخ الأسلاف
فلولا أن دين الله ينهى عن الهوى تشاروه حين البرايا بلا لاف

٢٨٠٩ - العفن من الرجال قريب المبال

العفن الخبيث .. وقريب المبال أي الذي يبول بمرأى من الناس وبالقرب من منازل الحي .. ومواطن جلوسهم ...
يضرب مثلاً لمن يستهتر بمشاعر الناس ولا يقيم لها أي وزن فيبول بمرأى منهم وبالقرب من بيوتهم ومجالسهم بدون حياء ولا خجل .. ولا مراعاة لمشاعرهم ...

٢٨١٠ - علة ما تنحكي ولا تنشكي

أي إنها مرض داخلي ... والتحدث عنه معيب .. فان سكت المرء عليه سكت على مضض .. وإن تحدث عنه عابه الناس وانتقدوه واعتبروه يتحدث عن أمور لا ينبغي التحدث عنها ..
يضرب مثلاً لبعض الأمور والمواقف التي يجب على المرء أن يقابلها

بصبر وشجاعة .. وأن يتحمل آلامها وحده دون غيره ..

قال الشاعر الشعبي عبدالرحمن بن مانع من أهل غسلة :

قال ابن مانع برقوا يا أهل الخير ياللي تعرفون الخطا من صوابه
أشكي عليكم جالبات الصغارير حريم غسلة جالسات بيابه
وقلوطنهم فوق الحجا كالعصافير زاده يطيح لياكله ما اهتني به
يا من شرى مني ولو بالمخاسير واعاهده ما اندم على ما شرابه

٢٨١١ - عين الحر ميزان

أي إن الرجل الذكي النبيه اذا قدر تقديرأ أصاب تقديره الهدف فلا يزيد
ولا ينقص وانما يصيب الحقيقة أو يكون قريباً منها جداً
يضرب هذا مثلاً لصحة التقديرات والتخمينات من بعض الناس ...

٢٨١٢ - عين الجذع لذع

أي ان عين المراهق حارة .. تتطاير منها مواد حية تؤثر فيما أمامها ..
ولاسيما إذا كان الذي أمامها من الجنس الآخر يضرب مثلاً لمن تجاوز حد
الطفولة .. وبدأ دور الرجولة ...

هـ ر ف الفين

٢٨١٣ - غدا قش خلوي

غدا صار وقش خلوي أي أغراض وأمتعة والخلوي هو الصلي نسبة

إلى قبيلة صليب وهي قبيلة يعتبرها سكان الجزيرة دخيلة عليهم وليست منهم ..
ولأنما هي بقايا من الصليبيين حينما غزوا هذه الجزيرة ثم حسروا عنها ...
والعربي لا يتزوج منهم على الرغم من الجمال الفائق في بعض نساءهم كما
أنه لا يزوجهم .. وقش الصليبي في العاده يكون متفرقاً .. وفي حالة سيئة
من آثار التنقل والرحيل من مكان إلى مكان آخر ...
يضرب هذا مثلاً للشيء المتفرق وسيء الحالة ...

هرف الفاء

٢٨١٤ - فتال منقوض .. ونقاض مفتول

أي انه يرم ما نقضه الآخرون وينقض ما فتلوا لأن لديه القدرة الكافية
لتوجيه الأمور كما يريد لا كما يريد أعداءه ...
يضرب مثلاً لمن يوثر في مجريات الأمور ولا تؤثر فيه .. ومن يصنع
الأمور ويصنعها بصبغته الخاصة التي يريد بها ويهاها ...
قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

أعني حمى دن المقاديم سرداح	جاني ثمار المدح من كل مداح
حامي عقاب الخيل عن زرق الأرماح	فتال منقوض ونقاض مفتول
يا نازلين بالخطر كلما هيب	يالي نشا ما مرة داس ما عيب
لك أشتكى من شان ريم سبتنيب	خد وعينين وجيسد ومجدول
تلعا عليها بوهة من ظبا الخال	يضحك لها الناظر ويطرب لها البال
عجزا الى استقفيتها حد الاقبال	هيفا ولا توصف بقصر ولا طول
مسكية الأنفاس حورية العين	تبرية الخديين كوفية الزين

للدين تستافي ولا توفي الدين قلبي بها عن تلغ الأرقاب مشغول
كم ليلة منها بدا الشيب بالراس كن النجوم بها تعلق بالأمراس
ومن ساعة فيها تجاوزت الأطعاس ومتنجد من صنعة الهند مصقول

٢٨١٥ - فروخ الحرار لمن غذاها تصيدي

الحرار يعني الصقور الأصيلة .. والمعنى أن الذي يضم الطيبين .. وذوي
الأصول الكريمة ثم يكرمهم ويعطف عليهم ويرعاهم .. الذي يصنع هذا
الصنيع معهم .. سوف يكافئونه ويشدون عضده .. ويكونون عوناً له في
الحرب وكسباً له في السلم .

يضرب هذا مثلاً لذوي الأصول الكريمة الذين يثمر فيهم المعروف .
قال الشاعر الشعبي سليم بن عبدالحلي :

تدم حماي المرنات شقران سور الثبور الجاذيه والبليدي
حصان الرجال وباللقى يركب حصان حر على غوج يرد الشريدي
بشجاعة منها يذلون الأقران تشبه شجاعة خالد بن الوليدي
سلة هل العوجا شغاميم صبيان فروخ الحرار لمن غذاها تصيدي
يردون حيضان الوغى ورد عطشان ويعطرون مصقلات الحديددي
كم واحد من ولبهم بات سهران وكم حلة خلوا عمدها بديدي

٢٨١٦ - فلان مثل البومه ما تشوف إلا في الليل

يضرب هذا مثلاً لمن يكون في وضع مخالف للناس تماماً .. فهو يسكن
حيث ينتشرون ويتشر حيث يسكنون .. ويصر حيث لا يصرون .. وهكذا ..

٢٨١٧ - فلان عصفور ينقدها قبل الشمال

ينقدها أي يأكل منها والضمير يعود على البلح عندما يبدأ فيه الأرطاب والنضوج .. والشمال هو أن تغطي ثمرة النخلة بغطاء يحفظها من العصافير . يضرب هذا مثلاً لمن يبادر مآربه فيحصل عليها قبل أن تحاط بالتحصينات .. وقبل أن تحفظ بالحراسة الكافية ...

٢٨١٨ - فلان مثل البومه ماتصيح إلا في الخراب

البومة طائر معروف لا يسكن إلا في الدور الخربة أو الآبار المهجورة .. يضرب مثلاً لمن يكون شوماً على الأرض التي يسكنها .. وعلى القوم الذي يرافقهم لأن المشوم قد يتعدى شوّمه إلى من حوله ولا يقتصر عليه وحده ...

٢٨١٩ - فلان مثل القطو يدفق الحليب

القطو هو القط ويدفق أي يهريق الحليب في التراب وذلك أن القط اذا شرب من الحليب حتى يروى .. اهراق بقيته حسداً وإضراراً ... يضرب مثلاً لمن يؤدي لا لمنفعة ينالها ... ولكن لشهوة الشر والإيذاء ...

٢٨٢٠ - فلان مثل الدجاجة تفكها من القطو وترق في يدك

تفكها أي تخلصها والقطو القط وترق أي تخزى والمعنى أنك تحسن إليها فتسيء إليك وتخلصها من عدوها .. فتكافئك بضد ما كنت تستحق .. يضرب هذا مثلاً لمن تحسن إليه فيسيء إليك ومن تنفعه فيضرك .. إما جهلاً ؛ وأما لأنه طبع على طبائع السوء ...

٢٨٢١ - فلان شوييه .. احلب وجز

شوييه تصغير شاة وهي معروفة واحلب وجز أي خذ من حليبها واشرب ،
وخذ من صوفها وانسج والبس ...
يضرب هذا مثلاً للرجل الطيب المسالم .. والكريم الذي لا يخالط كرمه أي
شيء من نوازع الشر والتحكم والتسلط ...

٢٨٢٢ - فلان مهب نقيب

المهب الريح .. والنقيب .. هو الثقب يكون في الحائط ... فيأتي معه
الهواء قوياً .. لأنه محصور في هذا المكان الضيق .. ولكنك اذا خرجت
للغراء .. لم تجد تلك القوة في الهواء التي كنت تحس بها تأنيك من ثقب الحائط
يضرب هذا مثلاً للشيء الذي هو غير طبيعي .. فلا يمكن أن تغتربه
ولا أن تعتمد عليه ...

٢٨٢٣ - فلان رزقه قاطور قربه

قاطور القربة هي تلك النقط التي تنضح بها القربة .. ثم تسقط على التوالي
في إناء يوضع تحتها .. وهذه النقط تكون مستمرة ما دام في القربة ماء ..
ولكنها مع إستمرارها لا تملأ الا اناء الذي تتجمع فيه ...
يضرب هذا مثلاً لمن يكون رزقه قليلاً بحيث انه يبقيه لا هو بالحلي حياة
سعيدة ولا هو بالميت الذي استراح من متاعب الحياة ..

٢٨٢٤ - فلان مثل الحمار مايزغل إلا على زغوله رفيقه

الزغولة هي البول .. ومن عادة الحمار أنه اذا مر بمكان قد بال فيه

حمار قبله .. فانه يقف مهما كانت الظروف فوق بول صاحبه ... ويبول عليه ...

يضرب هذا مثلاً للتقليد الأعمى الذي يدعو في كثير من الأحيان إلى الاحتقار والازدراء .. وفي بعضها إلى العطف والثناء . ١١

٢٨٢٥ - فلان اسبق من السلوقي

السلوقي هو كلب الصيد .. وهو يكون مسلوب الأطراف رشيق القوام صغير البطن طويل القوائم .. وهم يصطادون به الأرانب والظبا . والأرانب والظبا من أسبق الحيوانات .. ولكن السلوقي يلحقها لأنه أسبق منها ... يضرب مثلاً للخفة والرشاقة والسرعة .. :

٢٨٢٦ - فلان مثل البقرة المستحيه ماتشوف الا بياض عيونها

المستحيه أي التي لزمت الأرض وتظاهرت بأنها لا تستطيع القيام من الهزال والضعف وهي إذا لزمت الأرض صارت تقلب عيونها فلا يرى الناظر إليها إلا بياض عيونها .. وهذا دليل على أنها في حالة من الضعف والذهول لا مزيد عليها ...

يضرب هذا مثلاً لمن يلزم مكانه متظاهراً بالانهيار في قواه الجسمية ...

٢٨٢٧ - فلان أنجس من صوف الكراع

الكراع هو أسفل رجل الدابة .. والعادة أن البول ينحدر عليه كما أن الغبار المتصاعد من الأرض يلصق به فتجتمع القاذورات في هذا الكراع من أعلى ومن أسفل .. فيكون غاية في القذارة ...

يضرب هذا مثلاً لمن هو مصيب للقاذورات.. تصب فيه وتتجمع ثم يفرقها
على من حوله...

٢٨٢٨ - فلان أذل من الحبارى

الحبارى هي طائر أكبر من الدجاجة قليلاً.. وهي تأتي إلى بلاد نجد
في فصول الشتاء والربيع فيصطادونها بالصقور.. وهي عادة إذا رأت الصقر
لزمت الأرض فلا تتحرك.. وإذا هجم عليها الصقر وقفت موقف المدافع
فقط.. وقد يصل دفاعها في بعض الأحيان إلى أن تدافع بخرتها حيث تقذفه
على الصقر بقوة هائلة حتى تبلل ريشه فلا يستطيع الطيران.. وحينئذ
تنجو بنفسها.

يضرب هذا مثلاً لمن يتضاءل أمام أعدائه...

٢٨٢٩ - فلان مثل الجعل إلى شم الطيب مات

الجعل هو واحد الجعلان.. وهو دويبة سوداء لا تعيش إلا في القاذورات..
فاذا شمته من بعيد طارت متتبعه الرائحة حتى تصل إلى مصدرها ثم تحفر
لها جحراً بجوارها.. وتقطع منها قطعاً بقدر ما يدخل في جحرها ثم تدفعها
إلى هذا الجحر.. أما القطعة الكبيرة التي لا تدخل مع باب بيتها فتجعلها
سدادة للجحر وذلك حتى تأتيها هذه الروائح التي ترغبها من فوق ومن تحت
ومن أعلى ومن أسفل.. ولا يكون للهواء منفذ إلى جحرها إلا من خلال تلك
القطعة الكبيرة التي تسد باب الجحر.. فهذا الحيوان إذا شم الروائح الطيبة
التي لم يألفها ولم يحبها فإنه يموت حالاً..
يضرب هذا مثلاً للعنصر الخبيث الذي لا يألف إلا الخبث ولا يعيش
إلا فيه.. وله !!

٢٨٣٠ - فلان ماهوب وقع السهل

أي إنه ليس شخصاً ضعيفاً يستخذي أمام المشاكل ويتراجع أمام الأحداث بل هو شخص قوي الشخصية صامد أمام ما يعترض طريقه من صعاب .. يضرب هذا مثلاً للشخص الذي يأتي بألوان من الرجولة والشهامة فوق ما كان يتصور صلوره منه ...

٢٨٣١ - فلان مثل الواقع بين نارين

يضرب هذا مثلاً لمن تحيط به ظروف قاسية كل واحد منها لا يطلق .. فان فر من هذا وقع في ذاك وإن فر من ذاك وقع في هذا .. فهو لا يدري ماذا يصنع ولا كيف ينجو !!

٢٨٣٢ - فلان قلبه أصم

أصم أي مختوم فلا يداخله الخوف .. ولا يرتجف أمام الأحداث بل هو صامد رابط الجأش قوي العزيمة ...

يضرب هذا مثلاً للرجل الشجاع الذي لا يعرف الخوف إلى قلبه سبيلاً . قال الشاعر الشعبي عبدالله العلي الرشيد :

لي ديرة ما به حذا البرد والجوع لولاي عفيته يضرب الهنادي
حميتها عن كل دوار مطموع حي نصبحهم وحي نهادي
القلب مصموع وبالكف قاطوع ما هي حكايا رقصتك يا ابن هادي
ولا احد يطيع إلا له السير ممروع وإلا بضرب مصقلات الهنادي

٢٨٣٣ - فلان مثل الجدي مايتعدى مكانه

الجدي هو نجم في السماء .. وهذا المثل مأخوذ من احدى القصص الخرافية التي يتداولها المواطنون ، وملخص هذه القصة ... أن الجدي عدى على والد بنات نعش فقتله .. وهرب ولبأ في جوار نجمين يقال لهما الحويجزين .. ويبحث بنات نعش عن قاتل والدهن فعرفن أنه قد التجأ الى الحويجزين فحمل أربع منهن والدهن على أكتافهن وأقسمن أن لا يدفنه حتى يأخذن بثأره .. وبقي إثنان منهن يراقبن ويتطلعن ويتصيدن الأخبار عن هذا القاتل .. أما الجدي فقد حدد له الحويجزان نقطة معينة ومحيطاً خاصاً ما دام فيه فانه في جوارهما ولن تبصل اليه أيدي خصومه فصار الجدي يدور في المكان الذي حدد له فلا يعدوه .. وصار الحويجزان يدوران حوله .. في دائرة أوسع من دائرته قليلاً للمحافظة عليه .. للوفاء بالعهد الذي قطعاه له ... يضرب هذا مثلاً لمن يقيم في مكان فلا يبرحه أبداً ...

٢٨٣٤ - في ذا وفي الدار

هذا رجل كان مع زوجته في الصحراء يخطبون وعندما انتهت مهمتهم وجمعوا ما يحتاجونه أو يقوون على حمله من الحطب جلسوا للراحة قليلاً .. فتحركت في الزوج الشهوة .. وطلب من زوجته أن تشاركه في هذا الشعور .. فامتنعت وقالت لزوجها إصبر قليلاً حتى نصل إلى منزلنا فنعمل العملية فقال لها إنني أريد واحدة هنا وواحدة في الدار فأرتج على المرأة ولم تحر جواباً .

يضرب هذا مثلاً لمن يراد صرفه عن شيء ووعد به شيء آخر فيطمع في الشئين معاً .

٢٨٣٥ - فلان بركة يذرذر

بركة أي خير .. ويذرذر يعني أن البركة والخير تتدفق منه من جميع جهاته ...

قد يقال هذا المثل للتهكم .. وقد يقال للاثارة ودفع الانسان إلى أن يكون كذلك ...

يضرب مثلاً لمن لا خير فيه فتأتي بهذا المثل الذي هو على النقيض من حاله لتكشفه للناس .. وتجسم نقائصه لهم بارزة للعيان ...

مرف القاف

٢٨٣٦ - قال وراه قل من الله وكراه

يعني قال لصاحبه لماذا هذا العمل المزعج؟ قال انه من الله مقدر عليك وبالاكراه يجب أن تصبر عليه ...

يضرب مثلاً لمن يسيء اليك ثم يصبر على هذه الاساءة ناسباً أسبابها ودوافعها إلى مصادر مجهولة لا هو يدري بها ولا أنت أيضاً تدري بها !!

٢٨٣٧ - قرش ياكل كل ش

قرش لقب للحمار .. وياكل كل ش يعني يأكل كلما يجده .. وكلما يقدم اليه ...

يضرب هذا مثلاً لمن لا يعف عن شيء .. ولا تأبى نفسه أي لون من المأكولات أو المنافع التي تعرض عليه أو التي يتاح له نيلها ...

حرف الطاف

٢٨٣٨ — كالوا له بلا صاع

هذا المثل يحتمل أحد معنيين اما أن يكون المقصود كالوا له لا شيء أي هواء أو أن يكون المقصود كالوا له بدون حساب بل أعطوه شيئاً كثيراً قد لا يحصيه العدد ...

يضرِب مثلاً لمن أعطي بدون حساب أو أعطي لا شيء ...

قال الشاعر الشعبي محسن الهزاني :

قالت حدا تلعات الأرقاب ياخي	هذيك ليلي العامرية وأنا مي
قالوا من انت وقلت أنا قاضي الغي	أنا الذي كيل الهوى له بلا صاع
قالوا هلا بك مرحباً من قريب	كيف أنت يا عذب النبا قلت طيب
قالن لي وين أنت فيه متغيب	وحنا من الغدوة نقطع لك القاع
غدبت أقول لتلع الأرقاب يا زيد	من أي حي قال أنا من مها الصيد
أطرقت رأسي باغي للمها صيد	وأرخصت بالغالي وقالن ذا باع
ردنني للغني من عقب ما شبت	وخلنني ما عن طروق الهوى تبت
خرايد توي بهن قد تولعت	ضحكن لي وأومن بأطراف الأصابع

٢٨٣٩ — كثر الجهام ولا شماتة العدا

الجهام هو المظهر الخلاب الذي ليس تحته طائل وهذا المثل قاله رجل له أعداء فأحب أن يكبر نفسه أكبر مما هو لئلا يشمت به أعداءه ويفرحون بحالة البؤس التي يعيش فيها ...

وهذا المثل من نوع المثل الآخر الذي يقول :
مر على عدوك مكتسي ولا تمر عليه شبعان ...
يضرب هذا مثلاً للظهور بمظهر الكريم .. القوي ولا سيما أمام الأعداء
الذين يشمتون بالمرء عندما يرونه في حالة رثة .. أو تحت ظروف سيئة ...

٢٨٤٠ — كسر شداده وأرنبه جاحره

هذا رجل كان مسافراً فرأى أرنباً في جذع شجرة مخفية .. فأناخ راحلته ..
وبحث عن حطب يشوي به الأرنب عندما يصيدها فلم يجد .. فما كان منه
إلا أن عمد إلى القتب الذي يركب عليه على ظهر راحلته وكسره ليكون حطباً
يشوي به الأرنب عندما يصيدها وانتهى من عملية التكسير هذه .. ثم ذهب
إلى الأرنب ليصطادها .. فأحست به وهربت من بين يديه فخسر الأرنب
وخسر القتب الذي هو الشداد ...

يضرب هذا مثلاً لمن يبنّي أموراً على أسس غير صحيحة فيخسر ما
معه .. ولا يحصل على شيء مما كان يسعى إليه ...

٢٨٤١ — كل بايرة لها سوق

البائرة هي المرأة التي لا يرغبها كثير من الرجال اما لدماة خلقها ..
أو لنقص في جسمها أو عقلها .. أو لسوء طباعها وبذاءة لسانها ...
يضرب هذا مثلاً لهذا الكون وما فيه من الأمور المختلفة والأذواق المتباينة
التي يرغب بعضها فيما لا يرغبه البعض الآخر .. وأن النقص الذي يكون في
بعض الأشخاص قد لا يحس به من يشاركهم في هذا النقص ...

٢٨٤٢ - كل حبيب يدفي اللي تحته

حبيب تصغير جبل والي الذي .. وهذا المثل قاله فلاح كان في الصحراء .. وكان الوقت بارداً وليس معه غطاء يدفي به جسمه فوضع الشبكة التي معه على ظهره وتغطى بها فقال له أحد رفاقه كيف تدفيك الشبكة وهي عبارة عن جبال مشبكة ومخرقة وكبيرة المحروق فقال هذا الفلاح إن كل جبل يدفيء ما تحته من جسمي وشيء خير من لا شيء !!
يضرب هذا مثلاً للقناعة بالمتيسر والقناعة بالموجود .. مهما كان قليلاً فالقليل خير من لا شيء ...

صرف الهم

٢٨٤٣ - لا بد للقناص من رفقة الكلب

القناص هو الذي يخرج إلى الصحراء لصيد الأرانب أو الطباء ... وهذا القنص لا بد له من كلب الصيد .. ومصاحبته .. على ما في صحبته من النقائص وعلى ما يتحمله المرافق من أخطاء رفيقه والقيام بواجباته .. والنزول إلى مستواه مهما كان غيباً وصغيراً وخاملاً ...
يضرب هذا مثلاً للعمل الذي يتطلب منك أن ترافق قوماً أقل من مستواك .. فتصبر عليهم وتحمل نقصهم في سبيل مصلحتك ..

٢٨٤٤ - لا يحيق المكر السيء إلا بأهله

هذا المثل مأخوذ من القرآن الكريم ومعنى المثل أن الذي يخدع الناس

ويريد لهم الشر .. ويضع في طريقهم الأحابيل لايقاعهم فيها .. الذي يصنع هذا الصنيع قد يوقعه الله في تلك الأحابيل التي أراد أن يوقع فيها الناس ... يضرب هذا مثلاً لذوي النوايا السيئة .. وأن الله قد يوقعهم في سوء نواياهم ...

٢٨٤٥ — لا يصدق حتى يرى

بعض الناس طبع على الشك وعلى سوء الظن فاذا أقنعتهم بأمر .. وأتيت له بحجج منطقية فانه مع ذلك لا يقنع بما يسمع .. ولكنه يطلب مع ذلك أن يرى .. وهذا المثل يذكرنا بقصة ذكرها الجاحظ في بعض كتبه عن شطحات معلمي الأطفال قال :

ان امرأة كان عندها طفل يتيم .. وكان يتهرب عن الكتاب فأخذته أمه .. وذهبت به إلى دار المعلم .. وقالت يا معلم ان هذا الطفل شقي .. وهو يتهرب عن الكتاب وأريد من سيدنا الشيخ أن يريه ويؤدبه .. فقال المعلم موجهاً الخطاب للطفل : إسمع أيها الطفل الشقي والله لئن لم تواظب على الكتاب لأفعلن بأمك كذا وكذا .. فما كان من الأم عندما سمعت هذه الكلمات إلا أن قالت : يا سيدنا الشيخ إن هذا الطفل بلغ في الاستهتار بالنصائح حداً لا يصدق فيه بالشيء حتى يراه ...

يضرب هذا مثلاً لزيادة الثبوت من الحقيقة وتعزيز ما يسمعه المرء بما يراه ...

٢٨٤٦ — ليس في الامكان أبدع مما كان

أي إن الأوضاع الموجودة ليس في الامكان وجود ما هو أحسن منها .. وهذا المثل يوحى بالرضا والاستسلام للوضع الذي يعيش فيه الانسان وعدم

عمل محاولات للسير من الوضع السيء إلى وضع حسن .. ثم السير من
الحسن إلى الأحسن ...
يضرب هذا مثلاً لقبول الواقع على علاته .. وعدم التطلع إلى ما هو
أحسن منه ...

حرف الميم

٢٨٤٧ — مالى إلا ولد يقرأ

أي ليس لي من الأمر الا صالحه .. أما متاعبه المادية أو المعنوية فليس
لي فيها أي شأن .
يضرب هذا مثلاً لمن يريد من أمر من الأمور ثمرة ناضجة يأكلها دون
أن يبذل جهداً في اصلاحها أو تكوينها ...

٢٨٤٨ — مثل راس السطوحى ما ينتحرك

السطوحى هذا كان رجلاً يتعاطى فنون السعودة والسحر .. وسافر ذات
يوم مع بعض رفاقه من بلد إلى بلد ومروا أثناء مسيرهم بأعرابي يرعى غنمه ..
فقال السطوحى لرفاقه ما رأيكم لو جئت لكم بخروف من هذا الاعرابي
تطبخونه في غداثكم فأظهروا سرورهم بهذا العمل .. فأخذ السطوحى خنفساء
ونفخ فيها حتى صارت شاة شابة سمينة وذهب بها إلى راعي الغنم وقال له
يا أخا العرب ان هذه الشاة معنا للذبح وقد أشفقنا من ذبحها فخذها وأعطنا
بدلها خروفاً .. ومن المعروف أن الشاة أغلى من الخروف لأنها تنتج وهو

لا ينتج فسر الاعرابي بهذا العرض .. وبحث للسطوحي عن أطيب خروف
في غنمه وقاده حتى سلمه اليه وأطلق السطوحي شاته في وسط الغنم وذهب
بالخروف فذبجوه وطبخوه وأكلوه ثم تفرقوا في ظلال الشجر فناموا ..
وبحث الاعرابي عن الشاة فلم يجدها فعرف اللعبة .. ورجع إلى القوم ..
وبحث عن الشخص الذي باعه واشترى منه فقالوا له إنه نائم تحت تلك الشجرة
وهو قليل السمع ثقيل النوم .. ولا يمكن أن يصحوا من نومه حتى تمسك
بإحدى أذنيه وتجره بها - وكان السطوحي قد علم بأن الاعرابي سيفقد الشاة
وسيعود يبحث عن غريمه فاتفق مع رفاقه على هذه الطريقة .. وذهب الاعرابي
إلى السطوحي .. وهو نائم تحت إحدى الشجرات .. ودعاه باسمه فلم يجب
ورفع صوته بالدعاء فلم يتحرك .. فما كان منه إلا أن قبض إحدى أذنيه
وجره جراً عنيفاً فانطلق الرأس من الجسم .. وانجر في يد الاعرابي مسافة
بعيدة عن جسم صاحبه .. فما كان من الاعرابي إلا أن يطلق الرأس ..
وينطلق مسرعاً إلى غنمه ويهرب بها .. وهو يلتفت وراءه خوفاً من القوم
الذين جر رأس صاحبهم حتى فارق بدنه ..
يضرب هذا مثلاً لبعض الأمور التي من الخير عدم إثارتها أو بحثها ...

٢٨٤٩ - مثل عساسة المري كلما تقدمت فهو أسلح

العساس هو الرائد والعساسة هي عمله .. أو بحثه عن المرعى الخصب
لقبيلته وأسلح مأخوذة من السلح وهو الخرز .. أي كلما تقدمت فهو أردأ
وأقل عشياً ...

وقصة هذا المثل أن بعضاً من قبيلة بني مرة أرسلوا أحدهم لبحث لهم
عن أرض طيبة ترعى فيها مواشيهم وغاب عنهم فترة ثم رجع اليهم وقال
لقد وجدت لكم الأرض الطيبة .. فذهبوا معه إليها وعندما وصلوا أولها
نزلوا فيه ووجدوا فيه كلاً وعشياً وأرضاً مخصبة فزاد طمعهم وقالوا لرائدهم

ما رأيك لو تقدمنا قليلاً .. ألا نجد كلاً وعشياً ومراعياً أخصب ؟ فقال لهم
كلمته هذه التي هي خلاف المعتاد ...
يضرب هذا مثلاً لمن يجابهك بحقيقة ما كنت تنتظرها منه ..

٢٨٥٠ - المطوع من طاع ربه

المطوع كلمة مشتقة من الطاعة .. وهي الخضوع والانقياد لأوامر الله
ونواهيه ..

والمطوع في عرف أهل نجد هو أقل من العالم وفوق مستوى العامة ..
حيث أنه يعرف قراءة القرآن مجودة .. كما أنه يعرف أن يكتب الكتاب
ويقرأه .. وهو علاوة على هذا وذاك يعرف مبادئ الدين .. وأصوله ..
والعبادات ومستلزماتها .. ويصلي بالناس إماماً ..

وهذا المثل يضرب لأن لقب المطوع لا يقتصر على أئمة المساجد فقط بل ان
كل عبد طائع لربه يسمى مطوعاً .. لأن لقب مطوع ، لقب كبير في نظر
المواطنين .. والذي يتصف به له مقام مرموق بينهم ...

٢٨٥١ - من مسك أذنان البقر طاح في الجفر

الجفر جمع جفرة وهي الحفرة .. أي من كانت قائدته البقرة فانها سوف
توقعه في حفرة قد لا يخرج منها .. وقد يخرج منها بعد أن تصيبه بعض
الجروح والرضوض ..

يضرب مثلاً للقدوة السيئة يقتدي بها الانسان فتورده المهالك ...

٢٨٥٢ - من صار دليله الغراب طاح في الجيف

الجيف جمع جيفة وهي الحيوان الميت المعفن ومن كان يقوده الغراب
أوقعه في أمور ساقطة ومخزية لأن هذا طريق الغراب في الحياة ..
يضرب مثلاً لتأثير المجلس الخبيث على جلسيه .

قال الشاعر العربي :

ومن يكن الغراب له دليلاً
يمر به على جيف الكلاب

إلى هنا ينتهي الملحق ويليه خاتمة الطبعة الأولى
وجداول الخطأ والصواب والفهرس ..

خاتمة الطبعة الأولى

هذا - أيها القارئ الكريم - هو كتاب الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب بين يديك بأجزائه الثلاثة وهو كما قلت في المقدمة ، المحاولة الأولى التي نهجت فيها نهجاً قد لا يكون فطن له الكثير ممن ألف حديثاً في كتب الأمثال .. وهذا النهج هو إيراد الشواهد الشعرية من أشعار الشعراء ، الشعبيين الذين ينظمون الشعر باللغة الدارجة ...

والشيء الثاني الاعتماد على إيراد شواهد الأمثال من الأقاصيص الشعبية ايضاً .. التي قد يكون بعضها من نسج الخيال .. والبعض الآخر قد يكون نتيجة عواطف وانفعالات ورغبات الكثيرين من طبقات الشعب ... وقد يكون معبراً تعبيراً واضحاً وصادقاً عن آمال المستقبل وأحلامه .. أو مخاوف الحاضر وحرمانه .. أو عبر الماضي ودروسه !!

ولدي الآن بعض الملاحظات التي أحب أن أسجلها في ختام هذه الطبعة ...

الأولى : أنني لا أدعي لنفسني أنني جمعت في هذه المجموعة كل الأمثال الشعبية .. وإنما هذه هي المحاولة الأولى التي جمعت فيها ما عثرت عليه ..

وسوف أضيف إليها في المستقبل ما أجده أيضاً ...

الثانية : أنني لا أبريء نفسي من الخطأ .. وسوف أنتعج جميع ما يكتب عن كتابي هذا من ملاحظات وانتقادات أو اقتراحات ... وسوف تقع من نفسي الموقع الحسن وسوف أعمل على تحقيق كل فكرة أعتقد صوابها وجدواها ..

الثالثة : ان هذه الأمثال المجموعة في هذا الكتاب كان هناك جنود مجهولون ساعدوا على جمعها .. منهم من كان يسجل كلما يعثر عليه فيعطيني إياه لأضيفه إلى مجموعتي .. ومنهم من كان لا يخلو حديثه من أمثال أو كلمات تذكر بأمثال كنت أسجلها حال سماعها ..

ومنهم من كان يجر الحديث فيما بيني وبينه إلى أن أتكلم في نواحي مختلفة فيجري على لساني من حيث لا أشعر بعض الأمثال .. وعندما تمر هذه الأمثال في حديثي أحس بها فأسجلها حالاً .. ولولا تلك الأحاديث والمناقشات لما خرجت تلك الأمثال من مكانها .. وقد كان يودي أن أسجل في هذه الخاتمة أسماء هؤلاء الجنود المجهولين .. ولكن تسجيل بعضهم فيه غمط لحقوق البعض الآخر وتسجيل الجميع قد لا يتسع له المقام .. لا بل انه لا يتسع له حتماً .. فإلى أولئك الزملاء المحترمين أقدم أوفر الشكر والتقدير باسمي وباسم قراء هذا الكتاب .. وأرجو أن يعتبر كل واحد منهم أن هذا الشناء موجه إليه شخصياً ...

هذا ما أحببت أن أسجله ليكون القارئ على علم به ولا أحب أن أختم هذه الكلمة قبل أن أشير إلى جانب من جوانب هذه الأمثال .. وهي الأمثال التي تعبر عن الجوانب الجنسية .. أو ما يتعلق بها أو يدور حولها ؛ فقد كنت أجد حرجاً في إيرادها في هذا الكتاب حتى أخبرني أحد الإخوان بأن هذا شيء لا حرج فيه فقد ورد في الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم

سئل هل يتناكح أهل الجنة فقال : نعم دحماً دحماً !! وفي حديث آخر
أن الرجل إذا جلس بين شعبها الأربع فجهدا فقد وجب الغسل ..

وسئل عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان محرماً عن الرفث المنهي عنه
في الحج وهل يدخل فيه التحدث عن الأمور الجنسية . فأشدد عمر هذا البيت :

والعيس يمشين بنسا هميسا ان تصدق الطير نذك لميسا

وأتبع ذلك بقوله : لبيك اللهم لبيك !!

كما أن الأمثال العربية تعج بالكثير من هذه الأنواع التي تعبر عن هذه
النواحي .. تشير إليها تارة .. وتصرح بها تارة أخرى ...

وهذا ليس بغريب فالحياة كما قلت في المقدمة ليست سموأكلها .. وليست
انحدارأكلها وإنما هي مزيج من هذا وذاك .. وكل واحدة من هاتين الناحيتين
قد تكشف مزايا الأخرى أو عيوبها .. فلو لا الخير لما عرف الشر .. ولولا
جوانب النقص لما عرفنا فضائل الكمال .. وهذه الدنيا لا قيمة لها لولا وجود
هذه المتناقضات والمفارقات التي نراها .. وقد نتألم منها حيناً ونسر بها حيناً
آخر .. وهذه الآلام أو السرور .. هو سر الحياة .. فحياة لا آلام فيها ليست
حياة .. وحياة لا سرور فيها ليست حياة أيضاً .. وإنما مزية هذه الحياة
وجود هذا وذاك ...

هذا ما أحببت أن أسجله وألفت النظر اليه في ختام هذه الطبعة .. واستودعك
الله أيها القارئ الكريم .. وإلى لقاء آخر في طبعة أخرى من هذا الكتاب ..
مزيدة .. منقحة .. متجاوبة مع ما تريده .. وهواه !!

المؤلف

كتب تحت الطبع للمؤلف

•

١- كتاب « أنا وأولادي » وهو كتاب يبحث علاقة الأب بأبنائه .. وعلاقة الأبناء بأبيهم .. وما تتعرض له هذه العلاقة من جزر ومد .. ومشاكل .. منها ما يبلغ الأوج في التوتر .. ومنها ما تنساب إليه الحلول انسياباً ..

٢- كتاب « خارج بلادي » وهو وصف سريع لبعض المشاهدات في البلاد العربية والأوروبية التي زارها المؤلف .. وتسجيل لبعض الانطباعات .. والمظاهر الحضارية في تلك الممالك .. وذلك بأسلوب فيه حياة .. وفيه حركة .. وفيه لدغات خفيفة .. توقف الغافلين .. ولا تصل إلى حد إثارة المشاعر ...

٣- ديوان « خفقات قلب » وهو مجموعة من القصائد التي قيلت في ظروف متفاوتة .. والتي منها ما يحلق بك في أجواء مشرقة .. ومنها ما يلبس الدنيا غلافاً قائماً قد لا يرى فيه الناظر ما تحت قدميه .. وقد لا يرى حتى نفسه !

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

حياة المؤلف في سطور

● ولدت في عام ١٣٣٣ هـ في بلدة غسلة من قرى الوشم من ابوين افتراقا قبل ان اعمي بوجودي في هذه الحياة وكانت والدتي من قرية تدعى الوقف ووالدي من قرية تدعى غسلة .. وهاتان القريتان متجاورتان لا يفصل بينهما الا واد يسمى العنبري ..

● عشت في طفولتي الاولى اتمتع بكثير من الحرية التي لا يتمتع بها كثير من لداقي منتقلاً بين بيت والدي في غسلة وبين والدتي وأخوالي في الوقف .

● كان والدي رحمه الله هو الابن الأكبر لوالده الذي كان فلاحاً وكان له اخ اصغر منه وكان هذا الأخ الصغير الذي هو عمي يحظى بثقة والده اكثر من ابي لنشاطه المتواصل وقوته الجسدية الامر الذي جعل والدي يترك حياة الفلاحة ويستقل بنفسه معتمداً في معيشته على الأسفار والتنقل من بلد الى بلد . الامر الذي جعلني اعيش معظم ايام طفولتي الاولى بين والدتي وأخوالي ..

● قلت انني كنت اتمتع بكثير من الوان الحرية في ظل والدتي . التي أدخلتني في مدرسة القرية فلم انجح في السنوات الاولى .. ولكنني عندما كبرت قليلاً ساقطني منافسة زملاء الى ان التفت للدراسة فتعلمت مبادئ القراءة والكتابة حسب الطريقة البدائية المتبعة في تلك الأيام ..

● عندما بلغت الثالثة عشرة من عمري سافرت مع والدي الى الرياض وذلك عام ١٣٤٦ وشرعت في حفظ القرآن وتلقي بعض العلوم الدينية والعربية على مشايخها ..

● في أوائل عام ١٣٤٨ سافرت الى الحجاز بغية طلب العلم .. ولكن طلب العلم يتطلب مادة ولا مادة بيدي في تلك الأيام فانتظمت في سلك الهجاة وصرت جندياً في قلعة اجياد ..

● في أوائل عام ١٣٤٩ اسعدني الحظ بأن اكون من جملة الشبان الذين وقع عليهم الاختيار للدخول في المعهد العلمي السعودي بأمر من جلالة الملك عبد العزيز على ان يوفر لهؤلاء الشبان جميع ما يهيء لهم أسباب الراحة في العيش والسكن .. واذكر من هؤلاء الزملاء ابن العم ابراهيم الجهمان رحمه الله ، والأستاذ حمد الجاسر والشيخ عبدالرحمن آل الشيخ والشيخ محمد بن هليل .

● بقيت في المعهد ثلاث سنوات اتممت دراستي فيها وأخذت شهادة المعهد في نهاية عام ١٣٥١ .

● كان من جملة أساتذتي في المعهد الشيخ محمد بن عثمان الشاوي رحمه الله وقد نصب قاضياً في تربة في العام الذي تخرجت فيه فذهبت معه الى تربة كاتباً وقضيت في تربة عاماً كاملاً :

● عدت إلى مكة في أوائل عام ١٣٥٣ فعينت مدرساً في مدرسة المعلى السعودية بمكة .. ثم انتقلت منها بعد عام معاوناً لمدير المدرسة الفيصلية ..

● وفي أوائل عام ١٣٦٢ انتقل عملي الى الحرج مديراً لمدرستها المستحدثة ثم

انتقلت منها الى ادارة مدرسة انجال ولي العهد فمديرآ للمدرسة انجال سمو الأمير
عبدالله بن عبدالرحمن الى عام ١٣٧٠ .

وفي أوائل عام ١٣٧٤ قمت بادارة شركة الخط للطبع والنشر والترجمة
وتوليت رئاسة تحرير اول صحيفة تصدر في المنطقة الشرقية هي (أخبار الظهران)
وقد استمرت هذه الصحيفة في الصدور الى أواخر عام ١٣٧٦ حيث توقفت
عن الصدور لظروف قاهرة ..

* * *

● في اوائل عام ١٣٧٧ عدت إلى العمل في زارة المعارف .
وفي عام ١٣٨١ انتقل عملي من وارة المعارف الى وزارة المالية والاقتصاد
الوطني مديراً للعلاقات العامة فيها .

* * *

● قمت في أثناء عملي كمدرس بوضع بعض المؤلفات المدرسية في الفقه والتوحيد
والتهذيب والمحفوظات .

* * *

● لدي بعض القصائد التي تحتاج إلى جمع وترتيب لتخرج في ديوان اسميته
(خفقان قلب) ..

* * *

● ولدي مجموعات متعددة من المقالات التي نشرت في بعض صحفنا المحلية
سوف اخرجها تباعاً في الأيام القادمة ..

* * *

● حياتي الآن موزعة بين عملي الرسمي في الحكومة وبين أولادي الذين كثر
عددهم وتعددت مطالبهم وزادت مشاكلهم .. وصاروا يتطلبون مني مجهوداً
جباراً لا من ناحية واحدة .. ولكن من عدة نواحي .. وقد تحملت هذا العبء
بنقة وصبر وجلد .. فليس من الحكمة ان ازج بهم في معترك هذه الحياة الصاخبة
المتقلبة .. ثم أتخلى عنهم .. او اتقاعس عن الكفاح معهم أو من أجلهم في
مجالات هذه الحياة الصاخبة ..

* * *

جدول الخطأ والصواب في الجزء الأول

الصفحة السطر	الخطأ	الصواب
٢٣ الحادي عشر	ويوافي	وبوافي
٢٦ الحادي عشر	انت متتب	انت متتب
٣١ السابع عشر	وش عاد لولو	وش عادلو
٣٦ الأخير	يكون يحمل	يكون يحمل
٣٧ الثالث	هكذا	هكذا
٣٩ الثالث	ركض بيبي	ركض بيبي
٤٠ الثاني	واحر برجل	واحرى برجل
٤١ العشرون	حسين	حين
٤٢ الرابع عشر	يخلتيت	يخلتيت
٥١ الخامس	هذا الختل	هذا المثل
٦٧ الثاني عشر	من النوع	من النوم
٦٩ الخامس عشر	وعقبه	وعقبه
١١١ الثامن	اللي ما يعار	اللي ما يغار
١٢١ الثالث عشر	لا احد يني	لا احد يبي
١٣١ الرابع عشر	اريش العين	اريش العين
١٤٠ السابع عشر	الى النجج	الى النجاح
١٤٥ العاشر	الى اسود مهما كبر	الى ابيض مهما كبر
٢١٩ الرابع	تعز له المدمنه	تعز له الدمته
٢٥٧ الثامن عشر	وعزم بحرم	وعزم بحزم
٢٦٣ العاشر	الحب بينات مواويه	الحب بينات مواويه
٣٠٠ الأول	الحال خل ان ...	الحال خل الله ...
٣٠٣ الاول	يتقدم بها الناس مره	يتقدم بها الناس في
٣٠٥ السابع عشر	واعرف	واعرف ترا
٣٧١ الرابع	على مكاس	على مكان
٣٨٩ الرابع عشر	افراد النبيلة	أفراد القبيلة

جدول الخطأ والصواب في الجزء الثاني

الصفحة السطر	الخطأ	الصواب
٨ الثاني عشر	إن ما عذرت وقالت	إن ما عذرت وقلت ..
١٧ الثامن عشر	سبحان من خلق وقرق	سبحان من خلق وفرق ..
١٧ التاسع عشر	احدهما طيباً كيا	احدهما طيباً ذكياً ..
٣٨ السادس	بهعنى انه ميت	بمعنى أنه ميت ..
٩٧ الرابع عشر	مع زعفران	مع زعفران
١٠١ الثامن	سوى مضنون	سوى مضنون
١٠٢ الرابع عشر	ابن شعلان	ابن شعلان ..
١٤١ الخامس	لن يجمع حوله	لن يجمع حوله ..
١٦٠ الثالث	عين حميده	عين حميده ..
١٦٧ العاشر	نقشت عيناه	فقت عيناه ..
١٨٩ السادس عشر	إذا جذبت عنايه	إذا جذبت عنائه ..
١٨٩ الثامن عشر	يضرب مثاً	يضرب مثلاً ..
٢٣٨ الثالث	قلل من شاهدت	قال من شاهدك ..
٢٣٩ الخامس	يا شريم قامامن	يا شريم قال من ..
٢٤٥ الأول	اغترار الأنساب	اغترار الإنسان ..
٢٥٤ السابع	واقترح عليها	واقترح عليها ..
٢٥٩ التاسع عشر	قضية الاعمى شاشه	قضية الأعمى شاته ..
٢٦٩ التاسع	للدكتور الرحيمي	للدكتور الرحيمي
٢٩٧ الخامس عشر	حتى الشبت	حتى الشبت ..
٣١٧ الخامس	كم حبة تقطع له	كم حبة تقطع لها ..
٣٢١ السادس	كن فبه شذيا	كن فيه شذيا ..

جدول الخطأ والصواب في الجزء الثالث

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٨٧	الثاني عشر	له سبعة أرواح	له سبعة أرواح
٩٧	التاسع	مثل اللي ييني على	مثل اللي ييني على
١٢٩	الثالث عشر	عندك حكى فيه	عندك حكى فيه
١٧٥	الاول	داها ودبعها	داها ودبعها
١٨١	الرابع عشر	فيه إلا القارئ	فيه إلا القارئ ..
١٨٥	الثالث عشر	يضرب مثلاً	يضرب مثلاً
١٨٧	الثالث عشر	يضرب مثلاً	يضرب مثلاً
١٨٨	العاشر	نقاش الـ نون	نقاش السنون
١٨٩	الاول	الذي ينسج مـ بس	الذي ينسج ملابس
٢١٨	الخامس	للهادي	للهاوي
٢٤٦	السابع عشر	لمن يعثر بسلاح غيره	لمن يعثر بسلاح غيره
٢٩٢	الثاني	اضي الله عنه	رضي الله عنه
٣١٤	الحادي عشر	بما يفكرون فيه في النار	بما يفكرون فيه في النهار

الفهرست

الصفحة	الباب
٦	حرف الميم
١٧٢	حرف النون
١٩٦	حرف الواو
٢١٨	حرف الهاء
٢٣٦	حرف الياء
٣٠١	الملحق
٣٣٩	خاتمة الطبعة الأولى
٣٤٥	حياة المؤلف في سطور
٣٥٠	جداول الخطأ والصواب في الأجزاء الثلاثة